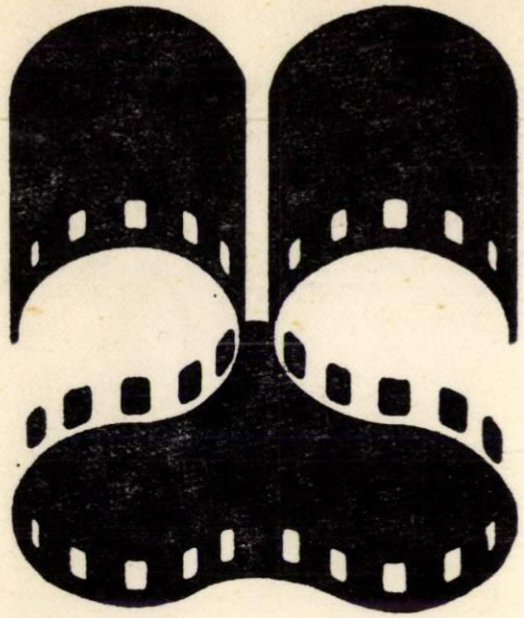
17565
Biblioteca artei
1990
97

CENTRALA ROMÂNIAFILM



filme noi

BULETIN INFORMATIV
PENTRU ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE
— UZ INTERN —.

1

26478.

1978

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
vă urează

LA MULŢI ANI!
1978

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Iulius Fucik 25
tel. 12.41.20

FILMUL ROMÂNESC

Pag.

Iarba verde de acasă 2

Impuşcături sub clar de lună..... 5

Rîul care urcă muntele..... 7

FILME STRĂINE

Alegerea ginerelui 10

Aventurile maimuţei Nuky 11

Castelul de nisip 12

Cei patru din fotografie..... 14

Cîntecul lebedei 15

Dantelăreasa 16

Floare la ureche..... 19

Mateiaş Gîscarul (desen animat de lung metraj)..... 21

Matriarhat 22

Melodiile Broadwayului..... 25

Pămînt fierbinte 26

Vacanţă la unchiul Toma..... 27

Ziua gloriei 28

RELUĂRI

Hamlet 30

Scaramouche..... 31

Nr.1 - ianuarie - 1978

FILMUL ROMÂNESC

IARBA VERDE DE ACASĂ

producţie a Casei de filme "Numărul Patru"
ecran normal, color, 11 acte, 2861 m

scenariul : Sorin Titel
regia : Stere Gulea
imaginea : Valentin Ducaru
muzica : Radu Şerban
decorurile : Vasile Rotaru
costumele : Gabriela Lăzărescu
montajul : Adriana Ionescu
sunetul : Gheorghe Ilarian

cu : Florin Zamfirescu (Ştefan), Octavian Cotescu (Ghimboaşă), Vasile Niţulescu (Serafim), Ion Caramitru (Meteş), Mihai Plădălescu (directorul), Paul Lavric (preşedintele), Ernest Maftei (moş Poldi), Dorel Vişan (fratele lui Ştefan), Diana Lupescu (Irina), Mariana Cabanov (învăţătoarea)

Povestea unui absolvent de facultate, profesorul de matematică Stefan Corici, care renunţă la un loc de muncă la oraş şi pleacă la ţară, în satul său natal.

Acumulînd elemente aparent obişnuite din viaţa şcolii, a cadrelor didactice şi a elevilor, filmul conturează imaginea unei migăloase munci colective cu împlinirile şi dificultăţile ei.

Ştefan, nou venit în şcoală, este nevoit să se confrunte cu mentalitatea lui Meteş, un tînăr profesor carierist, care înţelege să parvină "vînînd" postul de director. In acest scop, cu sprijinul unui inspector corupt, nu se dă în lături de la o înscenare pentru a-l înlătura din funcţie pe bătrînul director al şcolii, Nedelcu - tipul învăţătorului de ţară a cărui viaţă se confundă cu şcoala căreia i s-a dedicat - - încercare care eşuează datorită intervenţiei hotărîte a lui Ştefan Corici.

Fire meditativă, dublată de o înaltă conştiinţă profesională, Ştefan se angajează din plin în viaţa şcolii şi a satului sugerînd, prin munca şi dăruirea lui, că va deveni continuatorul acelor dascăli profund legaţi de şcoală care au cîştigat respectul şi preţuirea tuturor, aidoma bătrînului Nedelcu.

Regizorul Stere Gulea despre film:

"... Aş vrea ca întoarcerea eroului în sat să fie înţeleasă ca o încercare de regăsire interioară, regăsire care nu se poate produce într-un spaţiu abstract, fără coordonatele geografice precise ale locului unde te-ai născut şi din care ai plecat. Mă interesează mai puţin spectatorii comozi părerile preconcepute, prejudecăţile despre cum trebuie să arate viaţa. A fi oriunde, la ţară sau la oraş, important e să fii cît mai aproape de viaţă, de realitate, să înţelegi viaţa ca pe o necesitate interioară de a fi util societăţii, lumii în care trăieşti."

Cinema nr. 5/1977

Filmografie

Florin Zamfirescu: Aşteptarea; Tatăl risipitor; Dincolo de pod; Mere roşii.

Octavian Cotescu: Portretul unui necunoscut; Dragoste lungă de o seară; Dimineţile unui băiat cuminte; Balul de sîmbătă seara; Bariera; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Muntele ascuns; Cercul magic; Operaţiunea monstrul.

Vasile Niţulescu (din 1974): Tatăl risipitor; Filip cel bun; Toamna bobocilor; Ultima noapte a singurătăţii; Tănase Scatiu; Buzduganul cu trei peceţi.

Ion Caramitru (din 1971): Printre colinele verzi; Despre o anume fericire; Porţile albastre ale oraşului; "Stejar - extremă urgenţă"; Casa de la miezul nopţii; Dincolo de pod; Instanţa amînă pronunţarea; Oaspeţi de seară; Marele singuratic.

Mihai Pălădescu: Meandre; Tinereţe fără bătrîneţe; Simpaticul domn R; Răpirea fecioarelor; Serata; Răzbunarea haiducilor; Despre o anume fericire; Trecătoarele iubiri; "Stejar - extremă urgenţă"; Evadarea; Gloria nu cîntă.

Paul Lavric: Cursa; Trei zile şi trei nopţi.

Ernest Maftei (din 1974): Proprietarii; Mastodontul; Prin cenuşa imperiului; Mere roşii; Osînda; Accident; Misterul lui Herodot.

ÎMPUŞCĂTURI SUB CLAR DE LUNĂ

producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 10 acte 2609 m

scenariul : Petre Sălcudeanu
regia : Mircea Mureşan
imaginea : Dan Niculescu
muzica : Ramon Tavernier
decoruri şi costume: Giulio Tincu

cu : Ion Besoiu (Coman), Mircea Diaconu (Marin), Ion Caramitru (Achim), Dan Nuţu (Luca), Catrinel Blaja (Valeria), Amza Pellea (moş Aron), Octavian Cotescu (Beldea), Avrem Besoiu (Artenie), Jean Constantin (Cîrneci), Mircea Hîndoreanu (Iancu), Victoriţa Dobre Timonu (nevasta lui Iancu), Lucia Boga (asistenta medicală)

Adoptînd în datele exterioare formula filmului de acţiune, autorii readuc în prim-plan evenimente autentice petrecute într-un sat de munte în vara unui an de profunde prefaceri politico-sociale pentru ţara noastră - 1947.

Ascuns în munţi, fostul căpitan de jandarmi şi legionar Olteanu terorizează întreg satul, profitînd şi de sprijinul tacit al unei secte religioase - martorii lui Iehova - sectă caracterizată de un periculos bigotism şi obscurantism.

Intr-o confruntare, şeful securităţii locale e ucis; considerat trădător, un sectant e omorît de Olteanu împreună cu întreaga sa familie. Pentru a rezolva cazul şi a instaura ordinea este trimis

aici un om cu experienţă - maiorul Coman. Ajutat de ofiţerul Achim şi de mucalitul soldat oltean Marin , Coman întreprinde o acţiune îndrăzneaţă: eliberează din închisoare un tînăr - Luca - arestat după o neconcludentă anchetă pentru port ilegal de armă - şi-i înscenează o fugă de sub escortă. Tînărul acceptă: considerat "în afara legii" şi urmărit de organele securităţii, serveşte drept momeală pentru Olteanu care va încerca să-l racoleze.

Evenimentele se acumulează în crescendo, investigaţiile caută să depisteze posibilele legături ale lui Olteanu, datele furnizate de Luca încep să restrîngă cercul suspecţilor.

Incolţit din toate părţile - şi cu sprijinul unor ţărani terorizaţi care-şi înfrîng spaima - Olteanu este prins de organele securităţii în zorii zilei, la ora "clarului de lună".

Peste sat se va aşterne din nou liniştea...

Filmografie

Mircea Mureşan: - Partea ta de vină; Răscoala; Knock-out; Baltagul; Asediul; Bariera; Porţile albastre ale oraşului.

Ion Besoiu: - (din 1974): Păcală; Un comisar acuză; Agentul straniu; Actorul şi sălbaticii; Muşchetarul român.

Mircea Diaconu: Nunta de piatră; Explozia; Capcana; Zidul; Actorul şi sălbaticii; Filip cel bun; Mere roşii; Cuibul salamandrelor.

Ion Caramitru: - vezi filmografia la "Iarba verde ..."

Dan Nuţu (din 1972): Bariera; 100 de lei; Porţile albastre ale oraşului; Ilustrate cu flori de cîmp; Mastodontul; Tănase Scatiu.

Amza Pellea (din 1974): Proprietarii; Porţile albastre ale oraşului; Un comisar acuză; Stejar - extremă urgenţă; Ulzana, căpetenia apaşilor; Tată de duminică; Cantemir; Osînda; Lumină pe coline; Accident.

Octavian Cotescu - vezi filmografia la "Iarba verde..."

Jean Constantin (din 1972): Explozia; Un comisar acuză; Stejar - extremă urgenţă; Nu filmăm să ne-amuzăm; Evadarea; Mastodontul; Instanţa amînă pronunţarea; Bunicul şi doi delincvenţi; Cuibul salamandrelor; Gloria nu cîntă.

Lucia Boga: Războiul domniţelor; B.D. în alertă; Duhul aurului; Actorul şi sălbaticii.

RÎUL CARE URCĂ MUNTELE

producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 10 acte, 2941 m

scenariul : Ladislau Tarco, Gheorghe Bejancu şi Cristiana Nicolae
regia : Cristiana Nicolae
imaginea : Costache Dumitru-Fony
muzica : Adrian Enescu
decoruri : arh. Marcel Bogos
costume : Lidia Luludis

cu : Gheorghe Cozorici (Ispas), Valeria Seciu (mama), Gheorghe Metzenrath (Radu), Catrinel Dumitrescu (Doina), Emanoil Petruţ (Panait), Olga Bucătaru (Iris), Nineta Gusti (d-ra Vasilescu

Mihai Gingulescu (Dumitru), Aurel Gruşevschi (Valer), Boris Gavliţchi (moş Popescu), Adina Popescu (sora Ana), Mihai Pruteanu (Vasile), Ovidiu Moldovan (Mircea).

Un orăşel de pe Dunăre, în vara anului 1944.

Inainte de retragere, hitleriştii minează subteranele intenţionînd să arunce oraşul în aer. Descoperind ceea ce se întîmplă, comuniştii din oraş - muncitori, intelectuali de stînga, adolescenţi - le dejoacă planurile, salvînd la timp oraşul.

Printre ilegalişti se află şi muncitorul Dumitru care încearcă să-şi ţină departe fiul - Radu, adolescent încă - de primejdiile luptei ilegale.

Prea mic pentru a se putea înrola în detaşamentul de voluntari U.T.C. care se pregăteşte să plece pe frontul de vest, Radu participă - la început fără ştirea tatălui său, apoi alături de el - la o acţiune de mare importanţă: furnizează arme unor patrioţi care trebuie să blocheze trupele inamice. In această dramatică înfruntare îl cunoaşte pe caporalul Ispas, viitorul său camarad şi sprijin, om matur, înţelegînd, nu fără amărăciune, ce înseamnă războiul. Trecînd prin acest "botez al focului" Radu, declarînd că a împlinit 18 ani, se înrolează voluntar. Urmează un adevărat periplu - cu evidentă valoare metaforică - în care fiecare întîmplare, om cunoscut, fiecare moarte sau viaţă salvată înseamnă pentru el trecerea de la adolescenţă la maturitate.

Momentul decisiv îl constituie o bătălie în munţii Tatra unde reîntîlneşte o copilă din oraşul său - Doina - care după un periplu asemănător ca semnificaţii cu al lui Radu, luptă acum alături de patrioţii cehi. Idila în joacă de odinioară capătă acum, în scurtul ră-

gaz al unei seri, cu totul alte dimensiuni. Pentru cei doi adolescenţi viaţa a devenit, într-adevăr, "un rîu care urcă muntele".

Alături de alţi camarazi Radu trebuie să apere, chiar cu preţul vieţii, o importantă cotă pînă la sosirea ajutoarelor.

Victoria definitivă e aproape.

Filmografie

Gheorghe Cozorici: Mîndrie; Partea ta de vină; Procesul alb; Gioconda fără surîs; Vaslui 1475; Patima; Instanţa amînă pronunţarea.

Valeria Seciu: Casa neterminată; Asediul; Paraşutiştii; Casa de la miezul nopţii; Instanţa amînă pronunţarea; Regăsire.

Emanoil Petruţ (din 1975): Cantemir; Evadarea, Alexandra şi infernul; Patima; Alarmă în Deltă; Oaspeţi de seară.

Olga Bucătaru: Bariera; Cursa; Buzduganul cu trei peceţi.

Nineta Gusti : (din 1965): Doi băieţi ca pîinea caldă; Canarul şi viscolul; Puterea şi Adevărul; Astă seară dansăm în familie; Paraşutiştii.

Ovidiu Moldovan: Pe aici nu se trece; Patima.

Adina Popescu: Dragostea începe vineri; Capcana; Singurătatea florilor.

FILME STRĂINE

ALEGEREA GINERELUI

(Le choix d'un gendre)
producţie a studiourilor vietnameze, 1975
ecran normal, a/n, 8 acte, 1900 m

scenariul : Duy Cuong
regia : Phan Van Khoa, Nong Ich Dat
imaginea : Phan Thien Thuyet
muzica : Hong Dang

cu : Hoai Thu (Thu Ngo), Van Hoc (Dung), Mai Châu (D-na Ngoc), Hai Ly (Son), Tran Tien (Cung), Hoang Phuong (Phu), Bui Bai Bing (Trac), Manh Linh (directorul)

Critică la adresa acelor părinţi care urmăresc căpătuirea copiilor prin căsătorie.

Tînăra Nga, muncitoare pe un şantier de construcţii, refuză să se căsătorească cu Son-un pretendent în vîrstă susţinut de mama ei, care dă impresia că se bucură de o bună stare materială-şi intenţionează să se mărite cu tînărul muncitor Dung pe care-l iubeşte.

Cînd se dovedeşte că Son făcuse tot felul de afaceri necinstite care-l duc în cele din urmă la închisoare, mama îşi recunoaşte greşeala, înţelegînd că adevărata bogăţie umană nu se măsoară în bani.

AVENTURILE MAIMUŢEI NUKY

(Prikliucenia Nuky)

producţie a studiourilor sovietice

ecran normal, color, 8 acte, 2125 m

scenariul : Boris Dolin

regia : Evgheni Ostaşenko

imaginea : V. Krîlov

muzica : Ş. Kalloş

cu : Saşa Zabolotin, A. Mahov, I. Ostapenko, L. Sokolova, A. Vocaci, I. Kasinţev, P. Vinnik, V. Berezuţkaia, V. Smirniţki, N. Selezneva

Film pentru copii povestind peripeţiile unei maimuţe cumpărată din Italia de un cetăţean sovietic pentru fiul său şi care, scăpînd de sub observaţie, fuge.

Astfel începe pentru maimuţa Nuky o serie de aventuri, cînd amuzante, cînd dramatice, în decursul cărora va întîlni diferiţi oameni al căror caracter se dezvăluie în relaţiile cu ea, filmul sugerînd ideea responsabilităţii pentru soarta animalelor.

Mai mulţi copii din împrejurimile Moscovei, care şi-o dispută, fiecare dorind să devină singurul ei stăpîn, află dintr-un anunţ în ziar că Nuky aparţine de fapt unei fetiţe italiene bolnave. Ea fusese furată şi vîndută la aeroport cetăţeanului sovietic.

In final, copiii înţeleg că au datoria să o trimită pe Nuky adevăratei sale stăpîne, lucru pe care îl şi pun în aplicare prin intermediul unor aviatori.

Filmografie

L. Sokolova (din 1969): Preludiu; Sfîrşitul Liubavinilor; Din zori în zori.

V. Berezuţkaia: Din zori în zori.

V. Smirniţki: Ultima lună de toamnă; Iakov Bogomolov.

N. Selezneva: Tarul Ivan îşi schimbă profesia; S-a întîmplat în anii '20.

CASTELUL DE NISIP

(The Castle of Sand)
producţie a studiourilor japoneze
cinemascop, color, 10 acte, 3404 m

scenariul: Schinobu Hashimoto, Yoji Yamanda
după romanul lui Seicho Matsumoto
regia : Yoshitaro Nomura
imaginea: Takashi Kawamata
muzica : Mitsuaki Kanno

cu : Tetsuro Tamba (Imanishi), Go Kato (Eiryo Waga), Kensaku Morita (Yoshimura), Yoko Shimada (Rieko), Karin Yamaguchi (Sachiko, logodnica lui Waga), Ken Ogata (Miki), Seiji Matsuyama (fiul lui Miki), Yoshi Kato (tatăl lui Waga)

Film polițist.

Intr-o gară de triaj din Tokio este găsit cadavrul unui om în vîrstă, cu o identitate necunoscută. După primele investigații, polițiștii Imanishi și Yoshimura, însărcinați cu rezolvarea cazului, descoperă că victima, Kenichi Miki, este un fost ofițer de poliție din regiunea Shimane, care se bucurase de stima locuitorilor. Treptat, probele adunate reconstituie povestea acestei crime.

Cu mai bine de 20 de ani în urmă, Miki a descoperit într-un ascunziș un cerșetor lepros, Chiyokichi Motoura și pe fiul acestuia, Hideo, un copil de 6 ani. Miki l-a internat pe Chiyokichi într-un spital, iar pe băiat l-a oprit, cu intenția de a-l crește ca pe copilul lui. Dar după un timp Hideo a fugit de acasă și, schimbîndu-și identitatea, a urmat școala sub numele Eiryo Waga, ajungînd un compozitor celebru. Deodată în viața lui a apărut Miki, rugîndu-l să-și viziteze tatăl, care era pe moarte în spital. Temîndu-se că dezvăluirea originii sale modeste, din cauza prejudecăților, i-ar distruge cariera și ar împiedica apropiata căsătorie cu o fată din înalta societate, Eiryo a refuzat să-și vadă tatăl și în urma insistențelor lui Miki l-a ucis.

In ziua premierei concertului pentru pian și orchestră "Destinul", compus, interpretat și dirijat de Eiryo Waga, în timp ce publicul aplaudă furtunos, polițiștii Imanishi și Yoshimura îl așteaptă pe compozitor cu mandatul de arestare.

CEI PATRU DIN FOTOGRAFIE

(Mama, ich lebe)
producţie a studiourilor Defa-Berlin
ecran normal, color, 11 acte, 2750 m

scenariul : Wolfgang Kohlasse
regia : Konrad Wolf
imaginea : Weener Bergmann
muzica : Rainer Böhm

cu : Peter Prager (Becker), Uwe Zerbe (Pankonin), Eberhard Kirchberg (Koralewski), Detlej Giess (Kuschke), Margarita Terehova (Svetlana), Evgheni Kindibov (Glunski), Mihail Vaskov (Kolea), Ivan Lapikov (generalul partizanilor) Donatas Banionis (Mauris)

Inspirat din evenimente petrecute în ultima parte a războiului, filmul urmăreşte procesul complex de transformare a mentalităţii unor soldaţi ai armatei hitleriste, care înţeleg absurditatea cauzei pentru care luptaseră.

O fotografie îngălbenită, datînd din anul 1944, reprezintă patru bărbaţi în uniforma Armatei Roşii. Foşti soldaţi ai armatei hitleriste, apoi prizonieri de război, ei s-au alăturat luptei forţelor antifasciste germane, primind misiunea de a acţiona în spatele liniilor hitleriste. Un drum primejdios - străbătînd linia frontului - de-a lungul căruia cei patru vor fi deseori confruntaţi cu situaţii care le suscită reflecţii, întrebări, decizii. Nu odată sînt puşi în situaţia de a trage în proprii lor concetăţeni. Vor putea ei face acest lu-

cru? Trei dintre ei spun "da", unul spune "nu". Din cei patru soldaţi nu a supravieţuit decît unul şi fotografia pe care o ţine în mînă.

Filmografie

Konrad Wolf: Lissy; Stelele; O sărutare furată; Profesor Mamlock; Suflete tari; Goya.

Donatas Banionis: Nimeni nu voia să moară; Sezon mort; Regele Lear; Cortul roşu; Goya; Solaris; Beethoven - file de viaţă.

Margarita Terehova: Monolog; Pasărea albastră.

Evgheni Kindinov: Tinerii; Ziduri vechi; Romanţă despre îndrăgostiţi.

Mihail Vaskov: Orăşenii.

Ivan Lapikov: Andrei Rubliov; Izvoare; Ei au luptat pentru patrie.

CÎNTECUL LEBEDEI

(Gloria)
producţie a studiourilor franceze 1977
ecran normal, color, 12 acte, 3226 m

scenariul şi regia: Claude Autant-Lara
după un roman de Solange Bellegarde
imaginea : Wladimir Ivanov
muzica : Bernard Gérard

cu : Valérie Jeannet (Gloria), Valérie Mokhazni (Gloria, copil), Alain Marcel (Jacques), Jean-Luc Boisserie (Jacques, copil), Sophie Grimaldi (Florence), Nicole Maurey (Alice), Maurice Biraud (Perreau)

Povestea romantică a unei tinere, Gloria, care, în vîltoarea evenimentelor dramatice ale primului război mondial, este nevoită să se despartă de Jacques, dragostea ei din copilărie.

Devenind dansatoare, Gloria apare în fiecare seară în spectacolul unui cabaret parizian. Aici îl va revedea, după ani de zile, pe Jacques.

Filmografie

Claude Autant-Lara: Străbătînd Parisul; Jucătorul; Contele de Monte Cristo; Roşu şi negru; Jurnalul unei femei în alb.

DANTELĂREASA

(La dantellière)
coproducţie franco-elveţiană 1976
ecran normal, color, 11 acte, 2974 m

scenariul: Claude Goretta, Pascal Lainé
după romanul lui Pascal Lainé, distind cu premiul Goncourt 1974

regia : Claude Goretta.
imaginea : Jean Boffety
muzica : Pierre Jansen

cu : Isabelle Huppert (Pomme), Yves Beneyton (François), Florence Giorgetti (Marylène)

Povestea dragostei nerealizate a doi tineri timizi, însinguraţi, care, din cauza diferenţelor de mediu şi de pregătire, nu găsesc un limbaj comun pentru a se exprima şi înţelege.

Béatrice, poreclită Pomme, 18 ani, ucenică într-un salon de coafură din Paris, o copilă încă, liniştită, serioasă şi sensibilă, pleacă, împreună cu prietena ei Marylène, într-o scurtă vacanţă la Cabourg, pe coasta normandă.

Aici Béatrice îl cunoaşte pe François, descendent al unei familii burgheze, student la litere, care este repede cucerit de candoarea ei. Lipsa de experienţă, naivitatea şi timiditatea îi apropie pe cei doi tineri. Reîntorşi la Paris, Béatrice se mută la François, în camera lui de student. Acesta devine însă din ce în ce mai nemulţumit de imposibilitatea găsirii unor afinităţi intelectuale cu Béatrice. El nu este receptiv faţă de extrema ei sensibilitate, faţă de bogăţia ei sufletească, pe care fata nu le poate exterioriza. Ruptura este inevitabilă.

Béatrice pleacă în tăcere, fără a protesta. Dar şocul este prea puternic şi peste şase luni, cînd François o vizitează la spitalul de psihiatrie unde este internată, el regretă, tardiv, ruptura pe care o provocase.

Fiches du Cinéma Nr. 580 - iunie 1977:

Cu delicateţea şi justeţea tonului care îi sînt proprii, Claude Goretta s-a străduit să traducă în imagini această istorie simplă dar atît de vie şi de reală care exprimă minunat una din angoasele lumii contemporane: lipsa comunicării. Printr-o intrigă banală - o dragoste,

care se naşte şi moare - este abordată întreaga problemă a limbajului şi a barierelor sociale. Pomme n-are nici vocabularul, nici instruirea necesară pentru a corespunde cu François, care, la rîndul lui, nu are nici disponibilitatea, nici generozitatea necesară pentru a face legătura între ei şi pentru a răspunde aşteptărilor partenerei sale. De altfel, ieşiţi din medii diferite, cei doi tineri (el mai ales) nu reuşesc să treacă peste această deosebire care îi conduce totuşi iremediabil la ruptură pentru că nu există înţelegere între ei. Dar această separare vine de asemenea din caracterul fiecăruia. Rezervaţi, timizi, neîndemînatici, fragili şi mai ales singuratici, Pomme şi François şi de asemenea Marylène (în ciuda aparitiei sale exuberante şi a unei false bucurii de a trăi), sînt primii atinşi de boala secolului: înstrăinarea, absenţa comunicării. Victime ale sensibilităţii lor exacerbate ei manifestă un blocaj faţă de ceilalţi, de lume şi de ei înşişi. Refulaţi, interiorizaţi, încearcă în zadar să comunice pentru că nu pot (sau nu ştiu) să-şi traducă sentimentele. De aceea cînd se exprimă o fac atît de prost încît se distrug reciproc şi se rănesc mortal. Acest poem al decepţiei şi amărăciunii ne este povestit cu multă dragoste şi emoţie.

Cinéma '77, iulie:

Referinţa la „Dantelăreasa" lui Vermeer din Delft este importantă pentru că sugerează o profunzime inexprimabilă prin cuvinte obişnuite, inaccesibilă la prima vedere, totuşi reală. Partea finală a filmului se referă direct la această sugestie: "Pentru că era unul din acele suflete care nu fac nici un semn, dar de care trebuie să te apropii cu răbdare... un pictor ar fi făcut odinioară din ea subiectul unui tablou, de gen. Ea ar fi fost lenjereasa, cărătoarea de apă, dantelăreasa..."

Bibliografie

Cinéma 77/iulie 77; Cinéma Français Nr. 7/77; Fiches du Cinéma Iulie 77.

FLOARE LA URECHE

(Trîn-Trava)
producţie a studioului "Mosfilm"
ecran normal, color, 9 acte, 2600 m

scenariul : Viktor Merejko
regia : Serghei Nikonenko
imaginea : Mihail Agranovici, Vladimir Zaharciuk
muzica : Vladimir Martînov

cu : Lidia Fedoseeva - Sukşina (Lidia), Serghei Nikonenko (Stiopa) Nikolai Burliaev (Vadim), Maria Vinogradova (Pakonia), A. Vanin (secretarul comitetului raional), E. Sutov (preşedintele colhozului), S. Haritonova (Karpovna)

Intr-un interviu acordat revistei "Le film soviétique", regizorul şi interpretul Serghei Nikonenko declară: "Prin filmul nostru am încercat să demonstrăm adevărul că a te privi pe tine însuţi, a te vedea şi a te înţelege nu este atît de simplu cum se crede uneori. Relatînd o dramă familială, această poveste invită oamenii să fie mai atenţi unii faţă de alţii. Femeie sau bărbat, fiecare are nevoie de atenţie, de afecţiune. Dacă aceasta lipseşte, dacă nu este considerată decît "un lucru de prisos" şi "floare la ureche", viaţa

familială deraiază brusc, aşa cum i s-a întîmplat lui Stiopka".

Fire impetuoasă, pasionată, Stiopa, mecanic în colhoz, fruntaş pe raion la seceriş, provoacă multe neplăceri în relaţiile familiale. Desi o iubeşte sincer pe Lidia, soţia lui, din cauza unei anumite durităţi şi a firii lui colerice el îi face adesea scene care se termină cu pregătirea valizei de plecare de acasă "pentru totdeauna". Lidia, femeie domoală, bună şi blîndă, asistă surîzînd la scenele lui, iertîndu-l din dragoste şi aşteptîndu-l de fiecare dată să se întoarcă.

Dar într-o zi în colhoz soseşte la practică un student, Vadim, care, revoltat de grosolănia lui Stiopa, intervine în viaţa lor. El vorbeşte Lidiei despre calităţile ei, despre respectul pe care i-l datorează Stiopa, sfătuindu-l totodată pe acesta să-şi schimbe atitudinea faţă de soţie.

Impresionată de atenţia pe care i-o acordă Vadim, Lidia se îndrăgosteşte de acest tînăr care, crede ea, i-ar putea oferi afecţiunea şi suportul moral de care are atîta nevoie. După terminarea practicii şi plecarea lui din sat, ea se duce la oraş pentru a-l întîlni la căminul studenţesc. Nebănuind sentimentele pe care le-a trezit în această femeie, dar mişcat de bunătatea ei, Vadim i se destăinuie ca unei mame povestindu-i drama lui familială.

Lidia se întoarce în sat, la soţul ei care o aşteaptă neliniştit.

Filmografie

Lidia Fedoseeva-Sukşina: Fete de aceeaşi vîrstă; Katea-Katiuşa; Călina roşie; Intoarcere tîrzie.

Serghei Nikonenko (din 1970): Eliberarea; Omul care nu poate fi acuzat; Drumul meu; Piaţa Roşie; Explozia albă; Intoarcere tîrzie; Piesă neterminată pentru pianină mecanică.

Nikolai Burliaev: Flăcări şi flori; Fără teamă şi reproş; Riscul; Legenda; Andrei Rubliov; Judecătorul.

MATEIAŞ GÎSCARUL — Desen animat de lung metraj

(Lúdas Matyi)

producţie a studiourilor ungare

ecran normal, color, 8 acte, 2060 m

scenariul : Attila Dargay, József Nepp, József Romhányi
după povestirea lui Mihály Fazekas

regia : Attila Dargay

imaginea : Irén Henrik

muzica : Tamás Daróci Bárdos
şi fragmente din Rapsodiile ungare de Franz Liszt

După filmul artistic realizat la începutul anilor '50, povestirea lui Mihály Fazekas - inspirată dintr-un vechi basm asirian -, care se bucură de o mare popularitate în Ungaria, face obiectul unui desen animat plin de fantezie şi umor.

Eroul filmului este tînărul Mateiaş Gîscarul, devenit un simbol al luptei pentru adevăr şi dreptate împotriva împilării.

Bătut cu cruzime în copilărie din ordinul nemilosului boier Döbrögi pentru că refuzase să-i dea singura lui avere, o gîscă, prietena sa credincioasă, Mateiaş jură că se va răzbuna de trei ori.

Anii trec şi Mateiaş, devenit un flăcău voinic şi curajos, îşi va ţine făgăduiala, ciomăgindu-l pe Dobrogi în trei ocazii diferite, spre satisfacţia sătenilor.

MATRIARHAT

producţie a studiourilor bulgare
ecran normal, color, 11 acte, 2900 m

scenariul : Gheorghi Mişev
regia : Ludmil Kirkov
imaginea : Gheorghi Rusinov
muzica : Boris Karadimcev

cu : Katia Paskaleva (Tania), Nevena Kokanova (Ganeta), Emilia Radeva (Jela), Katia Ciukova (Stipana Bona), Gheorghi-Gheorghiev-Gheţ (Milor), Gheorghi Rusev (Dim Boi)

Film dedicat existenţei modeste şi muncii anonime a femeilor rămase în satele bulgare, femei singure care, după "migraţia" în masă a bărbaţilor către oraşe, se străduiesc fizic - şi mai ales din punct de vedere psihic - să reziste, să le suplinească absenţa, să îndeplinească "bărbăteşte" toate îndatoririle faţă de sat, de pământ.

Acţiunea filmului se derulează cu o lentoare deliberată care trădează o anume tristeţe; întîmplări cotidiene, lipsite de spectaculos se acumulează pentru a sugera prin destinul a cinci - şase personaje destinul unei întregi colectivităţi în viaţa căreia

au survenit mutaţii fundamentale iar oamenii încearcă să-şi găsească rostul, echilibrul moral în noile condiţii.

Cu ironie tandră dar şi cu luciditate se succed secvenţe revelatoare din viaţa unui sat - Iugla: munca la cîmp, prînzul împărţit ca într-o familie, solidaritatea în faţa unui necaz care în universul rural capătă alte proporţii (moartea unui bivol), petrecerile sfîrşite cu un gust amar, incidentele care colorează cursul vieţii egale de aici: sosirea unor ciudaţi vînzători, o anchetă la restaurantul satului, tentativa unei "aventuri" sentimentale, descoperită înainte de-a fi consumată.

Dar aceste femei singure care îşi aşteaptă soţii sînt puternice: Penelope moderne şi domestice, ele sînt conştiente de efortul dar şi de necesitatea sacrificiului lor, de utilitatea lui în noua viaţă socială şi economică a ţării.

Aşa cum subliniază revista "Films bulgares"- nr. 2/1977 , conflictul fundamental rezidă "în contradicţia obiectivă care există, pe de o parte, între iruperea impetuoasă a femeii în toate sferele muncii şi vieţii sociale şi, pe de altă parte, preţul scump pe care trebuie să-l plătească pentru realizarea sa, pentru egalitatea în drepturi şi pentru emancipare".

x

x x

"De ce matriarhat? Căci se pare că deja aproape pretutindeni se vorbeşte de prioritatea feminină. (...) Toate acestea pentru a exprima bulversarea conceptelor tradiţionale, hieratizate şi cvasiimuabile care domină diferenţa între cele două sexe.

Aceste femei rămase singure în casele lor goale, unde se întorc seara cu inima strînsă, nu şi-au pierdut doar fiinţele lor cele

mai dragi care s-au dus să-şi cîştige viaţa în oraşele clocotind de viaţă.

Ele nu sînt doar private de prezenţa şi mîngîierile soţilor. Aceste femei nu sînt doar frustrate în dragostea lor maternă fiindcă puii şi-au luat prea repede zborul din cuib.

Mai mult: ele se simt rupte de acest nucleu moral, atît de simplu, atît de natural, care le-ar da sens şi plenitudine vieţii.

Un nucleu pe care trebuie să-l refacă.

Un nucleu diferit de cel anterior, care trebuie să se adapteze mutaţiilor insesizabile operate de timp.

Dar un nucleu esenţial, care are un sens, care este el însuşi o valoare umană. Aceasta este veritabila, dramatica dimensiune a acestui film".

Films bulgares - 2/77

Filmografie

Ludmil Kirkov: Regii suedezi; Pasărea liberă.

Katia Paskaleva: Cornul de capră; Bărbaţi fără ocupaţie; Ivan Kondarev; Petrecere la vilă; Catina.

Nevena Kokanova: (din 1971): Duel straniu; Galileo Galilei; Cercurile dragostei; Pasărea liberă; Afecţiune ; Cel mai bun om pe care-l cunosc; Arbore fără rădăcini; Amendament la legea siguranţei statului.

Emilia Radeva: Legenda dragostei; Casa neliniştită; Iconostas; Iubita lui Graminia; Nora.

Katia Ciukova : Meşter la toate.

Gheorghi Gheorghiev-Gheţ: Legea mării; Prima lecţie; In noaptea spre 13; Dintele de aur; Rîul negru; Hoţul de piersici; Intre doi; Cea mai lungă noapte; Al 8-lea; Y-17 funcţionează; Un ţăran pe bicicletă; Amendament la legea siguranţei statului.

Gheorghi Rusev: Tentaţia; Un ţăran pe bicicletă.

MELODIILE BROADWAYULUI
(Broadway Melody)
producţie a studiourilor americane 1940
ecran normal, a/n, 11 acte, 2750 m

scenariul : Léon Gordon, George Oppenheimer
regia : Norman Taurog
imaginea : Oliver P. Marsh, Joseph Tuttenberg
muzica : cîntece de Cole Porter

cu : Fred Astaire (Johnny Brett), Eleanor Powell (Clare Bennett), George Murphy (King Shaw), I. A. L. Hunter (Mathews)

O tramă convenţională, pretext pentru montări fastuoase şi evoluţia unui celebru cuplu al anilor 1940: Fred Astaire şi Eleanor Powell.

Dansatoarei Clare Bennett, o stea a music-hall-ului de pe Broadway, i se caută un partener potrivit. Intr-un local modest dansează împreună, împărţind "succesul" dar, mai ales, datoriile, doi obscuri tineri: Johnny Brett şi King Shaw.

Intuind în Johnny partenerul ideal pentru Clare, managerul ei îi propune un contract, dar, dintr-o încurcătură, în locul său se prezintă mai puţin înzestratul King Shaw. Deşi îndrăgostit de Clare, Johnny Brett dă dovada loialităţii sale: el este cel care, discret, "din culise" îl ajută permanent pe King, repetă cu el, inventează pentru el, compune în locul lui. Aparent, cuplul Clare-King evoluează bine. In seara premierei, inevitabilul incident: King lipseşte, iar Johnny, pentru a salva situaţia, îl înlocuieşte. Spectacolul e un adevărat triumf: în scena finală cuplul - prin reapariţia lui King - se va transforma într-un trio, frenetic aplaudat de public: Johnny-Clare-King.

Filmografie

Norman Taurog: A dispărut o navă; Pescarul din Louisiana.

PĂMÎNT FIERBINTE

(Kizgin toprak)
producţie a studiourilor turceşti
ecran normal, color, 9 acte, 2225 m

scenariul : Feyzi Tuna
după o nuvelă de Osman Şahiu
regia : Feyzi Tuna
imaginea : Kaya Ererez
muzica : Yalcin Tura

cu : Fatma Girik (Sultan), Tamer Yigit (Sirvan),
Hayati Hamza (Cello)

Povestea tragică a unei familii de săteni dintr-o regiune aridă din sud-estul Turciei - reflectare a problemelor sociale ale satului turcesc contemporan.

Sirvan şi soţia sa Sultan se hotărăsc să-şi vîndă pămîntul care nu le putea asigura existenţa şi să construiască un bac pe care să-l exploateze ei singuri. Ei întîmpină însă rezistenţa bogătaşului Cello, stăpînul absolut al statului. Sfidînd autoritatea lui, cei doi intră în conflict cu Cello, care este hotărît să strivească pe oricine i se opune. El îl aruncă pe Sirvan în închisoare, iar oamenii lui o violează pe Sultan. Conform tradiţiei, ea trebuie să se spînzure. Dar Sultan nu poate dispune de viaţa ei şi a copilului pe care îl aşteaptă. Sirvan, eliberat din închisoare din lipsă de dovezi, îl va ucide pe Celio şi pe oamenii lui într-o luptă inegală în care va fi grav rănit.

VACANŢĂ LA UNCHIUL TOMA

(Beni ecen vete)
producţie a studiourilor albaneze
ecran normal, a/n, 9 acte. 2200 m

scenariul : Kiço Blushi
regia : Xhanfize Keko
imaginea : Saim Kekona
muzica : Limoz Dizdari

cu : Herion Spiro, Pandi Raidhi, Dhora Orgocka, Jllka Mujo, Gjergj Sollaku, Koço Guda, Selma Sotirllari

Adresîndu-se atît copiilor, cît mai ales părinţilor, filmul pledează pentru o educaţie raţională în scopul cultivării, de la cea mai fragedă vîrstă, a încrederii în forţele proprii, curajului şi simţului de răspundere, pentru afirmarea personalităţii.

Ţinut tot timpul în casă, cocoloşit de mama sa şi lipsit de orice libertate de acţiune, micuţul Beni a devenit fricos şi plîngăreţ, ţinta ironiilor celorlalţi copii care îl exclud din jocurile lor.

O vacanţă petrecută la unchiul Toma, la ţară, în mijlocul naturii, unde poate zburda în voie şi practica diferite sporturi şi activităţi utile, îl va transforma pe Beni într-un băiat îndrăzneţ, harnic, fericit să cîştige prietenia copiilor.

ZIUA GLORIEI

(Le jour de gloire)
coproducţie franco-vestgermană
ecran normal, color, 10 acte, 2690 m

scenariul : Jacques-Henri Marin
regia : Jacques Besnard
imaginea : Marcel Grignou
muzica : Darry Cowl

cu : Jean Lefèbvre (Grégoire), Darry Cowl (preotul), Pierre Tornade (primarul), Jacques Marin (cîrciumarul), Pierre Doris, Robert Rollis, Chantal Nobel, Corinne Lahaye, Hans Verner, Jean Rougerie, Franz Wolf

Film distins cu Premiul Bourvil

Comedie de război, realizată cu concursul unei echipe de comici cunoscuţi ai ecranului francez, care prezintă într-o manieră amuzantă anii dramatici ai ocupaţiei.

Sfîrşitul războiului într-o mică localitate franceză uitată de istorie. La St. Etienne nici anii grei ai ocupaţiei n-au tulburat viaţa locuitorilor. Doar Grégoire - poştaş parizian, detaşat în locul unui coleg mobilizat - povesteşte copiilor aventurile războinice al căror erou pretinde a fi fost. Nimeni nu-şi imaginează că în curînd St. Etienne va trăi ore insolite: în locul armatelor aliate soseşte în sat un detaşament german al cărui drum de retragere este tăiat de distrugerea unui pod. Localnicii îşi organizează rezistenţa în mod paşnic: sub aparenţa colaborării cu ocupanţii, sînt ascunse proviziile, băuturile, inamicul fiind ameninţat de înfometare. Nici un incident nu are loc pînă la explozia unei grenade - isprava unor copii poznaşi. Un ofiţer neamţ fiind omorît, comandantul îi ameninţă pe locuitori cu represalii dacă vinovatul nu se va denunţa în 48 de ore. Cum copiii sînt scoşi din cauză, singura soluţie este găsirea unui voluntar care să se sacrifice pentru salvarea celorlalţi. Toţi sînt de acord că Grégoire, străin de localitate, este cel mai indicat. In compensaţie, ei se obligă să-i îndeplinească toate dorinţele. Poştaşul acceptă tîrgul şi, descoperind că aliaţii sînt la cîţiva kilometri, se decide să se amuze pe seama localnicilor care îi propun în schimbul autodenunţării proprietăţi şi bani. Venirea aliaţilor pune capăt spaimei, calculelor şi negocierilor. Pacea revine la St. Etienne. In sunet de fanfară comuna îşi sărbătoreşte eroul: este noul primar, Grégoire.

Filmografie

Jacques Besnard: Nebunul din laboratorul nr. 4.

Jean Lefèbvre: Hai, Franţa; Relaxează-te, dragă; Jandarmul la New-York; Un idiot la Paris; Trei copii minune; Jandarmul din St. Tropez; Nebunul din laboratorul nr. 4; Aruncaţi banca în aer; Visul domului Gentil; Jandarmul se însoară; Jandarmul la plimbare; Unde este compania a 7-a?

Pierre Tornade: Permisul de conducere; Unde este compania a 7-a?

Jacques Marin: Cum să furi un milion; Trenul; Darling Lili; Unde este compania a 7-a?

Pierre Doris: Căutaţi idolul.

HAMLET

(Hamlet)
producţie a studiourilor engleze 1948
ecran normal, alb-negru, 18 acte, 4133 m

scenariul şi regia: Laurence Olivier
imaginea : Desmond Dickinson
muzica : W. Walton

cu : Laurence Olivier, Jean Simmons, Eillen Herlie, Basil Sydney, Norman Wooland

Film distins cu Leul San Marco la Veneţia
Ecranizare a tragediei lui William Shakespeare.

Filmografie

Laurence Olivier (regizor): Henric al V-lea; Richard al III-lea.

Laurence Olivier (actor): Lady Hamilton; Discipolul diavolului; Cabotinul; Richard al III-lea; Procesul profesorului Weir; Spartacus; Lady Caroline.

Jean Simmons: Spartacus; Marile Speranţe; Ferma din Arizona.

SCARAMOUCHE

(Scaramouche)
coproducţie franco-hispano-italiană
cinemascop, color, 10 acte

scenariul : Guido Malatesta
regia : Antonio Isasi Issasmendi
imaginea : Alejandro Ulloa
muzica : Grigorio Garcia Segura

cu : Gérard Barray (Scaramouche), Michèle Girardon (Diane), Gianna Maria Canale (Suzanne), Gonzalo Canas (Pierrot), Yvette Lebon (D-na de Pompignan), Alberto de Mendoza (marchizul de La Tour), José Bruguera (marchizul de Souchil), Georges Rigaud (Lacoste), Antonio Gradoli (abatele Christian)

Film de capă şi spadă - aventurile unui actor dintr-o trupă ambulantă, care luptă pentru a-şi recăpăta titlul nobiliar uzurpat în în copilărie.

Filmografie

Gérard Barray: Căpitanul Fracasse; Cavalerul Pardaillan; Seherezada; Fraţii corsicani; Cei trei muşchetari; Indrăzneţul Pardaillan; Surcouf - tigrul celor 7 mări; Piramida Zeului Soare; Béru şi comisarul San Antonio.

Michèle Girardon: Hatari; Piramida Zeului Soare.

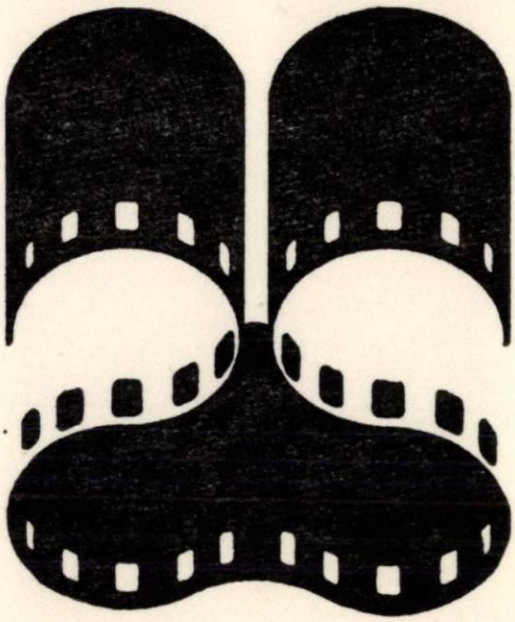
Gianna Maria Canale: Fedora; Cavalerul Pardaillan; Muncile lui Hercule; O afacere.

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

I.P."BULETINUL OFICIAL" A.III Izvor
Cda. 17.803/1977

Biblioteca astra

CENTRALA ROMÂNIAFILM



filme noi

BULETIN INFORMATIV
PENTRU ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE
— UZ INTERN —

2

1978

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă

Bucureşti, Iulius Fucik 25
tel. 12.41.20

FILMUL ROMÂNESC

Acţiunea "Autobuzul" 2
Profetul, aurul şi ardelenii 5
Trepte pe cer 8

FILME STRĂINE

Detaşamentul roşu de femei 10
Frumoşi şi nebuni 11
Guerrilla 13
Iţi dăruiesc un trandafir 15
Judecătorul din Bodrum 16
Prinţesa pe un bob de mazăre 17
Revoltă în Cosmos 19
Rudin 21
Sandokan 23
Viaţă regăsită 25
Vremea bărbaţilor 27
Urmărire periculoasă (generic) 29

REIUĂRI

Rocco şi fraţii săi 29

Nr. 2 - februarie - 1978

FILMUL ROMÂNESC

ACŢIUNEA "AUTOBUZUL"
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 2614 m

scenariul : Ioan Grigorescu
regia : Virgil Calotescu
imaginea : Vasile Vivi Drăgan
muzica : Cornelia Tăutu
decoruri : Virgil Moise
costume : Oltea Ionescu
sunet : Bujor Suru
montaj : Eugenia Naghi

cu : Gheorghe Dinică (Baronul), Irina Petrescu (Dominique), Mircea Albulescu (colonelul Popa), Ion Dichiseanu (Marius Naţionale), Silviu Stănculescu (Marius Chester), Vistrian Roman (Antenă), Draga Olteanu-Matei (Ţiganca), Jean Constantin (Ţiganul), Aurel Giurumia (Năsălie), Mariana Calotescu (Amalia), Dumitru Rucăreanu (Matei), Gheorghe Pătru (Iamă).

Film de acţiune inspirat din activitatea organelor noastre de securitate în anii '50.

O agentură străină care dirija acţiunile de terorism şi sabotaj împotriva puterii populare paraşutează în munţi un agent cu multiple misiuni: stabilirea de legături cu grupul terorist condus de aşanumitul "Baron", furnizarea planurilor reţelei petrolifere şi a listei

complete a agenţilor din ţară şi, în caz de reuşită, scoaterea întregii bande din ţară.

Spre surprinderea bandei condusă de "Baron", în acelaşi loc, răspunzînd la aceeaşi parolă, sînt întîlniţi doi agenţi, fiecare pretinzînd că el este cel paraşutat de la "Centru". In imposibilitate de a lua legătura cu "Centrul" (aparatul de transmisie se defectează), "Baronul" se hotărăşte să "joace tare" lăsîndu-i pe cei doi să se confrunte. Atmosfera e tensionată; încăierările sînt frecvente şi violente şi într-o înfruntare unul dintre ei este ucis. Cel fals sau cel adevărat? Pentru întreg grupul singura soluţie e să-şi părăsească ascunzătoarea, căutînd cît mai repede să treacă fraudulos graniţa.

Colonelul de securitate Popa care ştia ce misiune periculoasă i-a încredinţat unuia din oamenii săi substituindu-l agentului străin şi introducîndu-l în mijlocul bandei, încearcă să-l ajute lansînd o îndrăzneaţă acţiune - "Autobuzul" - menită totodată să captureze întreaga bandă.

Bănuind că întregul grup va coborî din munţi folosindu-se pentru deplasare de un autobuz local, colonelul Popa îşi îmbarcă oamenii, îmbrăcaţi aidoma localnicilor, în autobuz. La diverse staţii membrii bandei, dispersaţi, se urcă în autobuz hotărîţi, în caz de pericol, să arunce în aer întreg autobuzul, cu pasageri cu tot. Anticipîndu-le intenţiile, colonelul Popa le anihilează acţiunea capturînd întreaga bandă.

Abia la sediul securităţii "Baronul" şi oamenii săi vor afla adevărul: "agentul" trimis de "Centru" - supravieţuitorul - era un ofiţer de securitate care-şi îndeplinise misiunea.

Filmografie

Virgil Calotescu: Camera albă; Subteranul; Războiul domniţelor; Dragostea începe vineri; Trei scrisori secrete; Ultima noapte a singurătăţii.

Gheorghe Dinică (din 1975) : Zidul; Ilustrate cu flori de cîmp; Filip cel bun; Nu filmăm să ne-amuzăm; Nemuritorii; Evadarea; Cuibul Salamandrelor; Marele singuratic.

Irina Petrescu (din 1965): Dimineţile unui băiat cuminte; Şeful sectorului suflete; Răutăciosul adolescent; Facerea lumii; Şapte zile; Stejar - extremă urgenţă; Dincolo de pod; Trei zile şi trei nopţi.

Mircea Albulescu (din 1975); Zidul; Actorul şi sălbaticii; Oraşul văzut de sus; Dincolo de pod; Cursa; Zile fierbinţi; Ultima noapte a singurătăţii.

Ion Dichiseanu (din 1969): Războiul domniţelor; Bătălia pentru Roma; Castelul condamnaţilor; Cîntecele mării; Preria; Sfînta Tereza şi diavolii; 100 de lei; Muşchetarul român.

Silviu Stănculescu (din 1970) ; Paraşutiştii; Conspiraţia; Viforniţa; Capcana; Pe aici nu se trece; Evadarea; Ultima noapte a singurătăţii; Bunicul şi doi delincvenţi; Misterul lui Herodot.

Vistrian Roman : Oraşul care iubeşte; . . . Aşa s-a născut legenda; Vîrstele omului.

Aurel Giurumia: Alo?... aţi greşit numărul; Vacanţă la mare; Doi băieţi ca pîinea caldă; Aşteptarea; Drum în penumbră; Piraţii din Pacific; Insula comorilor; Oraşul văzut de sus; Premiera.

PROFETUL, AURUL ŞI ARDELENII
producţie a Casei de filme Trei
ecran normal, color, 10 acte, 2831 m

scenariul : Titus Popovici
regia : Dan Piţa
imaginea : Nicolae Mărgineanu
muzica : Adrian Enescu
decoruri : arh. Aureliu Ionescu
costume : Doina Levinţa
montajul : Cristina Ionescu
coloana sonoră : ing. Andrei Papp

cu : Ilarion Ciobanu (Traian), Ovidiu Iuliu Moldovan (Johnny), Mircea Diaconu (Romulus), Victor Rebengiuc (Profetul), , Vasile Niţulescu (judecătorul), Gheorghe Visu (Marshall), Zoltan Vadasz (colonelul), Francisc Bacs (Grogan), Clody Berthola (doamna Wichendem), Olga Tudorache (soţia Waltrope), Mariana Mihuţ (altă soţie Waltrope), Carmen Galin (şi altă soţie Waltrope), Ioana Ciomîrtan (şi încă altă soţie Waltrope), Ovidiu Schumacher (pianist), Tatiana Filip (June), Victor Ştrengaru (patron bar), Aristide Teică (barman), Elena Bog (soţie judecător), Lucian Iancu (cow-boy), Mihai Dobre (cow-boy).

Western, cu uşoare accente de parodie.

La sfîrşitul secolului XIX, după terminarea Războiului de Independenţă, doi fraţi ardeleni - mohorîtul Traian şi mucalitul Romulus - pleacă în S.U.A. în căutarea celui de al treilea frate, Ion,

emigrat mai de mult. Ajunşi într-o ţară şi un oraş necunoscut - Cedar City -, cu obiceiuri ce le par ciudate, străduindu-se - Romulus mai ales - să înveţe engleza, cei doi izbutesc să provoace cele mai neaşteptate încurcături.

De pretutindeni îi întîmpină fotografia fratelui lor: naivi, cei doi ardeleni sînt convinşi că Ion - alias John Brad - a devenit "om mare" şi nu pregetă să se mîndrească. Spre surprinderea lor, Cedar City, autorităţile şi mai ales actualul profet - Mr. Waltrope, şeful sectei mormonilor - nu-i întîmpină cu ospitalitate, ci dimpotrivă. Abia mai tîrziu cei doi, întîlnindu-şi fratele, vor înţelege ce s-a întîmplat: Ion, ajuns în America visată ca un "pămînt al făgăduinţei", s-a lovit de cupiditatea unor indivizi asemenea lui Waltrope, care-şi însuşeau abuziv o parte din aurul căutătorilor. Devenit un fel de justiţiar şi răzbunător al celor nedreptăţiţi, John Brad este urmărit de Waltrope şi oamenii săi. Cei trei fraţi, împreună cu căutătorii de aur, vor izbuti, după o încăierare ca... în vestul sălbatic, să-i reducă la tăcere pe profet şi pe ucigaşii plătiţi de el. Victorioşi, cei trei se hotărăsc să se întoarcă în ţară.

Filmografie

Dan Piţa: Nunta de piatră; Duhul aurului (cu Mircea Veroiu); Filip cel bun; Tănase Scatiu.

Ovidiu Iuliu Moldovan: Despre o anume fericire; Actorul şi sălbaticii; Dincolo de pod; Ultimele zile ale verii; Bunicul şi doi delincvenţi; Trei zile şi trei nopţi; Dincolo de pod; Oaspeţi de seară; Buzduganul cu trei peceţi.

Mircea Diaconu: - vezi "Filme noi" nr. 1 "Impuşcături sub clar de lună".

Victor Rebengiuc (din 1973): Conspiraţia; Departe de Tipperary; Şapte zile; Capcana; Zidul; Cantemir; Muşchetarul român; Tănase Scatiu; Buzduganul cu trei peceţi.

Vasile Niţulescu (din 1974): Tatăl risipitor; Filip cel bun; Toamna bobocilor; Ultima noapte a singurătăţii; Tănase Scatiu; Buzduganul cu trei peceţi; Iarba verde de acasă.

Clody Berthola; Ciulinii Bărăganului; Facerea lumii; Felix şi Otilia; Ciprian Porumbescu.

Olga Tudorache: Cînd primăvara e fierbinte; Tudor; Cartierul veseliei; Răpirea fecioarelor; Mihail Viteazul; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Mastodontul.

Mariana Mihuţ: Pădurea spînzuraţilor; Dimineţile unui băiat cuminte; Capcana; Păcală.

Carmen Galin: Dimineţile unui băiat cuminte; Drum în penumbră; Proprietarii; Ilustrate cu flori de cîmp; Premiera; Tănase Scatiu; Iarna bobocilor.

Ioana Ciomîrtan: Zestrea domniţei Ralu; Drum în penumbră; Zestrea; Hyperion; Cercul magic; Ultima noapte a singurătăţii.

TREPTE PE CER

producţie a Casei de filme Trei

ecran normal, color, 2425 m

scenariul şi regia: Andrei Blaier

imaginea : Nicu Stan

muzica : Radu Şerban

decoruri : arh. Ştefan Antonescu

costume : Horia Popescu

montajul : Maria Neagu

sunetul : Nicolae Ciolcă

cu : Silvia Popovici (Valeria), Gheorghe Dinică (Vitcu), Ilarion Ciobanu (cabanierul), Petre Gheorghiu (Buzatu), Dan Nuţu (Traian), Nucu Păunescu (tatăl lui Vitcu), Boris Ciornei (oşean vîrstnic), Dumitru Chesa (primul oşean), Albert Kitzl (Leahu), Alexandru Boroş ("Călugăriţa"), Ion Manolescu (primul linior)

Film de actualitate continuînd, aşa după cum mărturiseşte şi regizorul, preocupările sale anterioare din "Dimineţile unui băiat cuminte" şi "... Aşa s-a născut legenda".

Un film despre "un anume tip de colectivitate, despre relaţiile care îi unesc pe oameni. (...) Care este poziţia oamenilor din această colectivitate faţă de curaj? Pentru că toate personajele acestui film se cristalizează, se determină în funcţie de această valoare etică" (Andrei Blaier).

Undeva, în vîrf de munte, o echipă de liniori montează stîlpi de înaltă tensiune. Muncă dificilă cerînd curaj, inteligenţă şi

pasiune. Această echipă, condusă de maistrul Vitcu, a devenit o mică-mare familie, dormind şi mîncînd la o cabană, împrietenindu-se cu mohorîtul şi asprul cabanier. Detalii atente, amănunte semnificative conturează treptat psihologia fiecăruia, de la adolescenţii care abia învaţă ce înseamnă munca la conducătorul echipei, maistrul Vitcu, competent, stăpîn pe sine, cu o tristeţe marcată de un farmec personal, de la pitoreştii oşeni care nu pot renunţa la "rosturile" lor pînă la tînărul cu vocaţia gestului romantico-eroic - Traian.

Clarificarea unei probleme de montaj cere deplasarea proiectantului la faţa locului. Inginera Valeria Sădeanu soseşte susţinîndu-şi cu hotărîre şi orgoliu soluţia. Conştient de accidentul care ar putea surveni, Vitcu, menajîndu-i faţă de colegi situaţia, îi aprobă soluţia dar execută lucrarea aşa cum consideră el corect, evitînd accidentul. O discuţie limpezeşte relaţiile dintre cei doi: cu ani în urmă s-au iubit, dar Valeria, considerînd că o astfel de căsătorie e un obstacol în calea afirmării ei profesionale, a plecat. Acum trebuie să aibă curajul să recunoască adevărul: e singură, copiii şi căminul de care vorbea sînt doar minciuni pentru a-şi acoperi singurătatea şi greşelile.

In aşezarea din vale luminile se aprind; liniorii părăsesc temporarul lor refugiu, Valeria şi Vitcu se despart.

Filmografie

Andrei Blaier: Prima melodie (scurt-metraj); Mingea; Furtuna; A fost prietenul meu; Ora H; Casa neterminată; Dimineţile unui băiat cuminte;... Aşa s-a născut legenda; Pădurea pierdută; Ilustrate cu flori de cîmp; Prin cenuşa imperiului.

Silvia Popovici: La mere; Furtuna; Darclée; Omul de lîngă tine; Dragoste lungă de o seară; Gioconda fără surîs; Serata; Trecătoarele iubiri.

Ilarion Ciobanu (din 1972): Pădurea pierdută; Cu mîinile curate; Ultimul cartuş; Conspiraţia; Departe de Tipperary; Capcana; Nemuritorii; Pe aici nu se trece; Oraşul văzut de sus; Cantemir; Muşchetarul român.

Petre Gheorghiu (din 1974): Un zîmbet pentru mai tîrziu; Dincolo de pod; Ultima noapte a singurătăţii; Trei zile şi trei nopţi; Marele singuratic.

Dan Nuţu - vezi "Filme noi" nr. 1, "Impuşcături sub clar de lună".

Nucu Păunescu (din 1972): Bariera; Aventurile lui Babuşcă; Păcală; Trei scrisori secrete; Piraţii din Pacific; Insula comorilor.

Boris Ciornei (din 1972): Lupul mărilor; Răzbunarea; Despre o anume fericire; Filip cel bun.

Dumitru Chesa: Castelanii, Cercul magic.

Albert Kitzl: Muntele ascuns.

FILME STRĂINE

DETAŞAMENTUL ROŞU DE FEMEI
(The Red Detachment of Women)
producţie a studiourilor chineze, 1960
ecran normal, color, 12 acte, 3172 m

scenariul : Lian Hsin
regia : Hsie Tsin
imaginea : Sen Hai-Lin
muzica : Huan Ciun

cu : Chu Hsi-chuan (Wu Chiung-hua), Hung Chang-ching (Wang Hasin-kang), Fu Hung-lien (Hsiang Mei), Nan Pa-tien (Chen Chiang)

Evocare a unui moment eroic din revoluţia chineză.

Anul 1930, insula Hainan, în perioada înfiinţării Armatei Roşii a muncitorilor şi ţăranilor.

In urma persecuţiilor şi schingiuirilor la care este permanent supusă, sclava Wu Ciung-hua izbuteşte să fugă de pe moşia bogătaşului Nan Pa-tien. Intîlnirea cu secretarul de partid Hung o determină să se îndrepte spre satul Piatra-Roşie unde se forma primul detaşament de femei alcătuit din 120 de combatante. Urmează o lungă perioadă de instrucţie, tînăra Ciung-hua învăţînd ce înseamnă disciplina, respectarea unui ordin, calitatea de membru de partid.

Intre trupele patrioţilor - din care face parte şi Detaşamentul roşu de femei - şi oamenii lui Nan Pa-tien are loc o puternică ciocnire. Armata Roşie învinge, dar în luptă va cădea eroic, îndeplinindu-şi misiunea, secretarul Hung.

FRUMOŞI ŞI NEBUNI
(Szépek és bolondok)
producţie a studiourilor ungare
ecran normal, color, 11 acte, 2774 m

scenariul şi regia: Péter Szász
imaginea : Lajos Koltai
muzica : Gábor Presser, Gyorgy Vukán

cu : Ferenc Kállai (István Ivicz), Gyula Bodrogi (Fedák Charlie), Tamás Andor (Gadácsi), Judit Meszléry (cofetăreasa), Nóra Tábori (Nelli)

O zi din viaţa lui István Ivicz, a cărui existenţă modestă - distribuitor de pîine la o brutărie - capătă la sfîrşitul săptămînii cu totul alte dimensiuni: el devine un personaj "important" - arbitru de fotbal la meciurile din divizia "C".

Urmărindu-l într-una din deplasările sale cu prilejul ultimei partide de fotbal a anului, filmul conturează portretul unui om de o deosebită probitate morală.

In timpul meciului Ivicz îl elimină, pentru brutalitate, pe centrul înaintaş al echipei gazdă, punîndu-i pe coechipierii acestuia în inferioritate şi provocînd revolta suporterilor, hotărîţi să-i dea "o lecţie".

Refugiindu-se, împreună cu cei doi arbitri de linie, Gadácsi şi Fedák, în casa unei femei pe care o cunoscuse cu o seară înainte, Ivicz îşi deapănă amintirile. Burlacul bătrîn şi singuratic, care pare uneori ursuz, este de fapt un om de o mare nobleţe sufletească: în timpul războiului, cu riscul propriei vieţi, crescuse doi copii orfani, scăpîndu-i de lagărul de la Auschwitz şi ajutîndu-i să-şi facă un rost în viaţă.

Ziua petrecută cu Ivicz îi va da posibilitate arbitrului debutant Fedák - care la început îl privise cu oarecare ostilitate - să

cunoască adevărata personalitate a acestuia, neîncrederea reciprocă dintre cei doi transformîndu-se într-o prietenie adevărată.

Filmografie

Péter Szász: Un loc sub soare.

Ferenc Kállai (din 1970): Profesorul infernului; Vinovatul se află în casă; Eu sînt Jerôme; Neînfricatul Gyula vara şi iarna; Marele Krebsz; Misiunea sublocotenentului Şipoş; Sfere de foc; Respiraţie liberă; Culise; Pianul în aer; Inspectorul şi fantoma.

Gyula Bodrogi: M-am săturat de căsnicie; Finala buclucaşă; Studiu despre femei; Căsătoria pripită; Vara de altădată; Aleargă, ca să fii prins.

GUERRILLA
(La Guerrilla)
coproducţie hispano-franceză
ecran normal, color, 10 acte, 2600 m

scenariul: Rafael J. Salvia, Bernard Revon inspirat din romanul omonim de Azorin

regia : Rafael Gil

imaginea : José F. Aguayo

muzica : Manuel Parada
pe teme de Beethoven şi Ceaikovski

cu : Francisco Rabal (căprarul) , Jacques Destoop (Etienne), "La Pocha" (Juana Maria), Fernando Sancho (Juan), José Nieto (Valentin), Bendit Ferrou (Eulalia), José Maria Seoane (generalul Foy), Chero López (Dora)

Acţiunea filmului se desfăşoară în anul 1808, în perioada războiului purtat de poporul spaniol împotriva armatelor napoleoniene.

Pentru a răzbuna uciderea fratelui său în timpul luptelor dintr-un sat, colonelul francez Etienne Saint Amour plănuieşte decimarea tuturor sătenilor. In timpul nopţii francezii pătrund în sat, îi prind pe bărbaţi şi îi condamnă la moarte. Printr-un atac neaşteptat luptătorii din guerrillă îi învinge însă pe francezi şi îi eliberează pe săteni. Prizonierii francezi, împreună cu comandantul lor, colonelul Etienne Saint Amour, urmează să fie executaţi.

In acest context se desfăşoară tragica poveste de dragoste dintre Juana Maria, fiica hangiului şi colonelul Etienne Saint Amour. Juana Maria obţine eliberarea colonelului, dar acesta va refuza, alăturîndu-se prizonierilor francezi în faţa plutonului de execuţie.

Filmografie

Francisco Rabal: Pescarii din arhipelag; Sonate; La ora 5 după amiază; Viridiana; Călugăriţa; Simon Bolivar.

José Nieto: Fiul căpitanului Blood; Adio, arme.

IŢI DĂRUIESC UN TRANDAFIR

(Kinderarzt Dr Fröhlich)

producţie a studiourilor din R.F.G.

ecran normal, color, 10 acte, 2612 m.

scenariul şi regia: Kurt Nachmann

imaginea : Heinz Hölscher

muzica : Werner Twardy

cu : Roy Black (dr. Hannes Fröhlich), Georg Thomalla (Guido Zwiesel), Heidi Hansen (Eva Holm), Ralf Wolter (notarul Pfeiffer), Ruth Stephan (Josefa), Ernest H. Hilbich (Gr. Knäblein), Hansi Kraus (Hansi), Heinrich Schweiger (prof. Rodenburg), Erni Mangold (Thussy) şi Heinz Reincke (Max), Eddi Arent (dl. Morris).

Comedie muzicală avînd în rolul titular un cunoscut interpret de muzică uşoară (Roy Black).

Medicul pediatru Hannes Fröhlich, proaspăt absolvent al facultăţii, renunţă la un post într-o clinică particulară şi pleacă într-un sat îndepărtat din Alpii Tirolezi, considerînd că numai astfel se poate realiza pe plan profesional. Aici o cunoaşte pe tînăra farmacistă Eva Holm, de curînd sosită în sat împreună cu nepotul ei, Peter.

Desele vizite pe care dr. Fröhlich le face Evei stîrnesc însă comentariile răuvoitoare ale localnicilor, lucrurile ameninţînd să ia o întorsătură neplăcută. Dar, ca în orice comedie, totul se sfîrşeşte cu bine: dr. Fröhlich se va căsători cu Eva şi astfel Peter, a cărei mamă murise, va avea un adevărat cămin părintesc.

Filmografie

Georg Thomalla: Fantomele din Spessart; Alba ca Zăpada şi cei 7 saltimbanci.

Ralf Wolter: Comoara din Lacul de Argint; Old Shatterhand; Winnetou; Piramida zeului Soare; In Kurdistanul sălbatic; Winnetou II; Păgînii din Kummerow; Prinţul negru; Winnetou în Valea Morţii.

Ruth Stephan: Cumpăraţi un balon; Un cîntec străbate lumea; O stea cade din cer; Paradisul îndrăgostiţilor.

Heinz Reincke: Fiecare moare singur.

Eddi Arent: Comoara din Lacul de Argint; Winnetou II.

JUDECĂTORUL DIN BODRUM
(Bodrum Hakimi)
producţie a studiourilor din Turcia
ecran normal, color, 8 acte, 2237 m

scenariul : Safa Önal
regia : Türkan Şoray
imaginea : Cetin Tunca

cu : Türkan Şoray, Kadir Inanir, Mahmut Hekimoglu

O poveste uşor romantică, reeditînd clasica dilemă: dragoste sau datorie? pe fundalul unei Turcii marcate de prefaceri sociale, de emanciparea femeii.

In orăşelul Bodrum soseşte mult aşteptatul judecător. Spre surprinderea tuturor, noul judecător este... o tînără şi frumoasă femeie, Nevin. Infruntînd neîncrederea şi suspiciunea, ea soluţionează cu fermitate cazurile, studiază cu răbdare dosarele prăfuite , audiază cu atenţie toţi martorii. Sedinţele ei sînt drepte şi, treptat, Nevin cîştigă încrederea celor din jur. Singurul care nu se supune legii, abuzînd de puterea sa, este Omer. bogătaşul şi în mare parte stăpînul regiunii.

Nevin izbuteşte să-l convingă însă să-şi schimbe atitudinea, să înţeleagă că prestigiul său depinde, în primul rînd, de felul în care devine util, de ajutorul pe care-l poate da ţinutului şi oamenilor lui.

Treptat înţelegerea dintre cei doi se transformă în iubire şi întreg Bodrum-ul se pregăteşte să le sărbătorească logodna. Dar mărturia tîrzie a unui deţinut o face pe Nevin să înţeleagă că vinovat de o omucidere neelucidată complet este tocmai Omer. Deşi Nevin refuză să creadă că Omer a ucis, convoacă totuşi tribunalul: judecătorul din Bodrum, avînd dovezile incontestabile ale culpabilităţii, îşi condamnă logodnicul care şi-a recunoscut vina.

PRINŢESA PE UN BOB DE MAZĂRE
(Prinţessa na goroşine)
producţie a studiourilor M. Gorki
ecran normal, color, 9 acte, 2450 m

scenariul : F. Mironer
după motivele basmului lui Hans Christian Andersen

regia : Boris Rîţarev

imaginea : V. Egorov, A. Macilski

muzica din operele lui Antonio Vivaldi

Irina Malîşeva (prinţesa pe un bob de mazăre), Andrei Podoşian (prinţul), Innokenti Smoktunovski (regele-tată), Alisa Freindlih(regina mamă), Irina Iurevici, Mariana Livanova, Svetlana Orlova (prinţesele), Aleksandr Kaliaghin, Vladimir Zeldin

O versiune cinematografică modernă a cunoscutului basm andersenian despre fiul de împărat pornit în căutarea unei prinţese.

Prinţul colindă pe la multe curţi împărăteşti, dar nicăieri nu va găsi acea tînără înzestrată cu calităţile deosebite ale unei adevărate prinţese. Reîntors în ţară, el va descoperi că prinţesa mult visată - întruchipare a bunătăţii, inteligenţei şi hărniciei - se află chiar în împărăţia lui.

Filmografie

Boris Rîţarev: Infrîngerea; 40 de minute pînă în zori; Lampa fermecată a lui Aladin.

Irina Malîşeva: O sută de zile după copilărie.

Innokenti Smoktunovski (din 1964): Hamlet; Cadavrul viu; Mărimea riscului; Ceaikovski; Crimă şi pedeapsă; Unchiul Vania; Imblînzirea focului; Visuri împlinite; Romanţă despre îndrăgostiţi; Fiice şi mame; Moscova - Casiopeea; Ana şi comandorul; Steaua fericirii captive; Ei au luptat pentru patrie.

Alisa Freindlih: Reîntoarcerea; Ana şi comandorul

Vladimir Zeldin: Unchiul Vania.

REVOLTĂ ÎN COSMOS
(Im Staub der Sterne)
producţie a studiourilor Defa, Berlin
ecran normal, color, 11 acte, 2750 m

scenariul şi regia: Gottfried Kolditz
imaginea : Peter Süring
muzica : Karl Ernest Sasse

cu : Jana Brejchova (Akala), Alfred Struwe, Ekkehard Schall, Milan Beli, Silvia Popovici, Violeta Andrei, Leon Niemczyk, Regine Heintze, Mihai Mereuţă, Ştefan Mihăilescu Brăila.

Film de aventuri ştiinţifico-fantastice.

In cosmos este lansat un semnal: planeta Tem 4 cere S.O.S.! Echipajul vehiculului spaţial Cynro recepţionează mesajul şi se îndreaptă spre Tem 4. Aici se petrec lucruri ciudate: întîmpinaţi întîi cu suspiciune sau chiar cu ostilitate, membrii echipajului sînt înconjuraţi apoi de o nefirească ospitalitate. În cinstea lor se dau serbări fastuoase, se beau licori cu un efect ameţitor. Gazdele neagă că ar fi cerut vreodată ajutor; comandantul navei - Akala - hotărăşte plecarea urgentă. Un incident schimbă neaşteptat cursul evenimentelor: întîmplător, unul dintre membrii echipajului descoperă că într-o mină lucrează în robie o întreagă populaţie - turii - adevăraţii stăpîni ai planetei. Cu generaţii în urma fuseseră invadaţi şi supuşi: atunci lansaseră în spaţiu S.O.S.-ul.

Actualii stăpîni ai planetei încearcă să evite orice contact între turi şi echipajul navei Cynro.

In rîndurile turilor izbucneşte o revoltă pe care paznicii nu o mai pot stăvili; echipajul navei se alătură turilor ajutîndu-i să-şi recîştige planeta. Alături de turi cade însă şi unul dintre membrii echipajului ...

Cu ajutorul turilor deveniţi liberi, Cynro părăseşte planeta.

Filmografie

Gottfried Kolditz: Pe urmele vulturilor; Semnale; Apaşii; Ulzana, căpetenia apaşilor.

Jana Brejchova: Romanţa periferiei; Capcana lupilor; Stele de mai; Baronul de Münchausen; Concertul mult visat; Principiul suprem; Labirintul inimii; Moralitatea d-nei Dulska; Lîngă tine trăiesc oameni; Faţa pierdută; 5.000.000 martori; Pipele; Maraton; Moartea regelui negru; O noapte la castel; Convalescenţă; Cîntecul colonadelor.

Alfred Struwe: Vanina Vanini; Morţii rămîn tineri; Cazul sergentului Grişa; Ora scorpionului; Bănuit e mortul; Eliberarea (seria III); Ulzana, căpetenia apaşilor.

Milan Beli: Apaşii.

Leon Niemczyk: Vizita preşedintelui; Teroare în munţi; Yokmok; Mîine, Mexicul; Intrusa; Semnale pe drum; Duel straniu; Ucideţi oaia neagră; Tecumseh; Vîntul călătoriilor; Apaşii; Ţine-ţi minte numele!

RUDIN

(Rudin)

producţie a studiourilor Mosfilm, 1977

cinemascop, color, 10 acte, 2600 m

scenariul : Konstantin Voinov şi Nikolai Figurovski, după romanul omonim al lui Ivan Turgheniev

regia : Konstantin Voinov

imaginea : Mihail Agranovici, Vladimir Zaharşciuk

muzica : Andrei Eşpai

cu : Oleg Efremov (Rudin), Armen Gigarhanian (Lejnev), Svetlana Pereladova (Natalia), Lidia Smirnova (Lasunskaia), Rolan Bîkov (Pigasov), Oleg Vidov (Volînţev), Jana Bolotova (Lipina), Vladimir Korenev Pandalevski), Ludmila Şagalova (M-lle Boncourt)

Inspirat dintr-o lucrare clasică de Ivan Turgheniev, filmul se înscrie în galeria ecranizărilor remarcabile prin zugrăvirea atentă a societăţii ruse, conturarea de tipuri şi caractere reprezentative pentru Rusia secolului XIX.

In centrul acţiunii se situează Rudin, personificare a ceea ce scriitorii ruşi au numit frecvent "om de prisos", intelectual înclinat spre meditaţie dar lipsit de forţa acţiunii.

Romantic şi sărac, Rudin îşi petrece mulţi ani la conacul unei familii de moşieri unde se îndrăgosteşte de tînăra Natalia, descendentă a unei familii bogate. Fire la fel de romantică, exaltată chiar, Natalia visează o iubire totală, în stare de orice sacrificiu. Simţindu-se slab în faţa unei astfel de pasiuni şi dezarmat de puritatea ei, Rudin părăseşte conacul, convins că nu-şi poate asuma o astfel de responsabilitate şi din cauza modestei sale situaţii materiale.

Anii trec. Natalia duce o viaţă banală, sufocată de convenienţe, iar Rudin îmbătrîneşte risipindu-se zadarnic în nimicuri inutile.

Pentru a-şi regăsi idealurile tinereţii, "pentru a săvîrşi ceva demn de forţele sale", Rudin părăseşte Rusia, alăturîndu-se revoluţionarilor francezi. Paradoxal, existenţa sa capătă un sens tocmai prin moarte, prin sfîrşitul eroic pe baricadele Parisului revoluţionar de la 1848.

Filmografie

Konstantin Voinov: Lumină în întuneric; Avîntul tinereţii; Cei trei din pădure.

Oleg Efremov: In întîmpinarea fericirii; Academicianul din Askania; Salut, viaţă; Vii şi morţi; Colaboratorul Ceka; Război şi pace; Dr. Aumădoare; Tandreţe; Din nou despre dragoste; Salut şi adio.

Armen Gigarhanian: Noile aventuri ale Răzbunătorilor; Trimis extraordinar; Explozia albă; Sfîrşitul Liubavinilor; : Tinerii ; Bărbaţii; Cercul; Omul potrivit la locul potrivit; Ziduri vechi; Un general pentru victorie; Defileul legendelor uitate; Premiul.

Lidia Smirnova: "Vila" noastră de vacanţă.

Rolan Bîkov: . Fii atentă, bunicuţo!; O poveste neinventată; Prima deziluzie; Mantaua; Păşesc prin Moscova; Dr. Aumădoare; Andrei Rubliov, Automobilul, vioara şi căţelul; Aripi frînte.

Jana Bolotova: Casa în care locuiesc; Oameni şi fiare; "24-25" nu se înapoiază; Primul curier; Aripi frînte.

Vladimir Korenev: Omul-amfibie; Eliberarea (IV, V); Mult zgomot pentru nimic; Învingătorul.

Ludmila Şagalova: Chemarea văzduhului; In căutarea comorii; Scrisoare Elvirei; Contemporanul secolului; , Duelul; 713 cere aterizarea; Start spre necunoscut; De la 7 la 12; Din plictiseală; "Vila" noastră de vacanţă; S-a întîmplat în anii '2o.

SANDOKAN - TIGRUL MALAEZIEI
(Sandokan)
coproducţie a studiourilor din Italia, Franţa, R.F.G.
ecran normal, color, 13 acte, 3400 m

scenariul şi regia: Sergio Sollima
muzica : Guido şi Maurizio de Angelis

cu : Kabir Bedi, Philippe Leroy, Carole André, Adolfo Celi, Andrea Giordana, Hans Caninenberg

La jumătatea secolului al XIX-lea Compania Indiilor de Est îşi întinde dominaţia în teritoriile engleze de peste mări. Impotriva represiunii colonialiste se ridică, în fruntea unor oameni curajoşi, Sandokan, şeful piraţilor rebeli, supranumit "Tigrul Malaeziei" - erou romantic al luptei pentru libertate. Rajahul alb din Sarawak, sir James Brooke, reprimă orice rezistenţă faţă de colonialişti. Brooke primeşte ordin de la guvernul englez de a pune definitiv capăt acţiunilor lui Sandokan şi ale grupului său. In timpul unei lupte cu soldaţi ai flotei engleze, Sandokan, rănit, cade în mare, dar se

salvează agăţîndu-se de o epavă. Aruncat de valuri la ţărm, este dus în casa unui lord care ignoră identitatea rănitului. Aici Sandokan se îndrăgosteşte de nepoata lordului, Marianne, pe care o convinge să fugă cu el. Ajutat de prietenul său Yanez de Gomera Sandokan se îmbarcă pe o corabie. Incepe pentru cei doi fugari o serie de aventuri - urmăriri, lupte pe mare, stratageme abile, acţiuni riscante - la capătul cărora Sandokan şi Marianne reuşesc să se căsătorească şi să ajungă pe insula care devenise refugiul inexpugnabil al piraţilor. Dar izbucnirea unei epidemii de holeră îl determină pe Brooke, duşmanul cel mai înverşunat al lui Sandokan, să profite de situaţie pentru a declanşa atacul asupra insulei. Superior numeric, inamicul dezlănţuie un adevărat masacru, obligîndu-i pe Sandokan şi pe cei cîţiva supravieţuitori să se retragă pentru a se ascunde în junglă. Marianne este rănită mortal şi numai Sandokan şi prietenul său Yanez reuşesc să fugă, ieşind în larg cu o barcă. Deşi înfrînt, Sandokan, susţinut de tot mai mulţi compatrioţi, dă semnalul unei noi bătălii pentru apărarea libertăţii poporului său.

Filmografie

Sergio Sollima: Corsarul negru.

Kabir Bedi: Corsarul negru.

Carole André: Corsarul negru.

Philippe Leroy: Ce noapte, băieţi !; Şapte oameni de aur; Un delict aproape perfect; Noaptea este făcută pentru a fura; Bună seara, d-nă Campbell; Cei 13 de la Barletta.

Adolfo Celi: De 7 ori 7; Marele Premiu; Lovitură măiastră în serviciul Majestăţii Sale.

VIAŢĂ REGĂSITĂ

(Dým bramborové nate)

producţie a studiourilor cehoslovace 1976

ecran normal, color, 11 acte, 2677 m

scenariul : Václav Nývlt, František Vláčil - după romanul "Doctorul Meluzin" de Bohumil Riha

regia : František Vláčil

imaginea : František Uldrich

muzica : Zdenek Liška

cu : Rudolf Hrušinsky (dr. Meluzin), Vera Galatiková (Pavla Kodetová) Marie Logojdová (Markéta Zitová), Jana Dítětová (Zofie Simonová), Vitezslav Jandák (Ota Simon), Josef Somr (Alois Vlach), Alois Svehlik (Petr Kodet), Nina Popelikova, Václav Lohniský, Jan Faltýnet, Jaroslava Obermaierová.

La 50 de ani, dr. Jan Meluzin se desparte de soţie - care rămîne în străinătate -, renunţă la un post de invidiat, în Praga - medic primar, profesor universitar, invitaţii la congrese internaţionale etc. - pentru a deveni un simplu medic de ţară. Meluzin nu-şi motivează opţiunea cu fraze mari, pentru el această alegere are semnificaţia unei întoarceri firesti la obîrşie. Părăsind confortul vieţii, al postului în capitală, el optează pentru existenţa obscură, anonimă aproape a medicului, care, înţelegîndu-şi adevărata misiune, nu doreşte decît să-şi ajute semenii, îngrijindu-se nu numai de sănătatea, dar şi de sufletul lor, de viaţa lor de familie. Intervenţia sa discretă dar tenace întîmpină în unele cazuri obstacole, pentru că

trebuie să învingă neîncrederea, reauavoinţă, suspiciunea, calomnia chiar. Duşman al indiferenţei faţă de bolnavi, el reuşeşte uneori să aducă fericirea, dar nici nu poate evita eşecul. Moartea Marketei, fata de la fermă, este un eşec, mai mult chiar, o dramă la care ia parte, care îl afectează pînă la descurajare. Salvarea unui copil bolnav de plămîni, redarea fericirii unei familii, intervenţia dificilă dar salutară în viaţa vecinilor săi, ajunşi într-un moment de criză conjugală, îmblînzirea unor suflete împietrite, trezirea unor conştiinţe sînt satisfacţii pe care i le dă activitatea lui de medic înţeleasă nu numai ca o corectă exercitare a profesiei, ci şi ca participare afectivă a omului. Doctorul Maluzin nu vrea lauri, nu aşteaptă mulţumiri, îi ajunge sentimentul utilităţii lui; tăcut, impenetrabil, îşi face datoria, închizîndu-se, resemnat, în destinul său: singurătatea.

Filmografie

František Vlačil: Moara diavolului; Trecerea interzisă; Valea albinelor; Adelheid

Rudolf Hrusinský: Şcoala părinţilor; Pudriera vorbitoare; Unde nu ajunge diavolul; Oameni pe gheaţă; Reportaj cu şireangul de gît; Marele drum; Anicka merge la şcoală; Bravul soldat Svejk; La ordinele dvs.; Teama; 5.000.000 martori; Vară capricioasă; Crimă în stil personal; Crimă la cabaret; Incineratorul.

Vera Galatikova: Valea albinelor; Coloana de la miezul nopţii; Oglindă pentru Cristina.

Jana Ditetová: Ultima staţie; Pasagerul clandestin; Ce culoare are dragostea.

Vitezslav Jandák: Grăsuna.

Josef Somr: Valea albinelor; Ancheta de la hotelul Excelsior; Moartea regelui negru; Morgiana; Coloana de la miezul nopţii; Ultimul bal la piscina din Roznov; Aventurile celor trei muzicanţi ; Doi bărbaţi ies la raport.

VREMEA BĂRBAŢILOR
(Mîjki vremena)
producţie a studiourilor bulgare
ecran normal, color, 14 acte, 3550 m

scenariul : Nikolai Haitov
regia : Eduard Zahariev
imaginea : Radoslav Spasov
muzica : Kiril Doncev

cu : Grigor Vacikov (Banko), Mariana Dimitrova (Eliţa), Pavel Popandov (Dinko), Velko Kunev (Velko), Teofil Badelov, Gheorghi Dimitrov, Nicola Todev (Karakoliov), Traian Iankov (Ilcio).

Răpirea fetelor, practicată pe vremuri, îşi avea "profesioniştii" ei. Unul dintre aceştia este Banko, eroul filmului, cunoscut pentru forţa, curajul, spiritul întreprinzător şi loialitatea sa.

Angajat împreună cu oamenii săi de Velko ca s-o răpească pe Eliţa, Banko se va lovi de rezistenţa înverşunată a fetei, care recurge la orice mijloc pentru a-şi recuceri libertatea, refuzînd să aparţină unui bărbat pe care nu-l iubeşte. Drumul lung, prin pădure, pe care-l fac de la satul Eliţei pînă la cel al lui Velko, situaţiile neobişnuite prin care trec îl apropie pe Banko de fată. "Onoarea

meseriei" îl opreşte însă să dea curs sentimentelor faţă de Eliţa, deşi ele sînt reciproce. Căsătoria Eliţei are loc, dar în noaptea nunţii mireasa fuge de acasă.

Banko o va întîlni din nou pe Eliţa atunci cînd Petr, fratele ei, vrea să-i impună un soţ şi va muri împuşcat de acesta, încercînd s-o apere pe fată.

Films bulgares Nr. 1/1977

Am pus accentul pe veridicitatea cu care este evocată această lume apusă. Intr-adevăr, cu o riguroasă obiectivitate filmul recompune epoca în entitatea sa istorică, cu toată rigiditatea normelor şi despotismul năravurilor şi moravurilor. Dar chiar în trăsăturile atît de aspre ale acestui lumi care interzice orice manifestare liberă a individului rezidă măreţia oamenilor, amploarea pasiunilor, forţa caracterelor.

Filmografie

Eduard Zahariev: Petrecere la vilă

Grigori Vacikov: Evadatul; Moneda antică; Prăbuşirea lui Alexandru cel Mare; Calul alb; Cel mai bun om pe care îl cunosc.

Mariana Dimitrova: Suflete condamnate.

Pavel Popandov: Acest bărbat adevărat; Arbore fără rădăcini.

URMĂRIRE PERICULOASĂ

(Hot Pursuite)

producţie a studiourilor japoneze, 1976

cinemascop, color, 14 acte, 4134 m

scenariul : Kei Tasaka, Junya Sato

regia : Junya Sato

imaginea : Setsuo Kobayashi

muzica : Hachiro Aoyama

cu : Takakura Ken (Morioka), Ryoko Nakano (Mayumi), Yoshio Harada (inspectorul Yamura), Eiji Okada (Doto, directorul spitalului), Ryo Ikebe, Kunie Tanaka, Hiroko Isayama.

Subiectul a apărut în "Filme noi" nr. 12/1977

ROCCO ŞI FRAŢII SĂI

(Rocco e i suoi fratelli)

producţie a studiourilor italiene 1960

cinemascop, alb-negru, 4784 m

scenariul: Suso Cecchi d'Amico, Vasco Pratolini, Pasquale Festa - Campanile, Massimo Franciosa. Enrico Medioli, Luchino Visconti - după un roman de Giovanni Testori

regia : Luchino Visconti

imaginea : Giuseppe Rotunno

muzica : Nino Rota

cu : Alain Delon (Rocco), Renato Salvatori (Simone), Spyros Focas (Vincenzo), Katina Paxinou (Rosaria Parondi), Annie Girardot (Nadia), Claudia Cardinale (Ginetta), Max Cetro (Ciro), Roger Hanin, Paolo Stoppa

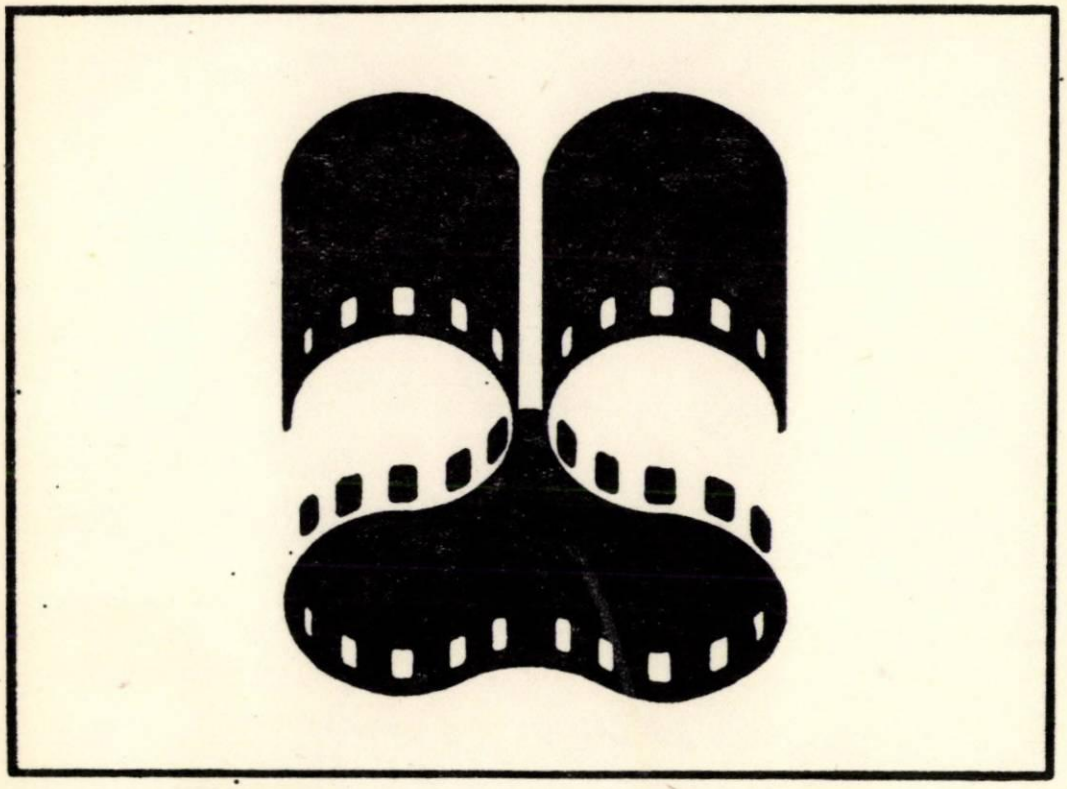
Film distins cu "Panglica de argint" a cinematografiei italiene, "Leul de argint" la Veneţia 1960 şi Premiul Fipresci.

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

I. P. "BULETINUL OFICIAL" S. III
Cda. 14309/1978

Biblioteca Asta

CENTRALA ROMÂNIAFILM



filme noi

BULETIN INFORMATIV
PENTRU ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE
— UZ INTERN —

3

1978

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Iulius Fucik 25
tel. 12.41.20

FILMUL ROMÂNESC

Pag.

Aurel Vlaicu 2
Eu, tu şi Ovidiu..... 6
Filme de scurt metraj..... 9

FILME STRĂINE

Alt bărbat, altă femeie..... 11
Cheamă-mă în depărtarea luminoasă..... 14
Idealistul 16
Jucăria 18
Lolek şi Bolek în jurul lumii..... 19
Miliţiencele din insulă..... 20
O bucată de cer..... 21
O fată aproape cuminte..... 22
Ploaie cu soare..... 24
Sîmburii de vişină..... 25
Urmăriţi fără vină..... 26
Zmeul de hîrtie..... 27

RELUĂRI

Corsarul 28
Nicholas Nickleby..... 29

Nr. 3 - martie - 1978

FILMUL ROMÂNESC

AUREL VLAICU

o producţie a Casei de filme 5

Film realizat în studiourile Centrului de Producţie Cinematografică "Bucureşti"

cu concursul Departamentului Aviaţiei Civile şi al Comitetului judeţean P.C.R. Hunedoara

ecran normal, color, 11 acte 2807 m

scenariul : Eugenia Busuioceanu

regia : Mircea Drăgan

imaginea : George Cristea

muzica : Theodor Grigoriu

decorurile : Mihai Beciu

costumele : Neli Merola Grigoriu

montajul : Lucia Anton

coloana sonoră : ing. Silviu Camil
asistat de Vasile Luca

Orchestra simfonică a Conservatorului Ciprian Porumbescu

dirijor : Iosif Conta

Avioanele de epocă realizate în atelierele Grupului şcolar aeronautic I.R.M.A. Bucureşti

cu : Gabriel Oseciuc (Aurel Vlaicu), Radu Beligan (Ilarie Chendi), Octavian Cotescu (Alexandru Vlahuţă), Toma Dimitriu (Dumitru Vlaicu), Maria Voluntaru (Ana Vlaicu), Gheorghe Cozorici (D.D. Pătrăşcanu), Dina Cocea (marea actriţă), Alexandru Repan

(Prinţul) Ioana Drăgan (D-na prim-ministru), Emanoil Petruţ (Spiru Haret), Violeta Andrei (Elena Caragiani), Valentin Teodosiu (Radu Abrudeanu), Rita Feldmeyer (Lotte), Ştefan Tapalagă (Traian Vuia), Günter Drescheri (secretarul), Liviu Rozorea (Octavian Goga), Adrian Pintea (Şt. O. Iosif), George Paul Avram (avocatul), Dem Rădulescu (I. L. Caragiale), Schuch Peter (prof. Ebbert), Constantin Dinulescu (Vasile Morţun), Valentin Mihali (mecanicul), Michael Bleitziffe (Müller), Ion Pascu (Vasile Gligor), Mircea Başta (col. Miclescu)

Film biografic dedicat personalităţii lui Aurel Vlaicu, unul dintre pionierii aviaţiei române.

La München, tînărul Vlaicu urmează cursurile Politehnicii sperînd să-şi poată realiza mult visatul proiect: construirea, după o concepţie proprie, a unui planor. Deşi primul său aeromodel se desprinde de pămînt, atmosfera de neîncredere generală îl determină să se întoarcă în ţară. Aici, în satul natal - Binţinţi (azi "Aurel Vlaicu") - realizează primul aeroplan care, avînd la bord un „pasager" - mica sa soră - zboară, în aclamaţiile şi admiraţia consătenilor.

Personalităţi marcante ale vremii, patrioţi şi oameni de cultură - Octavian Goga, Al. Vlahuţă, Ilarie Chendi, St. O. Iosif, Spiru Haret - sînt impresionaţi de tenacitatea acestui tînăr, de forţa sa de a se lupta cu neîncrederea, lipsurile financiare, eşecurile. Cu sprijinul acestora - adevărate spirite luminate ale vremii - Vlaicu învinge scepticismul autorităţilor care afirmau că, în stadiul în care se afla, România nu-şi putea permite asemenea experienţe; curînd, primeşte aprobarea şi mijloacele materiale pentru a construi un

aeroplan la un arsenal. Munca e chinuitoare, îndîrjită, Vlaicu e permanent hărţuit de banii insuficienţi, de îndoială, obsedat de succesele altor constructori şi aviatori străini (fraţii Wright, Farman, Blériot) care, dispunînd de mijloace financiare şi sprijinul guvernelor, experimentaseră nenumărate modele, stabiliseră noi recorduri.

Pe cîmpul de la Cotroceni, participînd la o întrecere internaţională, Vlaicu, în mod surprinzător, obţine cele mai bune performanţe. Inventator, constructor şi pilot îndrăzneţ, tînărul inginer român îşi perfecţionează permanent aparatul cîştigînd o prestigioasă victorie la marele miting aviatic de la Aspern (Viena). Totuşi, nici această victorie nu determină autorităţile să-i aloce fonduri necesare pentru un nou aparat: entuziasmul şi sprijinul moral al prietenilor nu sînt suficiente.

La Orăştie, în apropiere de Binţinţi, are loc o mare adunare populară: părinţii, consătenii, întregul Ardeal speră să-l vadă pe Vlaicu trecînd în zbor Carpaţii şi aterizînd triumfător. Aşteptarea se prelungeşte, devine încordată, se transformă în nelinişte: în locul lui Vlaicu, o telegramă, succint redactată, anunţă că în temerara încercare de a trece munţii, avionul s-a prăbuşit.

Filmografie

Mircea Drăgan: Dincolo de brazi; Setea; Lupeni 29; Neamul Şoimăreştilor; Golgota; Columna; B.D. intră în acţiune; B.D. în alertă; B.D. la munte şi la mare; Explozia; Fraţii Jderi; Ştefan cel Mare; Cuibul Salamandrelor.

Gabriel Oseciuc: Zidul; Prin cenuşa imperiului; Trei zile şi trei nopţi.

Radu Beligan (din 1966): Castelanii; Şeful sectorului suflete ; Explozia; Intoarcerea lui Magellan; Agentul straniu; Singurătatea florilor; Instanţa amînă pronunţarea; Premiera; Cuibul Salamandrelor.

Octavian Cotescu: Portretul unui necunoscut; Dragoste lungă de-o seară; Dimineţile unui băiat cuminte; Balul de sîmbătă seara; Bariera; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Muntele ascuns; Cercul magic; Operaţiunea monstrul; Instanţa amînă pronunţarea; Bunicul şi doi delinovenţi; Gloria nu cîntă; Iarba verde de acasă; Impuşcături sub clar de lună.

Toma Dimitriu : Rîpa dracului; Furtuna; Darclée; Setea; Lupeni 29; Desfăşurarea; Pisica de mare; Tudor; Neamul Şoimăreştilor; Merii sălbatici; Războiul domniţelor; Explozia; Ceaţa; Viforniţa.

Maria Voluntaru: Nu vreau să mă-nsor; Astă-seară dansăm în familie.

Gheorghe Cozorici: Mîndrie; Partea ta de vină; Procesul alb; Gioconda fără surîs; Prea mic pentru un război atît de mare; Vaslui 1475; Patima; Instanţa amînă pronunţarea; Rîul care urcă muntele.

Dina Cocea: Neamul Şoimăreştilor; Ciprian Porumbescu; Muşchetarul român.

Alexandru Repan: Vacanţă la mare; Casa neterminată;Pentru că se iubesc; Cantemir; Casa de la miezul nopţii.

Ioana Drăgan: Neamul Şoimăreştilor; Golgota; Războiul domniţelor; B.D. intră în acţiune; B.D. în alertă; B.D. la munte şi la mare; Cuibul Salamandrelor.

Emanoil Petruţ (din 1971): Fraţii; Decolarea; Paraşutiştii; Ciprian Porumbescu; Aventurile lui Babuşcă; Trei scrisori secrete;

De bună voie şi nesilit de nimeni; Agentul straniu; Cantemir; Evadarea; Alexandra şi infernul; Patima; Alarmă în Deltă; Oaspeţi de seară; Rîul care urcă muntele.

EU, TU ŞI OVIDIU
o producţie a Casei de filme 5
Un film de Geo Saizescu
ecran normal, color, 2919 m.

scenariul	: Alexandru Struţeanu, Beno Meirovici, Geo Saizescu după o idee de Bogdan Căuş versuri : Flavia Buref
imaginea	: Ion Marinescu
muzica	: Temistocle Popa
decoruri	: Aureliu Ionescu
costume	: Doina Levinţa
sunet	: Bogdan Cavadia
montaj	: Margareta Anescu
coregrafia	: Cornel Patrichi

cu : Florin Piersic (Răducanu), Violeta Andrei (Ioana), Sebastian Papaiani (Toma), Dem Rădulescu (Ionescu), Ileana Stana Ionescu (Elvira), Jean Constantin (Mirică), Vasilica Tastaman (Lili), Rodica Popescu (Rodica), Dana Dogaru (Dana), Adriana Gădălean (Adriana), Aurel Giurumia (Grasul), Geo Saizescu (Rebusistul), Nineta Gusti (Călătoarea), Ştefan Mihăilescu-Brăila (Baciu), Cosma Braşoveanu (Florea), Aurel Cioranu

(Martinescu), Paula Chiuaru (secretara), Rodica Mandache (Cornelia), Cristian Ştefănescu (Costică) şi Amza Pellea, Draga Olteanu-Matei, Octavian Cotescu, Coca Andronescu, Ana Szeles, Nucu Păunescu

Comedie muzical-satirică.

Intre uzina bucureşteană "Drum nou" şi uzina constănţeană "Prometeu" există un vechi conflict pe care ing. Ioana Teodorescu, reprezentanta primei uzine, şi directorul "Prometeu"-lui, Al. Răducanu, îl întreţin, cu tenacitate, printr-o nesfîrşită suită de scrisori pline de "amabilităţi".

Ioana, împreună cu alte colege, formează o brigadă artistică şi, prin intermediul televiziunii, îi adresează lui Răducanu şi uzinei sale o incisivă scrisoare muzicală, deschisă... Peste cîteva zile, Ioana şi colegele ei pleacă în concediu, pe litoral.

Gara de Nord, caracteristica agitaţie estivală: doi tineri, care poartă geamantane identice, au pierdut trenul spre Constanţa: sînt Ioana şi Răducanu.

Evenimentele se succed respectînd regulile nescrise ale comediei muzicale: cei doi tineri îşi fac declaraţii pe note (necunoscîndu-şi adevărata identitate), provoacă infinite încurcături din cauza geamantanelor şi, în cele din urmă, încheie "pace" rezolvînd şi vechiul conflict dintre uzinele lor.

Intriga e colorată de o galerie de personaje pitoreşti: un ziarist cu simţul umorului care nu ezită să critice pe oricine şi să semneze articole în numele altora, un principial inspector de la Centrală care, alături de soţie, e gata să facă "controale" pe litoral întreg sezonul, o pereche devotată "Prometeu"-lui şi care a

izbutit să transforme - temporar - clubul uzinei în hotel, clasica secretară - severă, în aparenţă, dar în realitate admirîndu-şi directorul - şi, desigur, veselele şi cochetele colege ale Ioanei.

Filmografie

Geo Saizescu: Doi vecini; Un surîs în plină vară; Dragoste la zero grade; La porţile pămîntului; Balul de sîmbătă seara; Astă seară dansăm în familie; Păcală.

Florin Piersic. Violeta Andrei - vezi filmografie "Regăsire" - Filme noi nr. 11/1977.

Sebastian Papaiani (din 1973): Ciprian Porumbescu; Ultimul cartuş; Dragostea începe vineri; Păcală; Toamna bobocilor; Iarna bobocilor.

Dem Rădulescu (din 1971): Fraţii; B.D. la munte şi la mare; Astă-seară dansăm în familie; Veronica se întoarce; Comedie fantastică; Premiera.

Ileana Stana Ionescu: Merii sălbatici; Un film cu o fată fermecătoare; Drum în penumbră; Păcală; Gloria nu cîntă.

Jean Constantin - vezi filmografie " Acţiunea Autobuzul" - Filme noi nr. 2/1978.

Vasilica Tastaman (din 1973): Dragostea începe vineri; Veronica se întoarce; Premiera; Păcală; Comedie fantastică.

Filme de scurt-metraj
Studioul "Alexandru Sahia"

SIGILIUL ROMEI
color, 1 act, 290 m

scenariul : H. Daicoviciu
regia : Olimpia Robu
imaginea : Andrei Reiner

Pentru Dacia, cucerirea romană n-a fost un simplu episod ci un eveniment care a schimbat destinele ţării şi poporului ei. Filmul se opreşte în special asupra influenţelor romane din limba, gîndirea şi conştiinţa noastră, a ceea ce marele istoric N. Iorga numea "sigiliul Romei".

MUNCA - ACTIVITATE SPECIFIC UMANĂ
color, 1 act, 266 m

scenariul şi regia: Alexandru Sîrbu
imaginea : Victor Popescu

Evidenţiind diferenţele calitative dintre acţiunile instinctive, automate ale animalelor şi activitatea conştientă a omului, ca rezultat al gîndirii acestuia, autorii demonstrează că munca este un act specific numai pentru om.

PLANTE ŞI ANIMALE
color, 1 act, 299 m

scenariul : Georgeta Meţianu
regia : Paul Mateescu
imaginea : Boţco Traian, Gheorghiu Mircea

Prezentînd asemănările şi deosebirile dintre cele două regnuri ale lumii organice - plante şi animale - filmul subliniază, de fapt, originea comună a celor două lumi care au evoluat pe calea selecţiei naturale.

MERIONSUL DE PALAS
color, 1 act, 280 m

scenariul şi regia: Dumitru Dădîrlat
imaginea : Tiberiu Lazăr

Filmul popularizează rezultatele obţinute de cercetătorii români care, aplicînd în mod creator şcoala de genetică şi zootehnie, au obţinut ameliorarea unei noi rase de oi - Merionsul de Palas - adaptat zonelor climatice din ţara noastră.

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

DIN CULISELE SPIRITISMULUI
color, 1 act, 264 m

scenariul şi regia: Paul Cojocaru
imaginea : Laurenţiu Mărculescu

Demascînd trucurile folosite în şedinţele de spiritism de către unii farseuri care profită de credulitatea naivilor, filmul combate totodată credinţa mistică în viaţa de dincolo.

FILME STRĂINE

ALT BĂRBAT, ALTĂ FEMEIE
(Another Man, another Chance)
coproducţie franco-americană
ecran normal, color, 13 acte, 3524 m

scenariul şi regia: Claude Lelouch
imaginea : Jacques Lefrançois
muzica : Francis Lai

cu : James Caan, Geneviève Bujold, Francis Huster, Susan Tyrrel, Jennifer Warren, Jean-Francois Rémi, Simon Eine, Jacques Villeret, Dominique Barouh, Jacques Higelin, George Flaherty, Scott Walker, Rossie Harris, Linda Lee Lyons.

Ultimul film al lui Lelouch turnat în Statele Unite este o cronică a anilor 1870-1880 - ani care marchează naşterea Vestului american -, acţiunea desfăşurîndu-se paralel, în America şi Franţa; este totodată o poveste de dragoste cu voite ecouri din filmul care l-a consacrat pe cineast: "Un bărbat şi o femeie".

In Franţa anilor 1870 doi tineri îndrăgostiţi - Francis, fotoreporter, şi Jeanne - se hotărăsc să plece în America.

In Statele Unite, după războiul de secesiune, începe cunoscuta migraţie a americanilor spre Vestul bogat în aur şi pămînturi fertile. Ca mulţi alţii, Jimmy şi Mary părăsesc Philadelphia pentru a trăi la o fermă din vest unde Jimmy va putea să lucreze ca veterinar. Mary, care nu se poate adapta condiţiei precare de pionieri ai vestului, vrea să se întoarcă în Philadelphia natală, în total dezacord cu Jimmy, pe care lipsa ei de entuziasm pentru profesia lui îl nemulţumeşte. După naşterea copilului, Mary este violată şi ucisă de nişte bandiţi în lipsa lui Jimmy de acasă. Luîndu-şi copilul, Jimmy părăseşte ferma.

In acest timp cuplul francez - Jeanne şi Francis - îşi continuă drumul spre vest în căutarea norocului. Se stabilesc într-un orăşel unde deschid un atelier fotografic, dar mult sperata prosperitate se lasă aşteptată. Ca fotograf al ziarului local, Francis surprinde scena unei execuţii prin spînzurătoare, dar, refuzînd să dea clişeele compromiţătoare tatălui condamnatului, este împuşcat.

După opt ani: Jeanne, păstrînd atelierul fotografic, se luptă singură cu greutăţile pentru a-şi creşte fetiţa. Nu departe de oraş, la un centru de triere a animalelor, Jimmy se angajează ca veterinar.

In fiecare duminică Jeanne se duce să-şi vadă fetiţa la un pension-internat dintr-o localitate apropiată unde se află şi fiul lui Jimmy. Din acest punct filmul aminteşte intriga din "Un bărbat şi o femeie". Jeanne şi Jimmy, veniţi să-şi viziteze copiii, se întîlnesc aici ca şi în filmul anterior. Şi tot într-o duminică, Jeanne, care pierde diligenţa, este condusă pînă acasă de Jimmy.

Urmează un picnic cu copiii: zi fericită pentru toţi, dar Jeanne, pentru care amintirea lui Francis este încă prea vie, refuză să se angajeze mai mult.

Intîmplarea face ca Jimmy să-i descopere pe ucigaşii soţiei sale: răzbunarea morţii ei îl eliberează de obsesia care-l chinuise atît timp. Intorcîndu-se acasă, Jimmy găseşte un mesaj de la Jeanne: duminica viitoare se vor întîlni din nou. Si nu se vor mai despărţi...

Revista Cinema nr.11/197

"Un bărbat şi o femeie în Far-West" - aşa s-ar putea intitula noul film al lui Claude Lelouch.

De ce "Un bărbat şi o femeie" nr.2? Pentru că şi de astădată eroina filmului, o femeie tînără şi drăguţă, mamă a unui copil, rămîne văduvă. Bărbatul este şi el văduv, tată al unui copil. Ca din întîmplare, îşi duc copiii la aceeaşi şcoală. Şi aşa ajung să se cunoască.

Aceasta este idee-embrion şi de aceea este vorba tot despre "Un bărbat şi o femeie".

Ce este nou? Mai întîi faptul că Lelouch îşi ţine o făgăduială abia acum revelată - să facă din nou, după zece ani, filmul care i-a adus premiul la Cannes. După aceea, remake-ul intitulat acum "Alt bărbat, altă femeie" este realizat în America, cu o dis-

tribuţie internaţională: James Caan (american) este bărbatul, Geneviève Bujold (canadiană) este femeia, Francis Huster (francez) primul soţ."

Filmografie

Claude Lelouch: Un bărbat şi o femeie; A trăi pentru a trăi.

James Caan: El Dorado; Un cîntec pe Broadway; Comedie mută '77.

Geneviève Bujold: Anna celor o mie de zile.

Susan Tyrrell: Paradisul; Mireasa lui Zandy.

CHEAMĂ-MĂ ÎN DEPĂRTAREA LUMINOASĂ
(Pozovi menia v dal svetluiu)
producţie a studiourilor "Mosfilm" 1977
ecran normal, color, 10 acte, 2654 m

scenariul : Vasili Şukşin
regia : Gherman Lavrov, Stanislav Liubşin
imaginea : I. Avdeev, V. Fridkin
muzica : I. Buţko

cu : Lidia Fedoseeva-Şukşina (Agripina), Stanislav Liubşin (Volodia), Mihail Ulianov (Nikolai), Ivan Rîjov, Volodia Naumenko, Oleg Novikov

Marele Premiu al Festivalului de la Mannheim 1977

Despărţită de bărbat şi rămasă singură cu un băiat de zece ani, căruia tatăl nu-i trimite decît pensia alimentară, colhoznica Agripina Ignatieva - Gruşa - este sfătuită de fratele ei să se mărite. După proteste şi ezitări din partea Agripinei, are loc prezentarea pretendentului: un contabil între două vîrste, văduv ca şi ea. Apariţia intrusului, instalarea lui în locul şi drepturile tatălui provoacă o reacţie firească la micul Vitea, care îl primeşte cu antipatie greu mascată.

Pentru a facilita evoluţia "idilei", Nikolai - animat de cele mai bune intenţii - îşi ia nepotul la el acasă, într-un sat apropiat, cu toată împotrivirea mamei şi a băiatului. In ciuda strădaniilor peţitorului, contabilul Volodia întîrzie să pronunţe cererea în căsătorie. Agripina, sătulă de singurătate, este aproape decisă să accepte, dacă Volodia şi-ar formula intenţiile matrimoniale. Dar acesta, plin de el, lăudăros, se mulţumeşte să vină în vizită, să ţină "predici" moralizatoare, să mănînce, animîndu-se cînd destupă nelipsita sticlă de şampanie pe care şi-o aduce cu el. La rîndul ei, Agripina recunoaşte că nu are nici un entuziasm pentru căsătorie. In realitate nimic nu-i poate apropia pe aceşti doi oameni decît, poate, teama de singurătate.

Intre timp Vitea, nesuportînd despărţirea de mamă şi înstrăinarea de universul familiar - satul, prietenii -, fuge de la unchiul său şi se întoarce acasă, chinuit de gîndul că aici îl va găsi pe Volodia. Dar mama, pe care abia acum o roagă să nu se mărite promiţîndu-i că va învăţa bine, îl linişteşte, fericită că sînt din nou împreună: totul va fi ca înainte.

Filmografie

Lidia Fedoseeva-Şukşina: Fete de aceeaşi vîrstă; Katea-Katiuşa; Călina roşie; Intoarcere tîrzie; Floare la ureche.

Stanislav Liubşin: A treia rachetă; Piaţa Roşie; Monolog; Pledoarie pentru dragoste.

Mihail Ulianov: Casa în care locuiesc; Căi greşite; Voluntarii; Bătălie în marş; Fraţii Karamazov; Fuga; Eliberarea; Egor Bulîciov şi alţii; Cea din urmă zi; Cu toate acestea; Blocada.

IDEALISTUL
(Idealist)
producţie a studiourilor iugoslave
ecran normal, color, 12 acte, 3300 m

scenariul : Vitomil Zupan, Igor Pretnar
după povestirea "Martin Kačur" de Ivan Cankar
regia : Igor Pretnar
imaginea : Mile de Gleria
muzica : Bojan Adamič

cu : Radko Polič, Milena Zupančič, Dare Ulaga, Marjeta Gregorač, Bert Sotlar, Joško Lukeš, Stevo Žigon, Arnold Tovornik

Premiul de interpretare masculină actorului Radko Polič la Festivalul filmului de la Moscova 1977.

Povestea dramatică a unui învăţător cu vederi progresiste din primele decenii ale secolului nostru, ale cărui idealuri de luminare a poporului întîmpină permanent rezistenţa cercurilor conducă - toare.

Mutat disciplinar într-un cătun pierdut, Zapolje, Martin Kačur îşi continuă activitatea, dar este nevoit să plece din nou, ajungînd la Blatni Dol, un sat în care oamenii trăiau într-o cumplită înapoiere. Aici toate eforturile lui de a înfiinţa o asociaţie culturală se lovesc de opoziţia autorităţilor. Treptat, convingerile sale, în mediul dezolant al satului, într-o luptă permanentă fără sorţi de izbîndă, încep să se clatine. Kačur se simte un om înfrînt atît în viaţa socială, cît şi în căsătoria cu o femeie egoistă care nu-l iubeşte şi nu-l înţelege.

Anii trec. Kačur se mută cu familia la oraş. După eliberare, în timp ce principiile pentru care luptase în tinereţe încep să prindă viaţă, el nu se poate integra în noile condiţii sociale şi pe nesimţite se vede în postura conservatorului retrograd; va mai avea putere doar să-şi rostească rechizitoriul împotriva oportuniştilor care acţionează în viaţă purtaţi de vînt, dar acesta va fi "cîntecul lui de lebădă".

Filmografie

Bert Sotlar: Bătrîna pianină ; Violenţă în piaţă; Kozara; Nu plînge, Petre!; Noroc Kekeč; Atentatul de la Sarajevo; Sutjeska;Sarea.

JUCĂRIA

(Le jouet)

producţie a studiourilor franceze 1976

ecran normal, color, 2574 m

scenariul şi regia : Francis Veber

imaginea : Etienne Becker

muzica : Vladimir Cosma

cu : Pierre Richard (François Perrin), Michel Bouquet (Rambal-Cochet), Fabrice Greco (Eric), Jacques François, Susy Dyson, Charles Gérard, Michel Aumont, Daniel Ceccaldi.

Comedie satirică.

Ziarist şomer, François Perrin îşi găseşte o slujbă la un ziar condus de influentul Rambal-Cochet. Făcînd un reportaj despre jucării, François atrage atenţia fiului patronului, Eric, care doreşte, nici mai mult, nici mai puţin, să-l aibă drept... jucărie. Capriciul copilului trebuie satisfăcut, François fiind sfătuit să accepte jocul. Transportat în chip de jucărie acasă la Rambal-Cochet - care, în loc să-şi certe copilul, se amuză -, François îşi dă seama că va trebui să se resemneze pentru cîtva timp să fie jucăria micului Eric. Dar, în această postură, va reuşi să transforme copilul şi să dovedească tatălui că nu se poate obţine totul cu bani.

Fiches du cinéma nr. 569/1977:

"Cu o remarcabilă abilitate pentru un debutant, Francis Veber a reuşit să facă un dificil amestec de genuri, alternînd comicul

cu satiricul în mod fericit. Nu oboseşti privindu-l pe Pierre Richard (în cea mai bună formă a sa), cînd candid, cînd vulnerabil, voluntar sau îndrăzneţ şi opuşi lui, denunţaţi fără menajamente, uimitorul Michel Bouquet, inflexibil, intransigent, sigur de el (încarnarea burgheziei şi a puterii) şi subordonaţii săi devotaţi. Denunţarea acestei lumi în care banul decide totul îşi pierde suflul totuşi spre sfîrşit, ca şi părţile caustice care se estompează pe măsură ce se precizează caracterele."

Filmografie

Pierre Richard: Alexandru cel fericit; Distratul; Intoarcerea Marelui Blond.

Michel Bouquet: De doi bani violete; Mireasa era în negru; Nu iese fum fără foc; Doi oameni în oraş.

Daniel Ceccaldi: Ursul şi păpuşa; Viespea nu-i nebună.

LOLEK ŞI BOLEK ÎN JURUL LUMII

(Wielka podróz Bolka i Lolka)
ecran normal, color, 11 acte, 3004 m.

scenariul : Leszek Meeh, Wladislaw Nehrebecki
regia : Wladislaw Nehrebecki, Stanislaw Dulz
muzica : W. Kazanecki

Protagoniştii cunoscutului serial de animaţie polonez, Lolek şi Bolek, participă la concursul "Ocolul pămîntului în 80 de zile"

iniţiat de sir Phileas Fogg, eroul romanului cu acelaşi nume al lui Jules Verne.

Lordul Fogg, care cîştigase pariul făcut cu amicii de club că va întreprinde o călătorie în jurul pămîntului în numai 80 de zile, acordă prin testament o recompensă în valoare de 20.000 lire celui care va reedita performanţa sa. Nelăsîndu-se intimidaţi de participarea unor vestiţi recordmani şi nici de încercarea nepotului lui Phileas Foog de a-i împiedica să participe , pentru a nu fi frustrat de moştenirea celor 20.000 lire, cei doi băieţi se înscriu la concurs.

In luptă cu timpul şi cu distanţa, trecînd prin aventuri extraordinare din care scapă nevătămaţi cu ajutorul prietenilor întîlniţi în drum şi al unui covor fermecat, Lolek şi Bolek reuşesc să termine călătoria la termenul fixat şi să se înapoieze la Londra unde li se acordă premiul: o insulă în Marea Mediterană pe care cei doi prieteni o vor transforma într-un imens parc de distracţii oferit copiilor din întreaga lume.

MILIŢIENCELE DIN INSULĂ

(Hai-hsia)

producţie a studiourilor din R.P.Chineză 1975

ecran normal, color, 12 acte, 3300 m

scenariul	: Hsie Tieh-li
regia	: Cien Cian, Cen Huai-ai, Uan Hao-uei
imaginea	: Cien Cian, Uan Ciao-lin, Li Cen-şen
muzica	: Uan Min

cu : U Hai-yen (Hai-hsia), Tsai Min (Hai-hsia copil), Ciao Lien (Fan), Tien Ciun (The-şun)

Povestea tinerei Hai-hsia, şefa plutonului de miliţience din insula Tunshin.

Părinţii şi fratele ei fuseseră ucişi de negustorul Cen Cian-ao, care le dăduse foc casei, iar pe ea o gonise din sat. Jurînd să răzbune suferinţele familiei sale şi ale tuturor sătenilor, tînăra intră în rîndurile plutonului de miliţience al Armatei de Eliberare, care avea sarcina să apere insula de atacurile piratului Vîrtejul-negru. Devenită şefă a plutonului, Hai-hsia va distruge banda piratului şi-l va ucide pe Cen Ciao-ao, care acţiona în rîndurile ei.

O BUCATĂ DE CER
(Pan de ciel)
producţie a studiourilor vietnameze
ecran normal, a/n, 10 acte, 2750 m

scenariul : Tràn Kim Thành, Huy Thanh
regia : Huy Thành
imaginea : Nguyen Quang Tuàn
muzica : Hòng Dăng

cu : Hò Thái (Dong), Thanh Hung (Quynh), Thúy Vinh (Thuy, soţia lui Dong), Thanh Tú (Hao, inginer hidrolog)

Film dedicat aviaţiei vietnameze, aviatorilor, dar şi soţiilor lor, care au ştiut să lupte cu nesiguranţa, cu teama pentru viaţa bărbaţilor lor, aşteptîndu-i cu credinţă şi demintate.

Eroii filmului fac parte dintr-o escadrilă de piloţi de vînătoare pe aparate cu reacţie din armata populară a Vietnamului de Nord care are misiunea de a respinge atacurile forţelor aeriene ale S.U.A.

O FATĂ APROAPE CUMINTE
(Ein fast anständiges Mädchen)
producţie a studiourilor din R.F.G.
ecran normal, color, 10 acte, 2610 m

scenariul : Hans Jacoby şi Istvan Bekefi
regia : Ladislao Vajda
imaginea : Günther Anders

cu : Liselotte Pulver (Lili Steiner), Martin Held (directorul Stekler), Alberto de Mendoza (Carlos Garcia Manzanares y Soler), Gila (Rodriguez), Manolo Moran (Alvarez), Mariano Azana (Manuelo), Venanzio Muro (Pepa)

Lili Steiner, tînără dactilografă într-o mare întreprindere din Düsseldorf, cunoscătoare a limbii spaniole, este luată de directorul ei într-o călătorie de afaceri în Spania. Aici directorul, atras de farmecul fetei, îi propune "protecţia" lui, dar ea îl refuză.

La Madrid Lili cunoaşte întîmplător un tînăr spaniol cu nume impresionant - Carlos Gracia Manzanares y Soler - crainic de televiziune. Cei doi se îndrăgostesc, Carlos, care la început crede că va fi o simplă aventură, descoperă că trăieşte "marea iubire", îi cere mîna, dar Lili îl refuză: amîndoi fiind săraci, căsătoria lor nu va putea dura. Doar o "minune" ar salva dragostea lor. Şi aceasta se întîmplă: Lili cîştigă la Pronosport şi se decide să accepte propunerea de a se mărita cu Carlos. Dar acesta refuză la rîndul lui, crezînd că hotărîrea ei a fost determinată, în primul rînd, de raţiuni materiale.

In final, Lili află că suma cîştigată este derizorie. Neînţelegerile sînt acum înlăturate, dragostea învinge...

Filmografie

Ladislao Vajda: Unchiul meu Jacinto; Un om trece prin zid.

Liselotte Pulver: Hanul din Spessart; Frumoasa aventură; Fantomele din Spessart; La Fayette; Jucătorul; Domnul; Gentlemenul din Cocody; Dr. Prätorius; Hocus-Pocus; Călugăriţa.

Martin Held: Ofiţer pentru o zi; Picioare lungi, degete lungi

Alberto de Mendoza: Şeful; Scaramouche; Regina cîntecelor; Mania grandorii.

Manolo Moran: Bun venit, domnule Marshall.

PLOAIE CU SOARE

(Veri az Ördig a feleségét)

producţie a studiourilor ungare

ecran normal, color, 11 acte, 2750 m

scenariul : Ferenc András, Géza Beremányi, Akos Kertész

regia : Ferenc András

imaginea : Lajos Koltai

muzica : György Kovács

cu : Sarlai Imre (Kajtár István, bunicul), Szabó Lajos (Kajtár István, tatăl), Pásztor Erzsi (Margit Kajtár, mama), Biró Zoltán (Pityu), Fésus Mária (Marika), Pécsi Ildikó (Jolán), Anatol Constantin (Vetró Géza), Spányik Éva (D-na Vetró), Szakács Zsuzsa (Rita).

Acţiunea filmului se desfăşoară în zilele noastre, într-o casă ţărănească prosperă de la periferia unui oraş, într-o zi de sărbătoare. Proprietarii casei, familia Kajtár, oameni simpli, se bucură de o existenţă îmbelşugată, pe care se străduiesc să o pună în evidenţă în această zi deosebită: Jolán, sora lui Kajtár, soseşte din capitală împreună cu şeful ei şi cu familia acestuia.

Margit, stăpîna casei, femeie energică, intră într-o adevărată febră a pregătirilor unei mese îmbelşugate, demnă de aceşti oameni "mari" care le onorează locuinţa. Aceasta prilejuieşte o satiră nuanţată şi acută a unui anumit tip de mărginire, a satisfacţiilor primare ale consumului ostentativ. In acelaşi timp, varietatea tipologiei umane adusă în cadru, de la octogenarul familiei, fost

marinar, bogat în amintiri, pînă la adolescenţii în vacanţă, incluzînd pe oaspeţi, extinde aria de observaţie a caracterelor.

Satira caracterelor, nici grotescă, nici caricaturală, ce critică vulgaritatea şi cabotinismul, susţinută de o remarcabilă echipă de actori, se îmbină cu o înţelegere a fiecărei individualităţi, a fiecărui destin.

Filmografie

Sarlai Imre: Intuneric în plină zi.

Pécsi Ildiko: Legenda din tren: Dragostea este interzisă; Lumină după jaluzele; Pianul în aer.

SÎMBURI DE VIŞINĂ
(Budionovka)
producţie a studioului "M. Gorki"
ecran normal, color, 7 acte, 1965 m

scenariul : Evgheni Mitko
pe motive din Arkadi Gaidar
regia : Igor Voznesenski
imaginea : Aleksandr Krîlatov
muzica : Evgheni Krîlatov

cu : Dima Zamulin (Grişa Sobakin), Sereja Teghin (Vaska Zabroda), Maia Bulgakova (bătrîna), Viktor Proskurin (Egor), Valeri Smoliakov (baronul Vaald), Natalia Rîciagova (mama lui Grişa), Aleksandr Kavalerov (Lenka Sidorenko).

Inspirat din războiul civil, filmul are ca erou pe micul Grişa Sobakin, un băieţel din Ucraina, prieten al Armatei Roşii.

Intr-un sat ocupat de albi, Grişa îl ascunde pe Egor, un soldat roşu, rănit în luptă. După prinderea şi împuşcarea lui Egor - în urma unui denunţ - copilul jură să răzbune moartea lui. Imprietenindu-se cu tînărul Lenka Sidorenko, trimis de Armata Roşie într-o misiune de recunoaştere, Grişa îi comunică efectivele duşmanului, contribuind astfel la înfrîngerea albilor şi la eliberarea satului.

Filmografie

Maia Bulgakova: Dimineaţă mohorîtă; Judecata nebunilor; Din plictiseală; Ultima lună de toamnă; Ultima vacanţă; Crimă şi pedeapsă; Egor Bulîciov şi alţii; A fi chemat doctorul?

URMĂRIŢI FĂRĂ VINĂ
(Moving violation)
producţie a studiourilor americane 1976
ecran normal, color, 10 acte, 2500 m

scenariul : David R. Osterhout
regia : Charles S. Dubin
imaginea : Charles Correll
muzica : Don Peake

cu : Stephen McHatte (Eddie Moore), Kay Lenz (Cam Johnson), Eddie Albert (Alex Warren), Lonny Chapman (şeriful Rankin), Will Geer (Rockfield), Jack Murdock (Bubba), Dennis Redfield (Tylor).

O virulentă demascare a poliţiei americane.

Într-un orăşel din vestul Statelor Unite tinerii Eddie Moore şi Cam Johnson asistă întîmplător la o înfruntare între şeriful Rankin şi ajutorul său Tylor, încheiată cu împuşcarea acestuia din urmă de către şerif. Realizînd că cei doi au fost martorii crimei, Rankin este decis să-i suprime.

După o urmărire îndelungată din oraş în oraş, ameninţaţi tot timpul să cadă sub gloanţele şerifului şi ale oamenilor săi, tînăra Cam va suferi un şoc în urma căruia va fi internată într-o clinică de psihiatrie.

Filmografie

Eddie Albert: Vacanţă la Roma; Ziua cea mai lungă; Acţiune antidrog la Chicago.

Lonny Chapman: Am încălcat legea.

Will Geer: Hoinarii

ZMEUL DE HÎRTIE

(Kati Patang)

producţie a studiourilor indiene

ecran normal, alb-negru, 18 acte, 4350 m

scenariul	: Gulshan Nanda după un roman propriu
regia	: Shakti Samanta
imaginea	: V. Gopi Krishna.
muzica	: Rahul Dev Burman

cu : Asha Parekh, Rajesh Khanna, Prem Chopra, Bindoo Zaveri, Sulochana, Nazir Hussain, Madan Puri, Chandra Shekhar.

Povestea vieţii unei femei în condiţiile sociale ale Indiei contemporane - o pledoarie pentru sentimente adevărate, generoase, pentru omenie şi dragoste.

Tînăra Madhvy fuge de acasă în ziua nunţii, refuzînd să se mărite cu un bărbat necunoscut, pentru care nu avea nici o afecţiune. În peregrinările sale Madhvi se întîlneşte cu prietena ei din copilărie, Punam, rămasă văduvă, care se ducea împreună cu fiul ei la socrii săi, pe care nu-i cunoscuse încă, deoarece ei nu fuseseră de acord cu căsătoria fiului lor. La rugămintea lui Punam,Madhvi o însoţeşte în oraşul Nainital. Pe drum trenul are un accident, iar Punam este grav rănită. Înainte de a muri, îi încredinţează copilul lui Madhvi pentru a-l creşte, rugînd-o să se dea drept Punam în faţa socrilor ei. Ţinîndu-şi făgăduiala, Madhvi se duce cu copilul la Nainital, unde îl cunoaşte pe tînărul Kamal cu care se va căsători.

Filmografie

Shakti Samanta: Străina

Reluări

CORSARUL
(The See Hawk)
producţie a studiourilor americane 1940
ecran normal, alb-negru, 13 acte, 3000 m

scenariul : Howard Koch şi Seton I. Miller
regia : Michael Curtiz
muzica : Erich Wolfgang Korngold
imaginea : Sol Polito
cu : Errol Flynn, Brenda Marshall, Claude Rains, Donald Crisp, Flora Robson, Alan Hale, Henry Daniell

Film de capă şi spadă, "Corsarul" este o reuşită reconstituire a epocii elisabetane (a doua jumătate a secolului XVI), a unor mari figuri istorice care au dominat-o în perioada conflictului dintre puterea absolutistă a Spaniei şi noua putere maritimă a Angliei.

Eroul filmului, Tom Jeffries, primit în slujba reginei Elisabeth I, hărţuieşte convoaiele duşmane pentru a diminua puterea Spaniei. Infruntîndu-l pe primul ministru englez, care-l slujea în secret pe regele Spaniei, Filip II, Tom Jeffries va dovedi reginei, după un lung şir de aventuri, necesitatea creării unei flote engleze puternice.

Filmografie

Michael Curtiz: Aventurile lui Huckleberry Finn.

Flora Robson: Acei oameni minunaţi şi maşinile lor zburătoare.

NICHOLAS NICKLEBY
(The Life and Adventures of Nicholas Nickleby)
producţie a studiourilor engleze 1946
ecran normal, alb-negru, 12 acte, 2947 m

scenariul : John Dighton

regia : A. Cavalcanti

imaginea : Gordon Dines

muzica : Lord Berners

cu : Cedric Hardwicke (Ralph Nickleby), Derek Bond (Nicholas Nickleby), Sally Ann Howes (Kate Nickleby), Mary Merrall (D-na Nickleby), Sybil Thorndike (D-na Squeers), Vera Pearce (D-na Crummles), Cathleen Nesbitt (D-ra Knagg), Athene Seyler (D-ra La Creevy), Cecil Ramage (Mulberry Hawk)

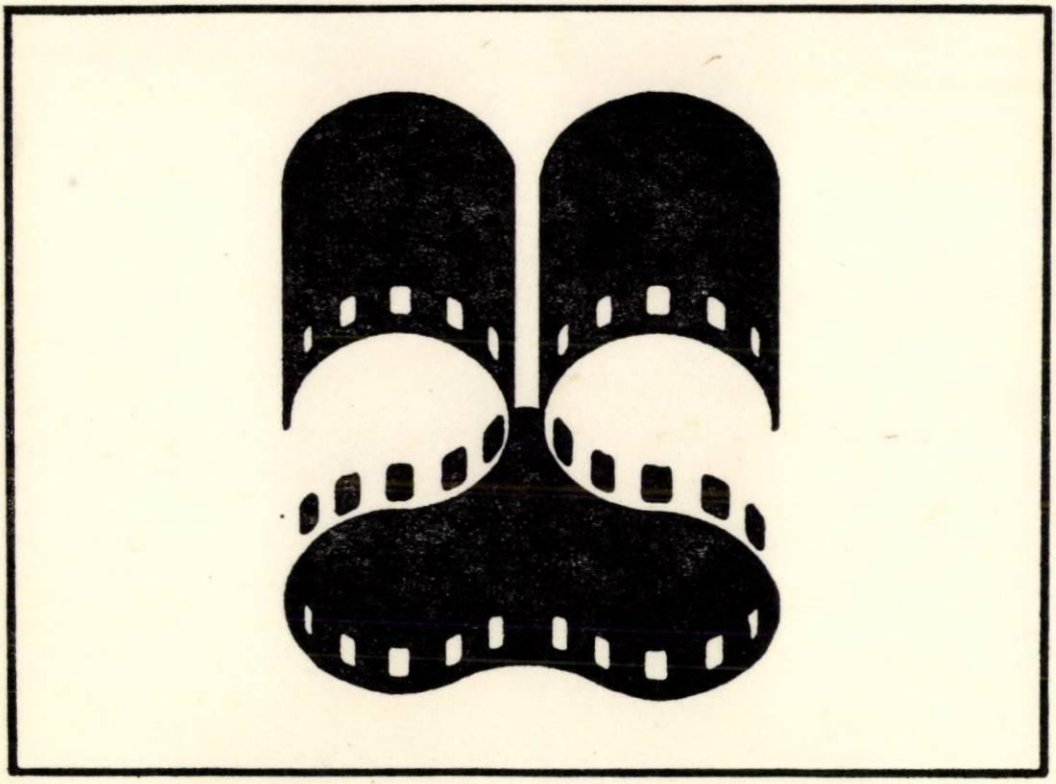
Adaptare a cunoscutului roman (1838-39) de Charles Dickens

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

I. P. "BULETINUL OFICIAL" S. III
Cda. 14414/1978

Biblioteca Astra

CENTRALA ROMÂNIAFILM



filme noi

BULETIN INFORMATIV
PENTRU ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE
— UZ INTERN —

4

1978

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Iulius Fucik 25
tel. 12.41.20

FILMUL ROMÂNESC

Pag.

Ediţie specială 2
Urgia 3

FILME STRĂINE

Bătălia navală din 1894..... 6
Concediul care nu a avut loc..... 7
Din nou "linişte" 8
Două mame 9
Dragoste şi... statistică..... 10
Harababura 13
Magazinul de antichităţi 14
Maşina de întinerit 16
Poliţistul pilot de curse..... 19
Puntea 20
Sărbătoarea cartofilor copţi 22
Transamerica Express..... 24
Un om cu "idei" 25
Guerrilla (generic) 27
Urmărire periculoasă (generic) 28

Nr. 4 - aprilie - 1978

FILMUL ROMÂNESC

EDIŢIE SPECIALĂ

o producţie a Casei de filme UNU

ecran normal, color, 12 acte, 2919 m

scenariul : Beno Meirovici, Mircea Daneliuc
regia : Mircea Daneliuc
imaginea : Florin Mihăilescu
muzica : Lucian Meţianu
decoruri : arh. Florin Gabrea, Filip Dumitriu
costume : Dimitrie Sbiera, arh. Adriana Păun
montajul : Iulia Vincenz
coloana sonoră : Horea Murgu

cu : Ştefan Iordache (Olaru), Ioana Crăciunescu (Ada), Costel Constantin (Ştefan), Mircea Albulescu (Dinescu), Paul Lavric (Reimann), Mircea Daneliuc (Săvescu), Zaharia Vólbea (Garcea), Constantin Diţulescu (Burcea), Dem Niculescu (Gorovei), Elena Bog (prezentatoarea), Dinu Ianculescu (patronul).

Anul 1939; în centrul acţiunii se află un intelectual - ziaristul Matei Olaru - care, implicat involuntar în evenimentele politice ale vremii, se confruntă cu sine însuşi, clarificîndu-şi opţiunile.

Intîmplător, Matei Olaru asistă la arestarea pe stradă a unei comuniste; ziarist de fapt divers la o gazetă bucureşteană, fără să ştie despre ce este vorba, intervine împotriva agentului Siguranţei. Arestat în locul tinerei care a izbutit să scape, Matei e obligat

de Siguranţă s-o caute pe ilegalista dispărută. Căutînd-o pe necunoscută, Olaru descoperă treptat adevărul despre lumea politică a epocii, ia contact cu mişcarea comunistă, apropiindu-se de idealurile acesteia.

Atitudinea lui Olaru se schimbă radical, opţiunea sa pentru libertate şi demnitate umană îl transformă într-un om periculos pentru Siguranţă care va găsi mijlocul să-l suprime.

Filmografie

Mircea Daneliuc: Cursa

Ştefan Iordache: Străinul; Gaudeamus igitur; Calea Victoriei; Un film cu o fată fermecătoare; Proprietarii.

Costel Constantin: Porţile albastre ale oraşului; Ultima noapte a singurătăţii; Tănase Scatiu.

Mircea Albulescu: (din 1975): Zidul; Actorul şi sălbaticii; Oraşul văzut de sus; Dincolo de pod; Cursa; Zile fierbinţi; Ultima noapte a singurătăţii; Acţiunea "Autobuzul".

Paul Lavric: Cursa; Trei zile şi trei nopţi; Iarba verde de acasă.

Mircea Daneliuc (actor): Cursa.

Constantin Dinulescu: Străzile au amintiri; Cartierul veseliei; Conspiraţia; Departe de Tipperary; Cuibul Salamandrelor.

URGIA
o producţie a Casei de filme "Numărul Patru"
ecran normal, color, 10 acte, 2700 m.

scenariul : Fl. N. Năstase
regia : Iosif Demian - Andrei Blaier
imaginea : Gheorghe Voicu
muzica : Adrian Enescu
decoruri : arh. Ştefan Antonescu
costume : Lidia Luludis
montajul : Maria Neagu
sunetul : Andrei Coler

cu : Gheorghe Cozorici (Victor), Luiza Orosz (Catrina), Nicolae Praida (Mitu), Dana Dogaru (Rodica), Ica Matache (Ioana), Costel Constantinescu (primarul nou), Jean Săndulescu (doctorul), Dan Condurache (Andrei), Mihai Cafriţa (Ştefan), Gelu Birău (Mihai), Ion Muscă (Petre).
cîntă: Sofia Vicoveanca

Dramă psihologică, revelînd profunde traume provocate de război.

Intr-o atmosferă sărbătorească, în ziua în care un sat este declarat oraş şi oficialităţile se pregătesc pentru acest moment festiv, un bătrîn copleşit de ani şi ros de o adîncă suferinţă se strecoară, cu paşi şovăielnici, pe strada principală, venind parcă din altă lume.

Spre surprinderea tuturor, bătrînul este Victor al lui Treifraţi; pentru toţi, el pierise în timpul războiului, în împrejurări necunoscute. De urgenţă, e transportat la spital. Flash-back-uri lungi, contrapunctate cu secvenţe din prezentul real, alcătuiesc strania sa poveste...

Tragedia ultimei conflagraţii a lovit violent satul natal şi familia ţăranului Victor. Nenorocirile se acumulează în crescendo: fiul său Mihai e ucis în război, viitorul ginere se întoarce invalid de pe front, iar fiica lui se sinucide. Dramei personale i se adaugă drama colectivă a satului silit să se refugieze în pădure ca în .vremuri de bejenie, pentru a se adăposti de urgia cotropitorilor.

Marcat de spaimă şi durere, refuzînd să creadă că războiul s-a sfîrşit definitiv, Victor îşi va petrece peste 30 de ani într-o totală claustrare, ascuns în beciul casei sale. Cumplita sa taină e împărtăşită doar de soţie, Catrina - personificare a echilibrului feminin, a forţei de-a îndura şi de-a se resemna cu demnitate - care s-a hotărît s-o respecte pînă la capăt.

Paralel sînt surprinse aspecte specifice transformărilor prin care trece satul socialist în drumul său spre urbanizare, pulsul caracteristic unei vieţi noi; din ascunzătoarea sa, Victor a fost permanent martorul tăcut al tuturor evenimentelor, neavînd însă puterea să creadă în ele, să participe.

Moartea sa, după o existenţă sacrificată, constituie - ca întreg filmul - un vehement act de acuzare împotriva războiului.

Filmografie

Andrei Blaier - vezi filmografie "Trepte pe cer" - Filme noi Nr. 2/1978.

Gheorghe Cozorici : Mîndrie; Partea ta de vină; rocesul alb; Gioconda fără surîs; Vaslui 1475; Patima; Instanţa înă pronunţarea; Rîul care urcă muntele; Aurel Vlaicu.

Luiza Orosz: Viforniţa; Frază neterminată (Ungaria).

Nicolae Praida: La mere; Viaţa nu iartă; Furtuna; Aproape de soare; Porto-Franco; Vară romantică; Alexandra şi infernul.

Dana Dogaru: Eu, tu şi Ovidiu.

Ica Matache: Filip cel bun; Oraşul văzut de sus; Singurătatea florilor.

Costel Constantinescu: Erupţia; Mîndrie; Lupeni 29; La vîrsta dragostei; Valurile Dunării; Duminică la ora 6; Sfînta Tereza şi diavolii; Cu mîinile curate.

FILME STRĂINE

BĂTĂLIA NAVALĂ DIN 1894
(The Naval Battle of 1894)
producţie a studiourilor din R.P.Chineză 1962
ecran normal, color, 11 acte 3000 m.

scenariul : Hsi Nung, Yeh Nan, Chen Ying, Li Hsiung-fei, Tu Li
regia: L : Lin Nung
imaginea : Wang Chi-min
muzica : Chang-Ti-chang

cu : Li Mo-jan (Teng Shih-chang), Pu Keh (Ting Ju-chang), Wang Chiu-ying (Li Hung-chang), Chou Wen-pin (Fang Po-chien), Li Chieh (Liu Pu-cham), Pang Hsueh-chin (marinarul Wang Kuo-cheng).

Evocare a marii bătălii navale din anul 1894 dintre China şi Japonia, în care este reliefat eroismul marinarilor, al poporului chinez într-un război pentru apărarea independenţei ţării.

La sfîrşitul secolului al XIX-lea China era disputată de marile puteri imperialiste. Repetatele atacuri pe mare ale japonezilor, soldate cu distrugeri de vase şi pierderi de vieţi omeneşti, obligă China să declare război agresorilor. Nava Chiyuan, sub comanda căpitanului Teng Shih-cheng, avariază grav vasul amiral japonez , Joshino, dar, rămasă fără muniţii şi izolată de restul flotei chineze, va fi atinsă de o torpilă şi distrusă.

CONCEDIUL CARE NU A AVUT LOC
(Otpusk katorîi ne sostoialsia)
producţie a studioului din Odesa
ecran normal, color, 8 acte, 2075 m

scenariul şi regia: Timur Zoloev
imaginea : E. Kozinski, N. Lukanev
muzica : M. Skorik

cu : Aleksandr Lenkov (Andrei), Andrei Miagkov (Iura), Mihail Jigalov (Valeri), Irina Akulova (Nataşa), Evgheni Lebedev (profesorul), Galina Daşevskaia (Tatiana Ivanovna), Alena Gubolţeva (Olea), Marina Kaidanova (Sveta), Serghei Iakovlev (tatăl).

Film de actualitate - o dezbatere despre etică, despre responsabilitate.

Foşti colegi de şcoală, Andrei, Iura şi Valeri, prieteni nedespărţiţi cu un deceniu în urmă, se reîntîlnesc la aniversarea lui Andrei care împlineşte 28 de ani.

In liceu cel mai dotat dintre ei, Andrei s-a înscris după bacalaureat la facultatea de construcţii, pe care a abandonat-o în anul III; a început să bea, a devenit actor, apoi păpuşar într-un teatru obscur, s-a căsătorit, dar soţia, neputîndu-i suporta comportarea, l-a părăsit. Conştient de ratarea sa, Andrei se izolează, îi evită chiar şi pe cei doi prieteni, care reproşîndu-şi că n-au avut grijă de el la timp, încearcă acum să-l trezească, să-l determine să se schimbe. Dar Andrei nu mai are nici voinţa, nici forţa de a se schimba, este grav bolnav. Internat pentru dezalcoolizare, are o criză depresivă; trebuie apoi să sufere o operaţie de urgenţă. Chirurgul care-l va opera este chiar Iura, prietenul lui. Intervenţia este tardivă, în timpul operaţiei Andrei moare. Şoc puternic pentru Iura - ideea că l-ar fi putut salva, că el, prietenul lui, ar fi trebuit să-l salveze.

Iura nu are însă timp de tînguieli, profesia îl obligă să se redreseze. O altă operaţie, de data aceasta reuşită, îi va da din nou curaj şi bucuria că nu trăieşte inutil: salvează, făcînd o operaţie de cord, o fetiţă orfană, pe care apoi o înfiază.

DIN NOU „LINIŞTE"
(Es herrscht Ruhe im Land)
producţie a studiourilor din R. F. Germania 1976
ecran normal, color, 10 acte, 2852 m

scenariul : Antonio Skarmeta, Peter Lilienthal

regia : Peter Lilienthal

imaginea : Robby Müller

cu : Charles Vanel, Mario Pardo, Eduardo Duran, Zita Duarte.

Premiul Naţional pentru cel mai bun film al anului 1976.

Film politic, film-document inspirat de evenimentele din Chile - lovitura de stat militară din 1972 împotriva regimului lui Salvador Allende -, realizat în Portugalia cu participarea şi după relatările unor refugiaţi chilieni.

Acţiunea se desfăşoară într-un orăşel unde junta militară preia puterea şi arestează conducerea democrată. Populaţia se adună pentru a protesta, dar represiunea nu întîrzie. Aproape toţi locuitorii sînt arestaţi şi întemniţaţi, producţia stagnează, regimul este izolat: "în ţară este linişte"...

Filmografie

Charles Vanel: Salariul groazei; Tintin şi misterul lînii de aur; Cea mai frumoasă seară din viaţa mea; Cadavre de lux.

DOUĂ MAME

(Deux mères)

producţie a studiourilor vietnameze 1975

ecran normal, alb/negru, 10 acte, 2600 m

scenariul : Cam Ky

regia : Khac Loi

imaginea : Nguyen Khanh Du

muzica : Nguyen Van Thuong

cu : Thuy Van (D-na Bua), Lich Du (Duong Chan), Pham Thu An (Bun Mi), Tran Trung Dung (Trung Dung), Thu Hien (Blau), Huy Cong (Lao La).

Povestea dramatică a unei femei din Vietnamul de Sud, despărţită de colonialiştii francezi - în anul 1952 - de soţul ei, pe care îl ucid, şi de fiul ei.

Trimisă de duşmani, împreună cu alte femei, într-un bordel, Bua reuşeşte să fugă, omorînd un ofiţer. Ea trece graniţa în Laos, unde este ascunsă de partizani, găsindu-şi printre aceştia o prietenă, care curînd va fi ucisă de francezi. Stabilindu-se în satul laoţian, Bua o va creşte pe Bun Mi, fiica partizanei, continuînd activitatea revoluţionară a prietenei sale. După ani de zile, cînd Bun Mi va ajunge o dansatoare cunoscută, Bua îi va spune adevărul despre cele două mame ale ei.

Cu prilejul festivităţilor de inaugurare a unei hidrocentrale a prieteniei laoţiano-vietnameze, Bua îşi va regăsi fiul, militar în armata nord-vietnameză.

DRAGOSTE ŞI... STATISTICĂ
(Slujebnîi roman)
producţie a studiourilor Mosfilm 1977
ecran normal, color, 16 acte, 4350 m

scenariul : Emil Braghinski, Eldar Riazanov
regia : Eldar Riazanov
imaginea : Vladimir Nahabţev
muzica : Andrei Petrov

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

cu : Alisa Freindlih (Ludmila Kalughina), Andrei Miagkov (Anatoli Novoselţev), Svetlana Nemoliaeva, Lia Ahedjakova, Liudmila Ivanova.

Realizată de un "maestru al genului", comedia lui Eldar Riazanov îşi desfăşoară intriga într-un institut de statistică din Moscova, a cărui viaţă, prezentată realist, constituie un cadru adecvat pentru urmărirea "duelului" celor doi protagonişti.

Viaţa Liudmilei Kalughina, directoarea institutului, femeie fără vîrstă, necăsătorită - aer bărbătesc, îmbrăcată într-un taior fără linie - rigidă, uscată şi posacă, femeie-robot pentru care nu există nimic în afara muncii la institut, este brusc schimbată de atitudinea neobişnuită a unui subaltern: statisticianul Anatoli Novoselţev. Modest, simpatic, bun coleg, tată a doi copii, părăsit de nevastă, aspiră fără succes la postul de şef de secţie, dar Kalughina nu este de acord cu avansarea lui. Timidului Tolia îi este frică de ea şi o recunoaşte. Directorul adjunct, prieten cu el, îi sfătuieşte să-i facă curte temutei directoare, pentru a o îmblînzi. Mai mult mort decît viu, împins de adjunct, Tolia încearcă să capteze bunăvoinţa Kalughinei, întîi cu stîngăcie, apoi cu disperare, exasperat de răceala ei. Prima reacţie a Kalughinei: îi studiază dosarul. Scos din fire, Tolia îi spune fără menajamente ceea ce toţi gîndesc despre ea dar n-au curajul să-i spună, îi reproşează despotismul, lipsa de inimă, înlocuită de "cifre şi calcule" etc. Brusc, Kalughina îşi uită masca, îngheţarea ei se topeşte în reproşuri, în confesiune, pînă cînd directoarea izbucneşte în plîns... ca o femeie. In ochii lui Tolia apare deodată un om normal: o femeie de 36 de ani, care suferă de singurătate, un suflet care vrea să comunice cu altul. Acum

lui Tolia cea pe care o detestase nu i se mai pare nici "bătrînă", nici "urîtă". Dar Kalughina nu se predă încă: după cîteva ore regretă momentul de slăbiciune, afişează din nou aerul de femeie stăpînă pe ea, deşi nu reuşeşte să-şi disimuleze tulburarea. Pentru că Tolia nu-i este chiar indiferent. Intre timp ia "lecţii" de feminitate de la secretara ei, se interesează de modă, încearcă să-şi schimbe mersul milităresc etc. Timiditatea i-a revenit însă lui Novoselţev. Temîndu-se de dispoziţia ei schimbătoare, Tolia e mai neîndemînatic, mai zăpăcit ca înainte, face gafe, nu îndrăzneşte să-i spună că s-a îndrăgostit cu adevărat de ea. Agasată, Kalughina face primul pas: îl invită acasă. Amîndoi sînt gravi, emoţionaţi. Si, în sfîrşit, are loc scena de dragoste a doi mari timizi.

A doua zi metamorfoza s-a desăvîrşit: complet schimbată, directoarea apare întinerită, elegantă, frumoasă. A şi întîrziat - pentru prima oară în viaţa ei n-a putut să se trezească la timp. Senzaţie în institut, surprindere generală. Dar intervenţia unui intrigant amînă happy-end-ul. Incep alte neînţelegeri, întoarcerea Kalughinei cu 180^{o}, hotărîrea lui Tolia de a demisiona, refuzul ei de a accepta, şi izbucnirea scandalului: în mijlocul institutului, pe stradă, în maşină cearta se amplifică: dosare aruncate, hîrtii împrăştiate, ameninţări, urmăriri, pînă cînd, obosiţi, directoarea şi statisticianul ei se trezesc unul în braţele celuilalt.

Peste nouă luni lui Novoselţev i se naşte ... al treilea băiat.

Filmografie

Eldar Riazanov: Noapte de carnaval; Balada husarilor; Daţi-mi condica de reclamaţii; Feriţi-vă automobilul: Bătrînii bandiţi; Incredibilele aventuri ale unor italieni în Rusia.

Alisa Freindlih: Reîntoarcerea; Anna şi comandorul; Prinţesa pe un bob de mazăre.

Andrei Miagkov: Fraţii Karamazov; Marele maestru.

Svetlana Nemoliaeva: Cercul.

Liudmila Ivanova: Idiotul; Atenţiune, părinţi; Tine-ţi minte numele!

HARABABURA
(Tótágas)
producţie a studiourilor ungare
ecran normal, color, 9 acte, 2200 m.

scenariul: Béla Horgas, după romanul "Sărbătoarea neastîmpărării" de Serghei Mihalkov

regia : György Palásthy
imaginea : Ottó Forgács
muzica : Kamilló Lendvai

cu : A. J. Şorokoletov (clovnul), Bea Balásthy (Nóra), Peter Szokol (Miklós), Tamás Sonkóly (Balász), Gabriella Scheer (Kati), Kati Simon (Éva), Tibor Kováts (Gábor), Domokos Hajdu (Péter).

Fantezie muzical-coregrafică.

Intr-o dimineaţă liniştită, copiii dintr-un orăşel constată că mamele, bunicile lor au plecat, dorind să-i pedepsească pentru neascultarea lor. Fericiţi că sînt de capul lor, că pot face numai ceea ce doresc şi nu ceea ce "trebuie", copiii organizează o adevărată ser-

bare, în centrul căreia se află un pitic, proprietarul unui teatru de păpuşi. Dar curînd, după terminarea ultimelor rezerve alimentare, lipsa părinţilor începe să se facă acut resimţită. La sfatul piticului, copiii înalţă un zmeu cu mesaje pentru părinţi.

Sosirea adulţilor e întîmpinată de angajamentele de cuminţenie ale copiilor, dar a doua zi zburdălniciile reîncep.

Filmografie

György Palásthy: Diplomatul gol; Pe teren propriu; Toată lumea e nevinovată; Vrăjitorul; Hei, puştiule! Puştiul va avea un frăţior; Băiatul cu un cal alb.

MAGAZINUL DE ANTICHITĂŢI
(Mister Quilp)
producţie a studiourilor engleze 1975
cinemascop, color, 14 acte, 3245 m

scenariul : Louis şi Irene Kamp - după romanul cu acelaşi nume de Charles Dickens
regia : Michael Tuchner
imaginea : Christopher Challis
muzica şi cîntecele: Anthony Newley
coregrafia : Gillian Lynne

cu : Anthony Newley (dl. Quilp), David Hemmings (Richard Swiveller), David Warner (Samson Brass), Michael Hordern (bunicul), Paul Rogers (Henry Trent), Jill Bennett (Sally Brass), Mona

Washbourne (d-na Jarley), Peter Duncan (Kit), Yvonne Antrobus (d-na Quilp), Sarah-Jane Varley (Nell), Sarah Webb ("Ducesa").

Ecranizarea romanului lui Dickens "Magazinul de antichităţi" (1840-41), care îşi plasează acţiunea în Londra secolului al XIX-lea, este un "musical" a cărui partitură aparţine lui Anthony Newley, interpretul rolului principal - dl Quilp.

Personaj negativ tipic dickensian, din aceeaşi familie cu dl. Squeers din "Nicholas Nickleby", Quilp este un maniac cocoşat care se ocupă de contrabandă şi camătă. Printre victimele lui se va număra şi bătrînul Trent - proprietarul unui mic magazin de antichităţi -, care-i este dator cu o mare sumă de bani. Profitînd de situaţia fără ieşire a lui Trent, Quilp pune sechestru pe magazinul de antichităţi, unde se instalează ca stăpîn, cu intenţia de a face din foarte tînăra nepoată a lui Trent, Nell, viitoarea lui soţie. Dar Trent şi Nell, reuşind să fugă în timpul nopţii, pleacă din Londra. Pentru bunic şi nepoată începe o viaţă de peregrinări - "angajarea" într-un teatru ambulant, întîlnirea fericită cu doamna Jarley, creatoarea unei colecţii de figuri de ceară, datorită căreia scapă de grijile băneşti etc. Din vina bunicului, care pierde toţi banii la cărţi, pentru cei doi fugari vin zile grele, iar Nell se îmbolnăveşte grav.

In timp ce ei îşi continuă drumul epuizaţi, la Londra poliţia descoperă escrocheriile lui Quilp, care, fiind urmărit, se îneacă.

Ingrijoraţi de dispariţia celor doi, fratele bogat al lui Trent împreună cu devotatul Kit, un tînăr îndrăgostit de Nell, pornesc în căutarea lor. Cînd îi găsesc, este însă prea tîrziu: Nell nu mai poate fi salvată.

Filmografie

Michael Tuchner: Ultimele şase minute.

David Hemmings: Blow-up; Alfred cel Mare; O scrisoare către Scotland Yard; Teroare pe "Britannic".

David Warner: Balada lui Cable Hogue; Casa păpuşilor.

Michael Hordern: Grădinarul spaniol; Cidul; Femeia îndărătnică; Start la moştenire; Anna celor o mie de zile; Alexandru Macedon; Condurul şi trandafirul.

Paul Rogers: Cine călăreşte un tigru...

Mona Washbourne: Un strigăt în stradă; Billy mincinosul ; My fair lady.

MAŞINA DE ÎNTINERIT
(Co takhle dát si spenát)
producţie a studiourilor cehoslovace 1977
ecran normal, color, 10 acte, 2483 m.

scenariul : Miloš Macourek
regia : Václav Vorlicek
imaginea : František Uldrich
muzica : Karel Svoboda

cu : Vladimir Menšik (Jaroslav Zemánek), Jiri Sovák (František Liška), Michal Kocourek (Zemánek copil), Ondrej Hach (Liška copil), Iva Janzurová (Lida Lišková şi tînăra Marcelka), Josef

Somr (Pereira), Petr Kostka (Carlos), Eva Trejtnarová (Mária), Cestmir Randa (doctorul Mlejnek), Stella Zázvorková (dona Isabela), Juraj Herz (Netušil), Petr Nározný (bucătarul hotelului).

Comedie, cu intenţii satirice la adresa celor dornici de cîştiguri uşoare, de căpătuială fără muncă.

La îndemnul lui Netušil, responsabilul salonului de cosmetică al hotelului Imperial, Liška şi Zemánek, doi tineri de o moralitate dubioasă, sustrag din laboratorul unui institut ştiinţific piesele principale ale unui aparat cu raze miraculoase pentru întinerirea vacilor. Ei scontează o îmbogăţire rapidă prin instalarea aparatului în luxosul hotel şi utilizarea lui pentru "întinerirea" clienţilor străini.

Intervine însă un element neprevăzut: dacă persoana iradiată mănîncă spanac - care este una din specialităţile hotelului Imperial - efectul se amplifică într-un mod îngrijorător. Astfel începe şirul nenumăratelor situaţii comice, culminînd cu transformarea donei Isabela Lopez, o bogată crescătoare de vite din America de Sud, într-un bebeluş ce devine ţinta maşinaţiilor celor din jurul ei.

Iradiaţi la rîndul lor, Liška şi Zemánek, după întineriri şi îmbătrîniri succesive, vor deveni în final două... micropersonaje.

Filmografie

Václav Vorlicek: Intîlnire la ora 8; Maria; Cine vrea s-o ucidă pe Jessie; Sfîrşitul agentului W4C; Colega mea, vrăjitoarea; Cum să-l înecăm pe dr. Mracek; Doi bărbaţi ies la raport.

Vladimir Menšik (din 1968): Premiere strict secrete; Colivie pentru doi; Ziua de naştere a Dominicăi; Crimă în stil personal;

Maraton; Familia noastră trăznită; Pe cometă; Femei în ofsaid; Fratele meu are un frate formidabil; Al doilea start.

Jiri Sovák (din 1968): Sfîrşitul agentului W4C; Premiere strict secrete; Iluzii; Cazul C.L.; Omul nu e singur; Cei şase urşi şi clovnul Cibulka; Trei inocenţi; Omul din Londra; Circul în circ.

Iva Janzurová: Căsătorie de formă; Pensiune pentru celibatari; Homolka şi portofelul; Morgiana; Eu şi dragile mele mătuşi; Circul în circ; Aceşti vecini "minunaţi".

Josef Somr: Valea albinelor; Ancheta de la hotelul Excelsior; Moartea regelui negru; Morgiana; Coloana de la miezul nopţii; Ultimul bal la piscina din Roznov; Aventurile celor trei muzicanţi; Doi bărbaţi ies la raport; Viaţă regăsită.

Petr Kostka: Povestirile lui Drda; Cronica unui bufon; Maraton; D-ra Robinson.

Eva Trejtnarová: Mica romanţă de vară; Cum să-l înecăm pe dr. Mracek; Timpul dragostei şi al speranţei.

Cestmir Randa (din 1967); Oameni din rulotă; Dirijabilul furat; Premiere strict secrete; Maraton; Ultima dragoste; Vînătoare de vrăjitoare; Pe cometă; Cum să-l înecăm pe dr. Mracek; Hotel "Pacific"; Doi bărbaţi ies la raport.

Stella Zázvorková: Doi din alte lumi; Fotografia pierdută; Căsătorie prin mica publicitate; Femei în ofsaid; Logodnicele frumosului dragon; Cum să-l înecăm pe dr. Mracek; Doi bărbaţi ies la raport; Aceşti vecini "minunaţi".

POLIŢISTUL PILOT DE CURSE

(Highway Racer)

producţie a studiourilor italiene

ecran normal, color, 10 acte, 2700 m.

regia : Stelvio Massi

muzica : Stelvio Cipriani

cu : Maurizio Merli, Giancarlo Sbragia, Angelo Infanti, Lilli Carati, Glauco Onorato, Orazio Orlano

Film poliţist.

Palma, agent de poliţie al "Secţiei speciale" a Brigăzii mobile din Roma, automobilist îndrăzneţ, certat cu disciplina, nutreşte ambiţia de a egala, ba chiar depăşi performanţele automobilistice de altădată ale şefului secţiei, Tagliaferri, care cu un Ferrari negru devenise spaima răufăcătorilor.

In cursul urmăririi unui şef de bandă - "Il Nizzardo", vechiul rival al lui Tagliaferri, automobilist redutabil - agentul care îl însoţea pe Palma este ucis. Considerat răspunzător de moartea agentului, Palma este îndepărtat de Tagliaferri.

Intre timp banda lui "Nizzardo" operează o altă spargere, mai îndrăzneaţă decît precedenta. Acuzată de presă pentru lipsa de operativitate, poliţia îl caută pe "Nizzardo", dar acesta se prezintă de bunăvoie la secţie pentru a se întîlni cu vechiul său rival, Tagliaferri. Gangsterul îl asigură că nu are nici un amestec în recenta lovitură, aruncîndu-i totodată provocarea de a încerca să-i prindă pe autorii furtului.

Dîndu-şi seama că nu dispune de forţe suficiente, Tagliaferri propune şefilor săi să-l recheme pe Palma pentru a-l infiltra în anturajul lui "Nizzardo". Dezgropînd bătrîna şi glorioasa Ferrari pe care făcuse celebrele sale curse, Tagliaferri o repune în funcţiune, instructîndu-şi subalternul în toate trucurile tehnice ale urmăririi pe orice fel de teren.

Palma reuşeşte să intre în anturajul lui "Nizzardo" cu care se împrieteneşte. Acesta îl învaţă pe poliţist secretul unui salt periculos şi îl acceptă ca membru al bandei.

Inainte de a da o nouă lovitură, care ar permite poliţiei, graţiei informaţiilor lui Palma, să-i întindă o capcană, "Il Nizzardo" descoperă că Palma este de fapt poliţist. Abandonîndu-şi maşina, gangsterul fuge, dar Palma îl urmăreşte şi îl arestează.

Filmografie

Stelvio Massi: Mark poliţistul.

Maurizio Merli: Lanţuri.

Angelo Infanti: Eu nu văd, tu nu vorbeşti, el nu aude; Piedone - comisarul fără armă; Acest fel de dragoste; Contele de Monte Cristo; Cei 13 de la Barletta; Corsarul Negru;

Orazio Orlando: Poliţista; Oameni respectabili.

PUNTEA
(El puente)
producţie a studiourilor spaniole 1976
ecran normal, color, 10 acte 3000 m.

scenariul şi regia : J.A. Bardem

i aginea : J.L. Alcaine

muzica : Jose Nieto

cu : Alfredo Landa, Josele Roman, Simon Andreu, Victoria Abril, Paco Algora, Mabel Escano, German Cobos.

Marele Premiu, medalia de aur, Moscova 1977

După ce a aşteptat toată săptămîna momentul cînd va pleca cu "fata" lui să-şi petreacă cele 60 de ore ale week-end-ului, Juan, mecanic la un atelier de reparaţii auto din Madrid, află că ea l-a părăsit. Cum nu are ce face pînă luni, Juan pleacă singur cu motocicleta, fără ţintă, cu speranţa că va reuşi totuşi să se distreze. Pe drum se hotărăşte să ajungă la Torremolinos, o localitate pe coasta Mediteranei, în sud, lîngă Malaga. Drum lung, obositor, pe parcursul căruia Juan cunoaşte oameni de diferire categorii sociale, spanioli şi străini. Fără să vrea, Juan se lasă antrenat, participă la întîmplările, chiar dramele celor întîlniţi pe şosea: oameni amărîţi - două femei care îşi aşteaptă soţul şi fiul închis pentru că a participat la o grevă, sau şomerii dintr-un sat; oameni ciudaţi, excentrici, care îl amuză sau îl revoltă, alţii interesanţi - trupa ambulantă de varietăţi care dă spectacole cu caracter contestatar -, sau un grup de străini, hippies; nişte cunoştinţe care "s-au ajuns", lucrînd în străinătate, şi îi dau lecţii de etică.

Cînd, în sfîrşit, ajunge la Torremolinos, e noapte. Singur, obosit, pe plaja pustie, fumează o ţigară, pentru a porni din nou la drum, înapoi spre Madrid, unde îl aşteaptă munca la atelier, veşnicele nemulţumiri în legătură cu salariile prea mici şi perspectiva unor şedinţe de sindicat în care, împreună cu ceilalţi muncitori din atelier, îşi vor revendica - pentru a cîta oară? - drepturile.

Drumul lui Juan nu este un simplu itinerar turistic de cîteva sute de kilometri, pentru el această experienţă consumată într-un timp şi spaţiu limitate reprezintă mai mult decît un week-end cu întîmplări insolite; la sfîrşitul acestei călătorii prin inima Spaniei, Juan nu mai vede viaţa din jurul lui cu candoarea de la început, călătoria l-a marcat, acum a învăţat să privească, să mediteze, să înţeleagă.

Dar drumul acestui personaj-martor are şi semnificaţia unei secţiuni în viaţa Spaniei de azi în care structurile vechi se interferează cu cele ale unei ţări în transformare.

Filmografie

J.A.Bardem: Comicos; Răzbunarea; Sonate; Bine aţi venit, d-le Marshall (împreună cu Berlanga); Moartea unui ciclist; Strada mare; A trecut o femeie; La ora 5 după amiază; Insula misterioasă.

Alfredo Landa: Fata în doliu; Patricia şi muzica; De ce te părăseşte bărbatul; Ritmuri spaniole.

SĂRBĂTOAREA CARTOFILOR COPŢI
(Prazdnik pecenoi kartoşki)
producţie a studioului Alexandr Dovjenko 1976
ecran normal, color, 9 acte, 2450 m

scenariul : Evgheni Onoprienko
regia : Iuri Ilienko
imaginea : Vadim Ilienko
muzica : Vladimir Guba

c : Liudmila Efimenko (Anna), Roman Gromadski (Zahar), Leonid Ianovski (ofiţerul şi Gheorghi), Viktor Pancenko (Timofei), Ira Cerednicenko (Marta), Igor Fedotov (Jora), Iulia Zadorojina (Lidocika)

Inspirat din evenimente reale, filmul este dedicat Aleksandrei Derevskaia care, în timpul războiului civil şi al celui de-al doilea război mondial, a crescut zeci de copii rămaşi fără părinţi şi fără cămin.

Urmărind povestea eroinei filmului - Anna -, desfăşurată pe o perioadă de o jumătate de veac, autorii subliniază frumuseţea morală, căldura sufletească şi abnegaţia acestei femei care şi-a închinat întreaga viaţă copiilor cărora războiul le-a răpit totul. Muncind din zori şi pînă-n noapte, luptînd cu foamea şi oboseala, dar păstrîndu-şi nealterată tinereţea sufletească, Anna îi va ajuta să devină oameni adevăraţi şi să-şi găsească un rost în viaţă.

Odată la trei ani, de ziua mamei lor, ei se întîlnesc pentru a-i cinsti memoria. Sărbătoarea începe în mod tradiţional cu împărţirea cartofilor copţi, simbol al zilelor grele din trecut, cînd mama i-a ajutat să supravieţuiască, strecurîndu-se printre gloanţe şi obuze pentru a scoate cartofii din pămînt.

Filmografie

Roman Gromadski: Cei cinci din cer; Antracit.

TRANSAMERICA EXPRESS

(Silver Streak)

producţie a studiourilor americane 1976

ecran normal, color, 12 acte, 3108 m

scenariul : Colin Higgins

regia : Arthur Hiller

imaginea : David M. Walsh

muzica : Henry Mancini

cu : Gene Wilder (George Caldwell), Jill Clayburgh (Hilly Burns), Richard Pryor (Grover Muldoon), Patrick McGoohan (Roger Devereau), Ned Beatty (Sweet), Clifton James (şeriful Chauncey), Ray Walston (dl. Whiney), Stefan Gierasch (prof. Schreiner).

Film de aventuri cu toate atributele genului - mister, suspens, acţiuni neprevăzute şi o poveste de dragoste - tratate la modul parodic.

In timp ce călătoreşte cu Transamerica Express în direcţia Chicago, tînărul editor George Caldwell descoperă dispariţia profesorului Schreiner, istoric de artă. Incercînd să facă unele investigaţii, George este antrenat într-o suită de aventuri, fiind de mai multe ori aruncat din tren şi reuşind de fiecare dată să-l prindă din nou. Sweet, un agent al poliţiei federale - care apoi va fi asasinat -, îi revelă faptul că Schreiner a fost ucis de un oarecare Devereau pentru a nu da în vileag o afacere cu Rembrandt-uri false.

Urmăriţi de Devereau şi de oamenii lui care intenţionează să-i suprime, George şi Hilly - asistenta lui Schreiner - vor reuşi să le dejoace planurile.

Fiches du Cinéma nr.575/aprillie 1977:

"Transamerica Express" se dovedeşte o frumoasă reuşită care beneficiază în egală măsură de umorul scenariului şi de jocuri de cuvinte de o ambiguitate maliţioasă.

Peripeţiile conferă filmului un ritm ce merge în crescendo pînă la sfîrşit.

Filmografie

Arthur Hiller: Love Story; Provincialii; Omul din La Mancha.

UN OM CU "IDEI"
(Le grand escogriffe)
coproducţie franco-italiană 1976
ecran normal, color, 10 acte, 2778 m

scenariul : Michel Audiard, Jean Herman, Claude Pinoteau - după romanul"Snatch" de Rennie Airth
regia : Claude Pinoteau
imaginea : Jean Collomb
muzica : Georges Delerue

cu : Yves Montand (Emile Morland), Agostina Belli (Amandine), Claude Brasseur (Aristide), Aldo Maccione (Tony), Adolfo Celi (Rifai), Valentina Cortese (văduva), Guy Marchand (Marcel), Mirko Lacobacci-Puntor (Alberto).

Premiul Cesar 1976 pentru cel mai bun rol secundar masculin lui Claude Brasseur.

Comedie.

Emile Morland, escroc cabotin cu vocaţie de om cumsecade, are "geniul " loviturilor, pe care le pregăteşte conştiincios,calculînd "diabolic" toate amănuntele operaţiilor. Planurile "marelui combinator" sînt însă de cele mai multe ori sortite eşecului.. Neobosit, pune la cale o nouă "mare lovitură" care îi va îmbogăţi pe el şi pe "asociaţii" săi, Aristide şi Amandine: vor răpi copilul unui miliardar pentru care vor cere o răscumpărare de ... 600.000 dolari. Răpirea are loc, dar şi de data aceasta calculele inventivului Emile dau greş. După o derizorie manevră de intimidare făcută de Emile, bogătaşul îşi va recăpăta copilul fără să plătească răscumpărarea. Totul se sfîrşeşte cu bine şi pentru Amandine şi Aristide care se retrag din "asociaţie" pentru a începe împreună o viaţă nouă. Dar Emile nu dezarmează: va găsi el nişte turişti creduli pe care să-i escrocheze...

Filmografie

Yves Montand: Salariul groazei; Vrăjitoarele din Salem; Oameni şi lupi; Pescarii din arhipeleag; Compartimentul ucigaşilor;

A trăi pentru a trăi; Vă place Brahms; Intr-o seară, un tren; " Z "; Marele Premiu; Mania grandorii; Stare de asediu.

Agostina Belli: Ultima zăpadă de primăvară; Calvarul unei femei.

Claude Brasseur: Strada Preriilor; Secerişul verde; Sus mîinile, domnilor polițişti.

Aldo Maccione: Unde este compania a 7-a?

Adolfo Celi: De 7 ori 7; Marele Premiu; Lovitură măiastră în serviciul Majestăţii Sale; Sandokan - Tigrul Malaeziei.

Valentina Cortese: Calabuig; Vizita; Cartea de la San Michele; Secretul de la Santa Vittoria; Ancheta ca continua; Capriciile Mariei; Noaptea americană.

GUERRILLA
(La Guerrilla)
coproducţie hispano-franceză
ecran normal, color, 10 acte, 2600 m.

scenariul : : J.Salvia, Bernard Revon inspirat din romanul omonim de Azorin
regia : Rafael Gil
imaginea : José G.Aguayo
muzica : Manuel Parada pe teme de Beethoven şi Ceaikovski

cu : Francisco Rabal (căprarul), Jacques Destoop Etienne), "La Pocha" (Juana Maria), Fernando Sancho (Juan), José Nieto (Valentin),

Bendit Ferrou (Eulalia), José Maria Seoane (generalul Foy), Chero López (Dora).

Subiectul a apărut în "Filme noi" nr. 2/1978

URMĂRIRE PERICULOASĂ

(Hot Pursuite)

producţie a studiourilor japoneze, 1976

cinemascop, color, 14 acte, 4134 m

scenariul : Kei Tasaka, Junya Sato

regia : Junya Sato

imaginea : Setsuo Kobayashi

muzica : Hachiro Aoyama

cu : Takakura Ken (Morioka), Ryoko Nakano (Mayumi), Yoshio Harada (inspectorul Yamura), Eiji Okada (Doto, directorul spitalului), Ryo Ikebe, Kunie Tanaka, Hiroko Isayama.

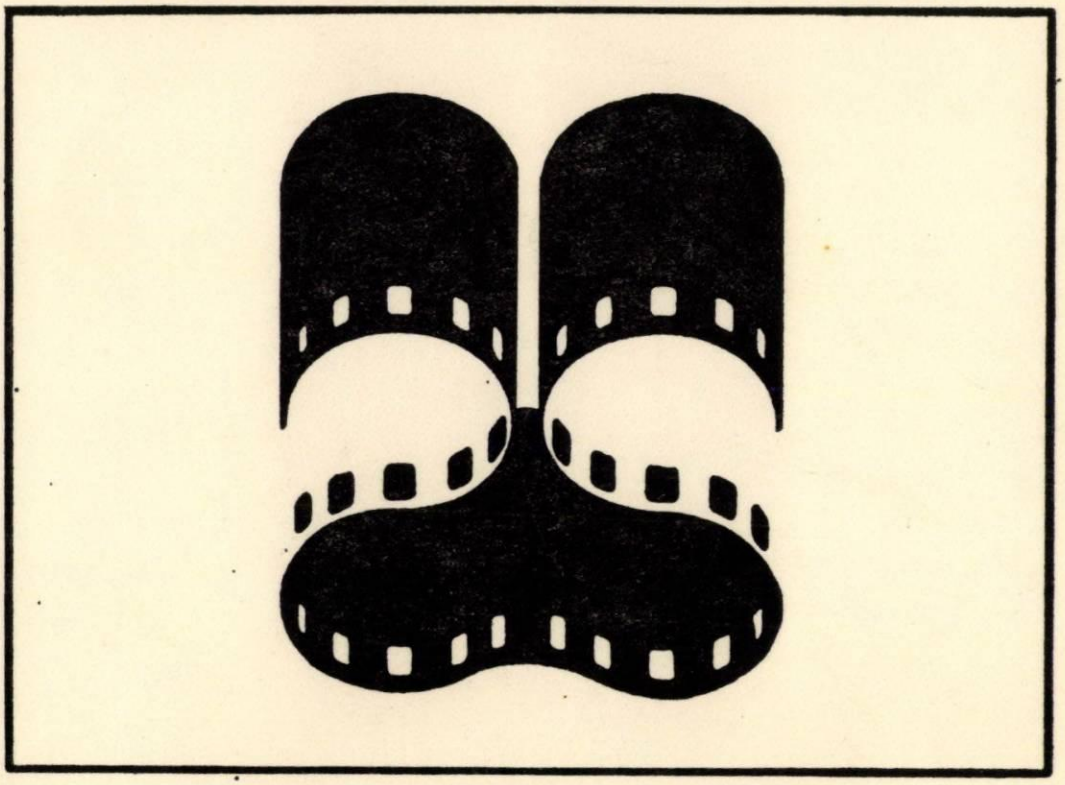
Subiectul a apărut în "Filme noi" nr. 12/1977

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

I. P. "BULETINUI OFICIAL" S. III
Cda. 14737/1978

Biblioteca Asta

CENTRALA ROMÂNIAFILM



filme noi

BULETIN INFORMATIV
PENTRU ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE
— UZ INTERN —

5

1978

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Iulius Fucik 25
tel. 12. 41. 20

FILMUL ROMÂNESC

Pag.

Doctorul Poenaru..... 2
E atît de aproape fericirea..... 5
Mînia..... 7
Septembrie..... 10
Rătăcire (generic)..... 12

FILME STRĂINE

Adios muchachos..... 13
Albul Bim - ureche neagră..... 15
Brigada specială..... 17
Colonel în rezervă..... 18
Eliberarea oraşului Praga..... 20
Gentleman Jim..... 22
Mă voi întoarce la Erimo..... 22
Mercenarul..... 23
New-York, New-York..... 25
Prietena noastră veveriţa..... 27
Unde apa e limpede şi iarba verde..... 29
O fată aproape cuminte (generic)..... 31
Podul (generic)..... 31

x

x x

Perfecţionarea pregătirii profesionale
a programiştilor..... 32

Nr. 5 - mai - 1978

FILMUL ROMÂNESC

DOCTORUL POENARU

o producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 12 acte, 3252 m

scenariul: Dinu Tănase

după romanul cu acelaşi titlu de Paul Georgescu, roman distins cu Premiul Uniunii Scriitorilor pe anul 1977

regia : Dinu Tănase

imaginea: Mihai Popescu

muzica: : Adrian Enescu

decoruri: arh. Florin Gabrea

costume: Ileana Mirea

cu: Victor Rebengiuc (doctorul Poenaru), Ştefan Iordache (Pascal), Elena Dacian (Alexandrina), Vasile Niţulescu (moş Ion), Gheorghe Dinică (Voican), Gheorghe Metzenrath (Zaharia), Dionisie Vitcu (Vetu), Carmen Maria Strujac (Roro), Victor Ştrengaru (Bîtcă), Adrian Georgescu (Mateescu), Ion Vîlcu (Anghel), Mitică Popescu (preotul).

1919. După terminarea războiului, doctorul Poenaru, care, în calitate de medic militar, fusese pe front, se întoarce în ţară, preluînd un spital în cîmpia Bărăganului, comuna Luciu. Sărăcie într-adevăr "lucie", înapoiere dezolantă, foamete şi boli, superstiţii şi neîncredere, un spital mizer, total dezinteres din partea autorităţilor locale şi judeţene conturează tabloul sumbru şi descurajator care-l întîmpină aici. Născut cu vocaţia apostolatului, făcut pentru

a duce o viaţă severă, vecină cu asceza, refuzîndu-şi orice bucurie sau efuziune şi impunînd aceeaşi austeritate familiei (soţie, copil), doctorul Poenaru persevereză cu tenacitate, urmărind instaurarea unui climat de ordine, cinste şi probitate, de reală slujire a bolnavilor. Integru şi intransigent, respinge orice ofertă de a se amesteca în politica vremii, aşa cum face prietenul său Pascal. Camarazi de front, Poenaru şi Pascal se simt legaţi prin ceea ce ei numesc semnificativ şi cu adînci reverberaţii "spiritul tranşeelor", făcînd parte din aceeaşi generaţie de sacrificiu: generaţia tranşeelor.

Structură duplicitară, Pascal e oscilant; involuntar, el e tributar atît originii sale ţărăneşti, unui fond cinstit, dar şi formaţiei sale de avocat, tentaţiei de a face politică şi de a parveni.

Anii au trecut: sîntem în 1933.

Deputat liberal, numit în conducerea unui minister, Pascal înşală aşteptările lui Poenaru care spera un sprijin pentru spital, pentru comună. Vederile totuşi progresiste ale lui Pascal nu pot fi ignorate de legionari: revenind la Luciu, e asasinat.

Poenaru a rămas inflexibil; intelectual cinstit, devotat pînă la sacrificiu profesiunii sale, misiunii sale umanitare, s-a integrat treptat colectivităţii din izolatul sat în care şi-a petrecut cea mai mare parte a vieţii.

Curînd, începe însă să primească frecvente scrisori de ameninţare: în ţară mişcarea legionară îşi intensifica acţiunile teroriste.

Pentru a-şi proteja familia, şi-o trimite la Bucureşti, el rămînînd neclintit la postul său.

Singura modalitate pentru a fi util şi în actuala conjunctură şi pe care doctorul Poenaru o înţelege este apropierea sa de mediul muncitoresc şi integrarea în rîndurile Partidului Comunist aflat în ilegalitate.

Ultimul cadru al filmului este o sugestie deschisă, elocventă în acest sens.

Filmografie

Dinu Tănase : Trei zile şi trei nopţi.

Victor Rebengiuc - vezi filmografie "Profetul, aurul şi ardelenii" - buletinul "Filme noi" nr.2.

Ştefan Iordache - vezi filmografie "Ediţie specială" - buletinul "Filme noi" nr.4.

Elena Dacian: Prinţul fericit; Felix şi Otilia; Osînda; Accident.

Vasile Niţulescu - vezi filmografie "Profetul, aurul şi ardelenii" - buletinul "Filme noi" nr.2.

Gheorghe Dinică - vezi filmografie "Trepte pe cer" - buletinul "Filme noi" nr.2.

Gheorghe Metzenrath: Rîul care urcă muntele.

Carmen Maria Strujac: Haiducii lui Şaptecai; B.D. în alertă; Zestrea domniţei Ralu; Săptămîna nebunilor; Aventuri la Marea Neagră; Ciprian Porumbescu; Tatăl risipitor.

Victor Ştrengaru: Tănase Scatiu.

Adrian Georgescu: Duhul aurului.

Mitică Popescu -vezi filmografie "Mînia".

E ATÎT DE APROAPE FERICIREA

o producţie a Casei de filme "Numărul Patru"
ecran normal, color, 10 acte, 2657 m

scenariul : Constantin Stoiciu

regia : Andrei Cătălin Băleanu

imaginea : Florin Paraschiv, Valentin Popescu

muzica : Radu Goldiş

decoruri : Nicolae Edulescu

costume : Gabriela Lăzărescu

cu: Diana Lupescu (Cristina), Albert Kitzl (Paul Iacomi), Margareta Pogonat (Mimi Raiu), Constantin Diplan (Petrescu), Petre Gheorghiu (Gelu Raiu), Alexandru Georgescu (Ştefan), Dana Dogaru (Eugenia), Gheorghe Visu (Lascăr), Iuliu Popescu (Bebe), Rodica Negrea (Kati) şi Victoria Mierlescu (mama lui Petrescu).

Film de actualitate, inspirat din viaţa tineretului.

Personajul central, Paul Iacomi, fost muncitor, acum student la Politehnică, face practica împreună cu colegii săi chiar în uzina unde lucrase. Autorii urmăresc paralel atît procesul integrării studenţilor în producţie cît şi povestea de dragoste a lui Paul cu o fată dintr-o familie prea conştientă de importanţa poziţiei ei sociale, Cristina Raiu.

Intîlnirea Paul- Cristina înseamnă, de fapt, confruntarea a două moduri de a privi viaţa; pentru Cristina este momentul maturizării ei, desprinderii de mentalitatea comodă, anacronică pe care

i-o cultivase familia. Alături de Paul, Cristina optează pentru adevărata fericire care înseamnă, în primul rînd, muncă, o existenţă independentă dobîndită prin propriile forţe.

Filmografie

Andrei Cătălin Băleanu: Muntele ascuns.

Diana Lupescu: Povestea dragostei; Iarba verde de acasă.

Albert Kitzl: Muntele ascuns; Trepte pe cer

Margareta Pogonat (din 1975): Actorul şi sălbaticii; Gloria nu cîntă; Regăsire.

Constantin Diplan: Ultima noapte a copilăriei; Stejar-extremă urgenţă; Piraţii din Pacific; Cursa; Zile fierbinţi; Pintea; Bunicul şi doi delincvenţi; Gloria nu cîntă.

Petre Gheorghiu - vezi filmografie "Trepte pe cer" - buletin "Filme noi" nr. 2.

Dana Dogaru: Eu, tu şi Ovidiu; Urgia.

Gheorghe Visu: Singurătatea florilor; Profetul, aurul şi ardelenii.

Victoria Mierlescu: Politică cu...delicatese; Muntele ascuns; Povestea dragostei.

MÎNIA

o producţie a Casei de filme "Numărul Patru"
ecran normal, color, 13 acte, 3604 m

scenariul : Alecu Ivan Ghilia

regia : Mircea Veroiu

imaginea : Călin Ghibu

muzica : Mircea Florian

decoruri şi costume militare: arh. Nicolae Drăgan

costume : Hortensia Georgescu

cu: Mihai Mereuţă (meşterul Tănase), Viorel Comănici (Ştefan), Gheorghe Nuţescu (Scarlat), Mircea Albulescu (popa Bujor), Petre Tanasievici (Lazăr), Florin Codre (Alexandru Tănase), Mitică Popescu (Grigore), Florin Zamfirescu (Niculaie) Silvia Popovici (Henriette Halunga), Adina Popescu (Gabriela Halunga), Maria Ploae (Raluca), Alexandru Lungu (învăţătorul), Dorel Vişan (maiorul de cavalerie), Ştefan Velniciuc (locotenentul Chiriacescu).

Film inspirat din răscoalele ţărăneşti de la 1907; deşi autorii se opresc asupra unui singur episod, prin desfăşurarea de forţe pelicula capătă dimensiune de frescă şi vibraţie de epopee.

Răscoala e pe sfîrşite; reprimarea sîngeroasă a reuşit să înăbuşe ampla mişcare a ţărănimii în cea mai mare parte a ţării.

Undeva în Moldova, în comuna Halunga, sătenii nemulţumiţi de condiţiile de muncă de pe moşia locală, de clauzele înrobitoare ale învoielilor agricole, revendică pămînturile primite la împroprietărirea de pe vremea domniei lui Cuza Vodă. Aceste terenuri, de-a lungul anilor, fuseseră acaparate de stăpîna moşiei, Henriette Halunga.

In sat izbucneşte revolta: în fruntea luptei se află meşterul Tănase Soare, ţăran bătrîn şi cumpănit, şi fiul acestuia, Ştefan, mun-

citor tipograf, întors de curînd în sat. Scopul luptei este clar: reintrarea în posesia hrisoavelor de împroprietărire şi, implicit, a pămînturilor.

Organele puterii locale şi cele două surori Halunga - Henriette şi Gabriela - solicită prezenţa unui detaşament de cavalerie pentru a fi apărate.

Printre ofiţeri se află şi Alexandru Tănase, unul dintre fiii meşterului Tănase, tînăr ambiţios, dornic să urce treptele ierarhiei sociale şi, pentru farmecul şi inteligenţa sa, sprijinit de Henriette Halunga.

Odată cu înfruntarea directă dintre armată şi ţărani, tensiunea creşte. Paralel, e dezvăluită complexitatea relaţiilor dintre personaje şi o bogată galerie de tipuri: Ştefan, muncitorul tipograf, cu o viziune mai clară asupra luptei şi care-i conduce pe ţărani spre oraş pentru a legaliza din nou vechile hrisoave; meşterul Tănase, ţăran dîrz şi chibzuit; vechilul Scarlat, odinioară dur, acum înspăimîntat şi jalnic; silueta uşor caricaturală a fiului său, Cezar; Raluca, slujnică în casa Halunga, îndrăgostită de Cezar şi care, obsedată de ruşinea de-a avea un copil din flori, se sinucide; aroganta şi autoritara Henriette Halunga; locotenentul Alexandru, ezitant, dar care, în cele din urmă, se alătură clasei din care face parte; masa soldaţilor anonimi, refuzînd, chiar sub ameninţarea legii marţiale, să tragă în răsculaţi.

Ţăranii, puşi în lanţuri, sînt aduşi în oraş. O parte din muncitori, revoltaţi de cruzimea reprimării, se solidarizează cu lupta răsculaţilor. Execuţii violente încheie însă răscoala, stîrnind protestul locuitorilor oraşului, capitală de judeţ.

Filmul se încheie cu discursul lui Nicolae Iorga care rosteşte celebrul blestem la adresa ciocoimii care n-a ştiut şi nici n-a vrut a-i "apăra şi măcar cruţa pe cei de-o lege şi de-un neam cu dînsa".

Filmografie

Mircea Veroiu : Nunta de piatră; Duhul aurului (cu Dan Piţa); Hyperion; 7 zile; Dincolo de pod.

Mihai Mereuţă (din 1973); Aventurile lui Babuşcă; Proprietarii; Păcală; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Pe aici nu se trece; Osînda; Misterul lui Herodot; Revoltă în cosmos (prod. Defa).

Viorel Comănici: Săgeata căpitanului Ion.

Gheorghe Nuţescu: Cartierul veseliei; Decolarea; Mere roşii.

Mircea Albulescu - vezi filmografie "Ediţie specială" - buletinul "Filme Noi" nr. 4.

Mitică Popescu: Zidul; Mere roşii; Tănase Scatiu.

Florin Zamfirescu: Aşteptarea; Tatăl risipitor; Dincolo de pod; Mere roşii; Iarba verde de acasă.

Silvia Popovici: La mere; Furtuna; Darclée; Omul de lîngă tine; Dragoste lungă de-o seară; Gioconda fără surîs; Serata; Trecătoarele iubiri; Trepte pe cer; Revoltă în cosmos (Prod. Defa).

Maria Ploae : Muntele ascuns; Toamna bobocilor; Cercul magic; Dincolo de pod; Pintea.

Alexandru Lungu; Două lozuri; Telegrame; Intîlnirea; Vremea zăpezilor; Războiul domniţelor; Oaspeţi de seară.

Dorel Vişan: Iarba verde de acasă.

Ştefan Velniciuc: Săgeata căpitanului Ion; Fraţii Jderi; Pe aici nu se trece; Buzduganul cu trei peceţi.

SEPTEMBRIE

o producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 11 acte, 3008 m

scenariul : Timotei Ursu
după un subiect de Adrian Dohotaru

imaginea : Marian Stanciu

muzica: : Adrian Enescu

decoruri : Marga Moldovan

costume : Csaba Zemlenyi

un film de: Timotei Ursu

cu: Anda Onesa (Anişoara), Geo Costiniu (Vali Abrudan), Sandu Popa (Nicula), Ştefan Mihăilescu-Brăila (tatăl lui Vali), Ştefan Bănică (Dinu Arsenescu), Jean Constantin (Jorj), Sandu Sticlaru (pontonierul), Eugenia Bosînceanu (mama lui Petrescu), Horaţiu Mălăele (Cămilă).

Eroul filmului - Vali Abrudan - este un tînăr care, după ratarea examenului de admitere la Politehnică, se lasă atras de un cerc de indivizi dubioşi care trăiesc din expediente. Viaţa dezordonată şi superficială pe care o duce îşi pune amprenta, modificîndu-i tot mai vizibil structura - de fapt bună, dar labilă.

Organele de miliţie arestează un grup de infractori; Vali Abrudan e acuzat de complicitate. Pentru a se sustrage anchetei, încearcă să-şi construiască un alibi: Cu o motocicletă furată, goneşte de la Braşov spre Bucureşti, încercînd să-şi determine tatăl - de ani de zile despărţit de mama sa - să declare că în ziua furtului el, Vali, se afla la Bucureşti.

Confruntarea tată-fiu e destul de neplăcută, revelînd înstrăinarea lor totală; totuşi, tatăl consimte să depună mărturie falsă.

Rătăcind la întîmplare prin Bucureşti, Vali întîlneşte o tînără, Anişoara, elevă la o şcoală de ospătari. Recomandîndu-se inginer şi insistînd, el o invită la o scurtă escapadă la mare, acum în septembrie. Invingîndu-şi reticenţele şi timiditatea, atrasă irezistibil de farmecul tînărului, Anişoara acceptă. Periplul celor doi are valoarea unei experienţe simbolice, ajutîndu-l pe Vali să se descopere pe sine, să înţeleagă falsitatea existenţei pe care a dus-o, permanentul refuz, teama de a privi în faţă adevărul. Mitoman pentru a-şi ascunde eşuarea, Vali se trezeşte dezarmat în faţa purităţii fetei, a delicateţei ei native şi a unei uimitoare capacităţi de a înţelege ce se ascunde dincolo de aparenţe.

Jocul dragostei şi al întîmplării devine grav; Vali simte că ceva trebuie să se schimbe.

Tulburat, goneşte spre Bucureşti, obosit, nedormit de nopţi întregi; un moment de neatenţie şi motocicleta se izbeşte în plin...

Organele miliţiei care l-au urmărit permanent pentru a-i depista posibilele legături sosesc prea tîrziu la locul accidentului.

Filmografie

Timotei Ursu: Decolarea.

Geo Costiniu: Paraşutiştii.

Sandu Popa: Lupul mărilor.

Ştefan Mihăilescu-Brăila (din 1974): Tatăl risipitor; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Elixirul tinereţii; Alarmă în Deltă; Accident; Misterul lui Herodot; Revoltă în cosmos (prod. Defa).

Ştefan Bănică: Tunelul ; Impuşcături pe portativ; Zile de vară; Vin cicliştii; Cîntecele mării; Proprietarii; Păcală.

Jean Constantin (din 1977): Cuibul Salamandrelor; Gloria nu cîntă; Impuşcături sub clar de lună; Acţiunea "Autobuzul"; Eu, tu şi Ovidiu.

Sandu Sticlaru: Moara cu noroc; Avalanşa; Cînd primăvara e fierbinte; Setea; Străzile au amintiri; Puştiul ; Lupeni '29; Cinci oameni la drum; Dragoste lungă de-o seară; Casa neterminată; Răscoala; Baltagul; Asediul.

Eugenia Bosînceanu: Cînd primăvara e fierbinte; Codin; Comoara din Vadul Vechi; Duminică la ora 6; Vîrstele omului; Facerea lumii; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Viforniţa; De bună voie şi nesilit de nimeni; Pe aici nu se trece; Singurătatea florilor.

Horaţiu Mălăele: Muntele ascuns; Gloria nu cîntă.

RĂTĂCIRE

o producţie a Casei de filme "Numărul Patru"
ecran normal, color, 2888 m

scenariul : Ion Băieşu şi Alexandru Tatos
regia : Alexandru Tatos
imaginea : Florin Mihăilescu
muzica : Temistocle Popa
decoruri : Helmuth Sturmer
costume : Svetlana Şchiopu
montajul : Iolanda Mîntulescu
sunetul : Horia Murgu

cu: Ioana Pavelescu (Doina), Klaus Gehrke (Hans), Dan Nuţu (Adrian), Marga Legal (mătuşa), Gina Patrichi (Delia), Regine Heintze (Grete), Emilia Dobrin (Amalia), Albert Kitzl (Viorel), Brînduşa Marioţeanu (Nelly), Silvia Popovici (actriţa), Ion Besoiu (Dinescu)

cîntă: Benone Sinulescu, Irina Loghin.

FILME STRĂINE

ADIOS MUCHACHOS

(Adios muchachos)

producţie a studiourilor bulgare
ecran normal, color, 9 acte, 2050 m

scenariul: Vassil Ţonev

regia : Ianko Iankov

imaginea: Victor Ciciov

muzica: Gheorghi Ghenkov

cu: Petăr Stoianov (Peşo), Ani Petrova (Maria), Lacezar Ţoncev, Mihail Meltev, Radco Dişliev, Maia Baburska, Boriana Ţaneva, Vladimir Dancenko, Henri Eskenazi, Kosta Ţonev, Stoicio Mazgalov

Evocare a anilor plini de elan şi dăruire ai tinereţii, realizată cu multe flash-back-uri, filmul este un elogiu adus celor care, în ciuda trecerii vremii, îşi păstrează nealterate prospeţimea sufletească şi încrederea în viitor.

Anul 1946 - epoca de început a procesului de transformare revoluţionară a oamenilor, a concepţiei lor despre viaţă. Peşo, un tînăr animat de ideile generoase ale socialismului, este numit secretar al unui comitet regional al organizaţiei tineretului muncitor.

Recurgînd alegoric la simbolul omului care "zboară" deasupra aspectelor meschine şi urîte ale vieţii, filmul urmăreşte crîmpeie din activitatea lui Peşo. In perioada unei agitate campanii electorale sînt înfăţişate relaţiile lui cu oameni de diferite concepţii - de la Maria, luptătoarea devotată cauzei, propagandistul Boian, care va plăti cu viaţa pentru principiile sale revoluţionare, pînă la tînărul fiu de bogătaş supranumit "prinţul de Wales", pe care spiritul de clasă burghez îl va conduce în cele din urmă la crimă.

Este reconstituită astfel o întreagă epocă istorică, portretul colectiv al unei generaţii nevoită să lupte cu multe greutăţi pentru afirmarea ideilor noului. Evocarea amintirilor tinereţii, filtrate prin prisma înţelepciunii conferite de vîrstă, a regretului pentru trecerea implacabilă a timpului se constituie într-o delicată încercare a eroului de a împărtăşi fetiţei sale experienţa lui de o viaţă în slujba revoluţiei.

Filmul bulgar nr.7/1977:

"Adios muchachos" este un adio tandru spus tinereţii care a zburat şi totodată un mesaj adresat tinerei generaţii. Filmul exprimă regretul pentru un trecut romantic, nostalgia unei epoci a marilor sentimente şi a greşelilor naive, dar fără sentimentalism excesiv sau fals...

... Tinereţea dă forţa de a te ridica deasupra cenuşiului, cotidianului, de a zbura pe aripile unei idei, ale unui sentiment.

De aici lirismul tandru pe care-l degajă fiecare secvenţă a filmului, acele reflexii de acuarelă, acea căldură a emoţiilor.

Filmografie

Ianko Iankov: S-a întîmplat pe stradă.

Kosta Ţonev: In liniştea serii; In noaptea spre 13; Increderea; Amendament la legea siguranţei statului.

Stoicio Mazgalov (din 1970): Al 8-lea; Clipa de libertate; O părere deosebită; O zi de neuitat; Amendament la legea siguranţei statului; Chirurgii.

ALBUL BIM - URECHE NEAGRĂ

(Belîi Bim cernoe uho)

producţie a studioului "M.Gorki"
ecran normal, color, 19 acte, 5009 m.

scenariul şi regia: Stanislav Rostoţki
după motivele nuvelei lui G.N.Troepolski

imaginea : Viaceslav Şumski

muzica : Andrei Petrov

cu: Viaceslav Tihonov (Ivan Ivanîci), Valentina Vladimirova, Mihail Dadko, Ivan Rîjov, Irina Sevcik, Mihail Zimin, Ghenadi Kocikajarov, Rimma Manukovskaia, Maria Skvorţova.

Pentru bătrînul scriitor Ivan Ivanîci, veteran de război, rămas singur după moartea soţiei şi a copilului, Bim, un frumos setter

englezesc pe care-l crescuse de mic, este singurul prieten. Nedespărţit de cîine, care-l însoţeşte peste tot, la redacţia revistei la care colaborează şi în numeroase plimbări în mijlocul naturii, în timpul cărora îl învaţă tainele vînătorii, Ivan Ivanîci îndură mai uşor singurătatea şi amintirile.

O schijă din timpul războiului face necesară o operaţie şi Ivan Ivanîci este trimis la un spital din Moscova. Lăsat în grija unei vecine cumsecade, Bim, neputînd suporta despărţirea de stăpînul său, refuză orice mîncare şi, reuşind să scape, porneşte în căutarea lui. In aceste peregrinări, alături de oameni plini de generozitate, el va întîlni şi multă răutate şi meschinărie. Gonit, bătut şi rănit, Bim continuă să-şi caute stăpînul...

Revenit din spital, Ivan Ivanîci, nerăbdător să-şi întîlnească prietenul, ajunge prea tîrziu, după ce acesta murise într-o dubă a hingherilor.

Un film emoţionant despre prietenul credincios al omului - cîinele - şi, în acelaşi timp, o reflecţie despre firea şi comportarea lui "homo sapiens", din care nu lipsesc, uneori, accentele amare.

Filmografie

Stanislav Rostoţki: Stele de mai; Casa de la răscruce; S-a întîmplat la Penkov; Bela; Să trăim pînă luni; Aici zorile sînt din nou liniştite.

Viaceslav Tihonov (din 1968): Război şi pace; Să trăim pînă luni; Omul de dincolo; Ei au luptat pentru patrie.

Valentina Vladimirova: Sfîrşitul vechii Berezovka; S-a întîmplat la miliţie; Tolba cu amintiri; Primăvara pe Oder; Bătrînii bandiţi.

Ivan Rîjov (din 1969): Armata Codobaturilor din nou în luptă; Cînd vine septembrie; Invingătorul; Cum l-a însurat ţarul Petru pe prinţul Ibrahim.

Irina Sevcik: Aici zorile sînt din nou liniştite.

Mihail Zimin: Să trăim pînă luni.

BRIGADA SPECIALĂ (Quelli della calibro 38)

producţie a studiourilor italiene
cinemascop, color, 10 acte, 3050 m

scenariul: Massimo Dallamano, Franco Bottari, Marco Guglielmi, Ettore Sanzo

regia : Massimo Dallamano

imaginea: Gabor Pogany

muzica : Stelvio Cipriani

cu: Marcel Bozuffi, Carol André, Ivan Rassimov, Daniele Gabbai

Film de acţiune inspirat din realităţile Italiei contemporane.

O bandă de criminali periculoşi din Torino condusă de "Ingerul negru" recurge la o serie de acţiuni teroriste. Plasînd în locuri aglomerate încărcături cu explozibil, bandiţii provoacă victime şi panică în rîndul populaţiei şi obligă poliţia la defensivă. Teroriştii ameninţă că vor detona un mare număr de încărcături în oraş, şantajează poliţia, cerînd înlăturarea comisarului Vanni care-i urmărea, precum şi o importantă cantitate de diamante şi un avion la dispoziţie. Pentru a evita noi pierderi de vieţi omeneşti, poliţia

cedează amenințărilor, dar comisarul Vanni și cei din brigada specială reușesc în final să lichideze banda.

Filmografie

Marcel Bozuffi (din 1970): "Z"; Filiera; Torino negru; Cadavre de lux; Judecătorul Fayard zis "Șeriful".

COLONEL IN REZERVĂ

(Polkovnik v otstavke)

producție a studioului Lenfilm
ecran normal, color, 9 acte, 2450 m

scenariul : Maia Ciumak

regia : Igor Șeșukov

imaginea : Vladimir Ciumak

muzica : V. Bibergan

cu: Nikolai Grinko (Kornei Korneevici), Lilia Griținko, Tatiana Kolaeva, Janna Prohorenko, Oleg Iankovski, Vladimir Zeldin, Valentin Nikulin, Zinaida Marko, Iuri Gonciarov, Aleksandr Sokolov, Ivan Soloviev, Vladimir Zamanski.

Eroul principal al filmului - Kornei Korneevici - a ieșit la pensie: de acum e doar "colonel în rezervă".

Neîmpăcîndu-se cu sentimentul inutilității și nici cu slujbele "funcționărești" care i se propun, proaspătul pensionar insistă să fie angajat ca acum 30 de ani: strungar într-o uzină. Incepe din nou să lucreze, dar e greu, tehnica a evoluat, strungul său dă numeroa-

se rebuturi. Curînd însă, Kornei Korneevici se perfecţionează şi se ocupă de o echipă de tineri care lucrează în uzină şi a căror integrare se produce mai dificil. Autorii urmăresc simultan existenţa sa, pe cele două planuri care, inevitabil, se interferează: viaţa familială - căsătoria grăbită a fiului său cu o tînără care aşteaptă un copil - şi activitatea din uzină, tactul pedagogic, răbdarea cu care se apropie de adolescenţi încercînd să-i pregătească pentru viaţă.

Cu subtilitate, el evită conflictele şi momentele de tensiune determinîndu-şi fiul să înţeleagă că numai corectitudinea nu e suficientă: în căsnicie e nevoie de mai mult - iubire, grijă, tandreţe. Mult prea tînăra sa noră, Lida - care-i aminteşte neîncetat de soţia sa - moare însă la naştere. Tinerii din uzină nu-l aşteaptă în ziua aceea; spre surprinderea lor, Kornei Korneevici soseşte, străduindu-se să fie în continuare acelaşi pedagog apropiat.

La întrebarea unui reporter venit în uzină şi adresată tinerilor: "Care e eroul preferat?", toţi vor răspunde fără ezitare:"Un colonel în rezervă!".

Filmografie

Nikolai Grinko (din 1970): Subiect pentru o schiţă; Andrei Rubliov; Solaris; Automobilul; vioara şi căţelul; Expediţia dispărută.

Janna Prohorenko (din 1970): Dragostea lui Serafim Frolov; Antracit; Nicovala sau ciocanul; Bunicul siberian; Călina roşie; Din zori în zori.

Oleg Iankovski: Eu, Francisk Skorina: Despre dragoste; Premiul; Pledoarie pentru dragoste.

Vladimir Zeldin: Unchiul Vania: Prinţesa pe un bob de mazăre.

Valentin Nikulin: Mica ondină.

ELIBERAREA ORAŞULUI PRAGA

(Osvobozeni Prahy)

producţie a studiourilor cehoslovace în colaborare cu studiourile Mosfilm şi Defa, 1976
cinemascop, color, 15 acte, 4063 m

scenariul: Miloslav Fábera, Otakar Vávra

regia : Otakar Vávra

imaginea : Andrei Barla

muzica : Zdenek Liška

cu: Vladimir Šmeral (dr. Vacek), František Vicena, Josef Větrovec, Ota Sklenička, Josef Somr, Dmitri Franko, Serghei Polejaev (mareşalul Koniev), Gunnar Möller, Wilhelm Koch-Hooge, Günter Naumann

Frescă istorică de mari proporţii reconstituind evenimente din istoria poporului cehoslovac desfăşurate în ultima parte a războiului (29 august 1944 - 9 mai 1945).

Dejucînd planurile armatelor germane în retragere, care urmăreau transformarea oraşului Praga într-o zonă fortificată, expunînd-o astfel distrugerii, insurecţia armată a poporului cehoslovac, cu sprijinul unităţilor de tancuri ale Armatei sovietice, organizează şi conduce lupta hotărîtoare pentru salvarea oraşului, eliberîndu-l de sub dominaţia fascistă.

Ceskoslovensky Film Nr.2/1977:

egizorul Otakar Vávra despre film:

"Scenariul, la care am colaborat cu Miloslav Fábera, se bazează pe faptele şi amintirile participanţilor. Am vrut să explicăm şi să arătăm spectatorilor cum s-au desfăşurat în realitate toate aceste evenimente. In acest efort - de a prezenta mărturia cea mai veridică despre ridicarea la luptă a poporului şi eliberarea noastră - orice metamorfoză şi orice poveste inventată ar fi putut să simplifice prea mult lucrurile. Aceasta ne-a determinat să alegem stilul documentarului artistic".

Filmografie

Otakar Vávra: Jan Zizka; Romanţă pentru trompetă; Vînătoare de vrăjitoare; Zilele trădării.

Vladimir Smeral: Un domn straniu; Vînătoare de vrăjitoare; Pavlinka; Timpul dragostei şi al speranţei.

František Vicena: Bunicul, Kylijan şi eu; Cheia.

Josef Vetrovec: Dosarul XII; Oameni din rulotă; Bunicul, Kylijan şi eu; Pe cometă; Ce culoare are dragostea.

Ota Skleníčka : Reportaj cu ştreangul de gît; Al nouălea nume; Indrăgostiţii anului 1.

Josef Somr (din 1973): Morgiana; Coloana de la miezul nopţii; Ultimul bal la piscina din Roznov; Aventurile celor trei muzicanţi; Doi bărbaţi ies la raport; Viaţă regăsită; Maşina de întinerit.

Wilhelm Koch-Hooge (din 1971): Greşeală fatală; Cheia; Valter apără Sarajevo; Anchetă la Marienbad; Fără poveşti nu se face nimeni mare; Atentatul de la Sarajevo.

Gunter Naumann: Balada epocii de piatră; Cinci cartuşe; Acum şi în ceasul morţii; Cazul sergentului Grişa; Insula egretelor argintii.

GENTLEMAN JIM

producţie a studiourilor americane 1941
ecran normal, alb-negru, 11 acte, 2900 m

regia: Raoul Walsh

cu: Errol Flynn, Alexis Smith, Jack Corson

America anilor 1881.

Eroul filmului, Jim Corbett, reuşeşte să ajungă din simplu funcţionar de bancă campion mondial de box. Inteligent, el trans - formă bătăile dezorganizate ale coloşilor în confruntări cu adevărat sportive, demonstrînd că agerimea minţii poate învinge forţa oarbă.

Film cu multe momente de suspens şi meciuri de box spectaculoase, beneficiind de interpretarea lui Errol Flynn - fost boxer înainte de a-şi începe cariera cinematografică -,"Gentleman Jim" constituie o convingătoare pledoarie pentru spirit sportiv autentic, pentru curaj, inteligenţă, corectitudine în sport.

MĂ VOI ÎNTOARCE LA ERIMO

(Cape Erimo)

producţie a studiourilor japoneze
cinemascop, color, 8 acte, 2600 m

scenariul : Ken Saji
regia : Akira Kato
imaginea : Yonezo Maeda
muzica: : Takuro Yoshida

cu: Izumi Yamaguchi (Yasuko Nonomiya), Yusuke Jin (Goro Sugiyama), Yusuke Natsu (Shunicki Taguchi), Ryunosuke Kaneda, Saburo Boya, Teizo Muta, Fusako Amachi, Shinichi Mori.

O poveste de iubire realizată cu multă poezie şi delicateţe. Yasuko, o tînără venită dintr-un sat îndepărtat, lucrează la Tokio, într-un atelier de croitorie. Zilele se scurg monoton pentru ea, pînă cînd îl întîlneşte pe Goro. Venit de la promontoriul Erimo, din insula Hokkaido, Goro duce dorul ţinuturilor natale, de care îi vorbeşte adesea cu multă căldură lui Yasuko. Ei hotărăsc să se căsătorească şi să plece spre satul lui Goro. Dar moartea neaşteptată a acestuia va pune capăt visurilor celor doi tineri.

MERCENARUL

(Rancheador)

producţie a studiourilor cubaneze
ecran normal, color, 10 acte, 2444 m

scenariul : Sergio Giral şi Jorge Sotolongo - după "Jurnalul unui urmăritor" de Cirilo Villaverde

regia : Sergio Giral

imaginea : Raúl Rodriquez

muzica : Leo Brouwer

cu: Reynaldo Miravalles, Adolfo Llauradó, Samuel Claxton, Omar Valdés, Salvador Wood

Figură caracteristică a sistemului capitalist sclavagist din Antile şi alte ţări latino-americane, vînătorul de sclavi - adevărat

mercenar al epocii (sec. XIX) - era însărcinat să urmărească sclavii fugiţi, cimarrones, şi să-i aducă înapoi la stăpînii lor, pentru încasarea recompensei fiind suficientă uneori doar o ureche de sclav tăiată. Unul dintre aceşti ucigaşi plătiţi a fost Francisco Estévez,tip crud, sanguinar, hotărît să parvină cu orice preţ.

Bazat pe un jurnal autentic, filmul abordează conflictul dintre stăpîni, sclavi şi corpul represiv pe care statul îl susţine în profitul său. Dar Estévez nu hăituieşte numai negrii fugiţi şi adăpostiţi în munţi, statul utilizîndu-şi zbirii pentru a reprima orice încercare de rebeliune şi a înăbuşi dorinţa de libertate a oricărui oprimat, alb sau negru, liber sau sclav.

Estévez devine un personaj tragic - victimă a propriei sale condiţii de mercenar; ambiţia de a parveni îl determină să împingă represiunea pînă la ultimele consecinţe. El o urmăreşte pe Melchora, şefa sclavilor fugiţi, sperînd că prin această captură îşi va atinge scopul de a i se recunoaşte în mod oficial serviciile aduse. Dar Melchora nu e o simplă sclavă, ea a devenit pentru cei oprimaţi un mit, un simbol al libertăţii. In dorinţa oarbă de a parveni , Estévez comite o serie de abuzuri care contravin voinţei clasei dominante. Aceasta încetează de a-l mai susţine, debarasîndu-se de el. Obsedat de o glorie himerică, Estévez nu se va putea sustrage destinului mercenarilor.

Filmografie

Sergio Giral: Celălalt Francisco.

Reynaldo Miravalles: Douăsprezece scaune; Preludio 11.

Adolfo Llauradó: Cuba '58; Celălalt Francisco.

Omar Valdés: Tranzit; Amintiri....; Zilele apei.

NEW-YORK, NEW-YORK

producţie a studiourilor americane 1977
ecran normal, color, 17 acte, 4221

scenariul : Earl Mac Rauch, Mardik Martin

regia : Martin Scorsese

imaginea : Laszlo Kovacs

cîntece: John Kander, Fredd Ebb

cu: Liza Minnelli (Francine Evans), Robert De Niro (Jimmy Doyle), Lionel Stander (Tony Harwell), Barry Primus (Paul Wilson), Mary Kay Place (Bernice), Georgie Auld (Frankie Harte), George Memmoli (Nicky) Dick Miller (proprietarul clubului).

Comedie muzicală.

Omagiu adus marilor comedii muzicale din anii '40, filmul este "odiseea" muzicală a unui saxofonist şi a unei cîntăreţe de music-hall.

1945. La New-York se sărbătoreşte victoria Statelor Unite asupra Japoniei. In această atmosferă de euforie generală, într-un bal imens, Jimmy Doyle, saxofonist, demobilizat de curînd, o întîlneşte pe cîntăreaţa Francine Evans, care, enervată la început de insistenţa şi de aroganţa lui, nu-i acordă nici o atenţie. Perseverenţa lui Jimmy este în cele din urmă recompensată: Francine îi acceptă curtea, se îndrăgosteşte de el, obţine angajarea lui în orchestra care a lansat-o. Virtuoz al saxofonului, Jimmy se distinge foarte repede în orchestră, a cărei conducere o preia după căsătoria-express cu Francine. Urmează un turneu obositor, care le dă însă satisfacţia

succesului. Dar Francine întrerupe turneul - deşi Jimmy nu este de acord -, renunţînd temporar la carieră, la glorie, pentru a aştepta naşterea copilului lor. La rîndul său, Jimmy va abandona orchestra pentru a reveni la New-York. In timp ce Francine urcă treptat scara succesului, Jimmy cîntă într-un club de noapte din Harlem. După naşterea fiului lor, Jimmy provoacă ruptura şi fiecare îşi urmează destinul - reuşita, gloria - fără ca timpul să pună punct despărţirii lor.

Martin Scorsese:

"New-York, New-York" este propria mea poveste transpusă pe ecran. Saxofonul este aparatul meu de luat vederi".

L'Express nr. 1379/1977:

"New-York, New-York", paradis pierdut: între 1945-1955 America trece de la muzica dulceagă a "big-band"-urilor (marile orchestre) la "riff"-urile electrice, de la muzica albă la muzica neagră, de la victorie la înfrîngere.

Au dispărut magia Hollywood-ului, comediile muzicale de pe Broadway...

Dar filmul lui Scorsese nu este nici unul dintre acele "nostalgia-film" montate cu satîrul: nu este "Hollywood, Hollywood".

Cînd Robert De Niro priveşte un cuplu care dansează pe un loc viran, în ritmul îndepărtat al unui tren care trece, nu este un mod de a se libera de trecut? "El priveşte, explică Scorsese, ceva ce nu va avea niciodată: romantismul. Este şi un mod pentru mine de a spune "la revedere" bătrînei comedii muzicale".

Fiches du Cinéma nr. 592/1978:

"... Această evocare nu se poate citi decît cu ochii amintirii; amintirea anilor '40, amintirea celebrelor "musical"-uri, amintirea regizorilor şi a prestigioşilor actori de atunci. Decoruri, costume şi accesorii, ambianţă şi reconstituire, nu lipseşte "un nasture de ghetră" în această panoplie nostalgică, dulce-amară, unde se simte deferenţa, respectul şi admiraţia. Mai mult de douăzeci de melodii unele mai antrenante ca celelalte, o imagine şi culori magnifice, prezenţa constantă şi încîntătoare a nopţii, contrastul dintre negru şi neon, planuri superbe, actori experimentaţi, de un profesionalism incontestabil. Cu acest omagiu al "Marilor" trecutului se confirmă talentul şi meseria lui Martin Scorsese la care sensibilitatea, agresivitatea, entuziasmul şi rigoarea fac pînă acum casă bună".

Filmografie

Martin Scorsese: Alice nu mai locuieşte aici.

Liza Minnelli: Comedie mută '77.

Lionel Stander: De 7 ori 7; Muşcă şi fugi.

PRIETENA NOASTRĂ VEVERIŢA

(Kamarátka Suška)

producţie a studiourilor cehoslovace din Bratislava 1977
ecran normal, color, 8 acte, 2200 m

scenariul: Marian Gallo, Ján Beer

regia : Jozef Zachar

imaginea : Vladimir Ondruš

muzica : Svatozar Stračina

cu: Ivan Rajniak (medicul), Július Pántik (Mikuš), Ondrej Jariabek (braconierul), Eva Kŕĭzikova (Hroncová), A.Kraus (Peter), M.Landl (Ondro), N.Jaborek (Mato)

Realizat cu intenţia de a cultiva la copii dragostea pentru natură şi animale, filmul povesteşte aventurile unui grup de elevi din primele clase dintr-un sat de munte cehoslovac.

Jucîndu-se cu o puşcă cu aer comprimat, unul dintre copii, Ondro, răneşte o veveriţă. Colegul lui, Peter, duce veveriţa acasă şi, cu ajutorul tatălui său medic, o vindecă. Veveriţa devine în scurt timp prietenul nedespărţit şi camaradul de joacă al băiatului.

La şcoală se organizează un cerc de ocrotirea naturii, condus de tînăra învăţătoare a copiilor. In timp ce aceştia pregătesc în pădure locuri pentru hrana animalelor, Ondro îl roagă pe un bătrîn braconier din sat să-l înveţe să pună curse. Intenţia lui este să vîndă blana animalelor prinse pentru a-şi putea cumpăra o puşcă. Iniţiat de braconier, Ondro pune mai multe curse şi în curînd, cu banii luaţi pe blană, reuşeşte să-şi cumpere o puşcă.

Cursele şi urmele animalelor omorîte sînt descoperite de paznicul forestier şi de şcolarii din cercul pentru ocrotirea naturii, dar, cu toate căutările, vinovatul rămîne încă necunoscut.

Ondro se va pedepsi singur, căzînd din neatenţie în propria-i cursă. Cu ajutorul...veveriţei, pe care el o rănise, colegii îl descoperă în pădure prins într-o cursă pentru animale mari. Rănit, Ondro este transportat la spital. Lecţia îi va servi şi lui şi bătrînului braconier care pe vremuri fusese împins de sărăcie spre această îndeletnicire.

Filmografie

Jozef Zachar: Aventurile celor trei muzicanţi.

Ivan Rajniak: Turnul de aramă; Inima pe frînghie.

Julius Pántik: Cocoşul sperie moartea; Cîntecul întrerupt; E departe pînă la cer.

Ondrej Jariabek: Jánošik.

Eva Krĭzikova: Inima pe frînghie.

UNDE APA E LIMPEDE SI IARBA VERDE

(Gdzie woda czysta i trawa zielona)

producţie a studiourilor poloneze 1977
ecran normal, color, 14 acte, 3369 m.

scenariul: Ryszard Gontarz

regia : Bohdan Poreba

imaginea : Kazimierz Madejski

muzica : Piotr Figiel

cu: Tadeusz Borowski, Alicjia Jachiewicz, Mária Klejdysz, Malgorzata Rogacka-Wĭsniewska, Zdzislaw Klucznik Zygmunt Maciejewski, Zygmunt Malawski, Stanislaw Niwinski, Stefan Sródka, Stefan Schmidt, Maria Cichocka.

Film de actualitate, o dezbatere pe marginea unor probleme privind etica şi echitatea socialistă.

Eroul filmului, Jan Kuriata, tînăr cadru universitar, numit prim-secretar al comitetului orăşenesc din Grodow, are de îndeplinit o misiune dificilă: aceea de a pune capăt greşelilor şi abuzuri - lor comise de mai mulţi individi lipsiţi de scrupule care, ajunşi în posturi de conducere, uzau de relaţii neprincipiale în scopul rezolvării intereselor personale.

Hotărît să lichideze abaterile şi neregulile, Jan Kuriata ia măsuri pentru sancţionarea celor vinovaţi dar, dezinformat şi prost sfătuit, înlătură din funcţie o serie de oameni cinstiţi, provocînd multe nemulţumiri. Recunoscîndu-şi greşelile, Jan Kuriata e gata să abandoneze totul, să se întoarcă în capitală. Dar muncitorii între - prinderii metalurgice, convinşi de onestitatea şi de bunele lui inten - ţii, intervin cu hotărîre în cadrul unei şedinţe, demascîndu-i pe escrocii şi oportuniştii care încercaseră să-l compromită şi îşi exprimă încrederea în el.

Filmografie

Bohdan Poreba: Ultima luptă; Jaroslaw Dabrowski.

Tadeusz Borowski: Tine-ţi minte numele!

Alicja Jachiewicz: Rîul întunecat.

Stanislaw Niwinski: Aripi negre; Unde-i generalul?; Intîlnire cu spionul; Flacăra olimpică; Ultima luptă.

O FATĂ APROAPE CUMINTE

(Ein fast anständiges Mädchen)

producţie a studiourilor din R.F.G.
ecran normal, color, 10 acte, 2610 m.

scenariul: Hans Jacoby şi Istvan Bekefi

regia: Ladislav Vajda

imaginea: Günther Anders

cu: Liselotte Pulver (Lili Steiner), Martin Held (directorul Stekler), Alberto de Mendoza (Carlos Garcia Manzanares y Soler), Gila (Rodriguez), Manolo Moran (Alvarez), Mariano Azana (Manuelo), Venanzio Muro (Pepa)

Subiectul a apărut în buletinul "Filme noi" nr. 3/1978.

PODUL

(Kopru)

producţie a studiourilor din Turcia
ecran normal, color, 2500 m

scenariul: Fuat Özluer

regia : Serif Gören

imaginea : Kaya Ererez

cu: Kadîr Inanîr, Necla Nazîr, Fikret Hakan, Hüseym Peyda, Betul Aşcioglu, Levent Inanîr

Subiectul a apărut în buletinul "Filme noi" nr 7/1977.

PERFECŢIONAREA PREGĂTIRII PROFESIONALE A PROGRAMIŞTILOR

Timp de două săptămîni (13-25 martie 1978) Intreprinderea cinematografică a judeţului Vîlcea a fost gazdă cursurilor de perfecţionare a programiştilor din întreprinderi şi oficii, acţiune organizată în staţiunea balneo-climaterică Govora.

La deschidere au luat parte Traian Vasiliu, din Centrala Româniafilm, coordonatorul cursurilor, Vasile Roman, preşedintele Comitetului de cultură şi educaţie socialistă Vîlcea, şi directorul Intreprinderii cinematografice Vîlcea. Cu acest prilej, cei prezenţi au primit informaţii despre aşezarea geografică a judeţului, li s-au furnizat date istorice mai importante concomitent cu cele despre dezvoltarea sa economică şi culturală.

De asemenea a fost expusă activitatea de difuzare a filmelor în judeţ, expunere prezentată de directorul Intreprinderii cinematografice a judeţului Vîlcea, Buica Ion, şi urmată de un viu dialog.

Cadre de specialişti din Centrala Româniafilm (Zeicu Nicolae, Vicică Eliza, Burileanu Bogdan, Stanciu Monica, Constantinescu Marina) au făcut, pe diferite teme, ample expuneri: Etic şi estetic în arta filmului, Funcţia educativă şi informativă a activităţii de difuzare a filmului în rîndul maselor, Filmul istoric şi politic, Rolul şi locul criticii de film, Criterii de definire a genurilor cinematografice, Probleme ale specificului naţional etc. Aceste prelegeri au fost urmate de discuţii, căpătînd caracter de dezbatere şi contribuind astfel, mai eficient, la aprofundarea unor noţiuni, răspunzînd dezideratului principal al acestor cursuri: perfecţionarea pregătirii profesionale a lucrătorilor din reţeaua cinematografică.

Totodată, cursanţii au vizitat obiective turistice şi economice din zona Horezu, Valea Oltului şi Curtea de Argeş; cu sprijinul organelor locale de partid şi de stat din comunele Vaideeni şi Păuşeşti-Otăsău a fost organizat simpozionul "Lupta poporului român pentru libertate naţională şi socială" ilustrat de documentarele: "Independenţa, năzuinţă de veacuri", "Glasuri din războiul de independenţă", "Cîntec pentru eroii pămîntului", "Decebal" etc., simpozion la care a participat un important număr de spectatori. Primarii celor două comune unde s-a desfăşurat această acţiune au completat-o prezentînd şi un scurt istoric al comunelor respective, tradiţiile lor culturale, subliniind, în paralel, actualul potenţial cultural.

Considerăm că, prin tematica abordată, cît şi prin modul în care au fost organizate şi s-au desfăşurat, cursurile de perfecţionare şi-au atins scopul, contribuind în mod real la informarea şi clarificarea unor noţiuni pentru programişti, la lărgirea orizontului de cunoştinţe, oferind totodată şi posibilitatea unui schimb de experienţă.

Gheorghe Epure

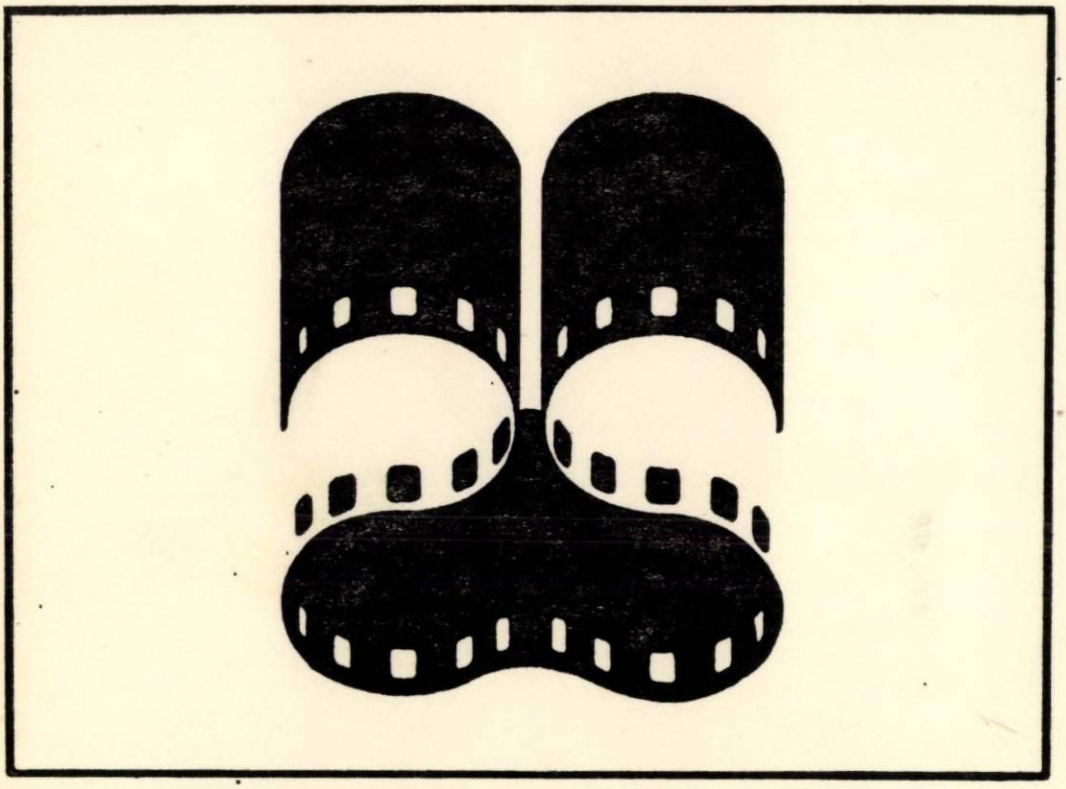
I.C.J. Vîlcea

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

I. P. "Buletinul Oficial" Atel. III.
Cda. 14846/1978

Biblioteca Arta

CENTRALA ROMÂNIAFILM



filme noi

BULETIN INFORMATIV
PENTRU ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE
— UZ INTERN —

6

1978

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Iulius Fucik 25
tel. 12.41.20

FILMUL ROMÂNESC

Pag.

Pentru patrie 2
Rătăcire 3

FILME STRĂINE

Aminteşte-ţi de mine 6
Aventurile lui Robin Hood 7
Căsătoria 9
Cele 12 munci ale lui Asterix (desen animat de lung metraj) 11
Cine nu riscă nu cîştigă 12
Cîntă pentru mine 14
Cu stele în păr şi lacrimi în ochi 15
Intoarcerea fiului risipitor 17
Ultima cină 18
Ultimul post de control 19
Un pod prea îndepărtat 21
New-York, New-York (generic) 24
Unde apa e limpede şi iarba verde (generic) 25

Nr. 6 - iunie - 1978

PENTRU PATRIE

o producţie a Casei de filme Trei

în colaborare cu Ministerul Apărării Naţionale

ecran normal, color, 5150 m

un film de Sergiu Nicolaescu

imaginea : Nicolae Girardi, Alexandru David, Mircea Mladin

decoruri şi costume: arh. Dodu Bălăşoiu, arh. Mara Cuculaş
Hortensia Georgescu

coloana sonoră : A. Salamanian

cu : Amza Pellea (general Cernat), George Constantin (Mihail Kogălniceanu), Mircea Albulescu (col. Cerchez), Ilarion Ciobanu (maior Moise Grozea), Sergiu Nicolaescu (Carol), Silviu Stănculescu (col. Anghelescu), Colea Răutu (col. Slăniceanu), George Mihăiţă (serg. Peneş), Ileana Popovici (gornist Ciucă), Emil Hossu (serg. Ciucă), Ion Dichiseanu (Osman-Paşa), Cornel Coman (Marele Duce Nicolae), Constantin Codrescu (C. A. Rosetti), Mircea Anghelescu (ţarul Alexandru al II-lea), Emanoil Petruţ (I. C. Brătianu), Iurie Darie (maior Sonţu), Vladimir Găitan (sublocotenent Artur Hartell), Cornel Gîrbea (serg. Zacheu), Horaţiu Mălăele (locotenent Spiroiu), Cristian Sofron (Coriolanus Brad).

Consacrat războiului de independenţă şi conceput ca un adevărat document, filmul reconstituie etapele semnificative ale războiului, concomitent cu evocarea momentului istoric de o complexitate deosebită.

Sînt astfel prezentate, în toată amploarea lor, asediul redutelor turceşti, luptele de la Plevna, Griviţa, Rahova, eroismul şi jertfa ostaşilor şi comandanţilor români aliaţi cu armata rusă.

Turcii sînt înfrînţi. Osman-Paşa se predă colonelului Cerchez, recunoscînd superioritatea armatei române. Proclamarea independenţei naţionale a României constituie totodată şi o mare victorie politică, consfiinţînd, în faţa lumii întregi, la 9 mai 1877, existenţa unui stat liber şi suveran.

Filmografie

Sergiu Nicolaescu: Dacii; Vînătorul de căprioare; Ultimul mohican; Mihai Viteazul; Aventuri în Ontario; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Preria; Cu mîinile curate; Răzbunarea; Ultimul cartuş; Un comisar acuză; Nemuritorii; Piraţii din Pacific; Zile fierbinţi; Osînda; Accident.

RĂTĂCIRE

o producţie a Casei de filme "Numărul Patru"

ecran normal, color, 10 acte, 2888 m

scenariul : Ion Băieşu şi Alexandru Tatos

regia : Alexandru Tatos

imaginea : Florin Mihăilescu

muzica : Temistocle Popa
costume : Svetlana Şchiopu
montajul : Iolanda Mîntulescu
sunetul : Horia Murgu

cu : Ioana Pavelescu (Doina), Klaus Gehrke (Hans), Dan Nuţu (Adrian), Marga Legal (mătuşa), Gina Patrichi (Delia), Regine Heintze (Grete), Emilia Dobrin (Amalia), Brînduşa Marioţeanu (Nelly), Silvia Popovici (actriţa), Ion Besoiu (Dinescu).

cîntă: Benone Sinulescu, Irina Loghin

Film realizat în studiourile Centrului de Producţie Cinematografică "Bucureşti" în colaborare cu studiourile Defa-Berlin.

Spre surprinderea tuturor celor care o cunoşteau, a familiei şi colegilor, Doina se desparte de prietenul ei Adrian căsătorindu-se cu Hans, cetăţean din R. F. Germania şi părăseşte ţara.

Deşi Hans are o atitudine corectă, Doina, tînăra care, atrasă de mirajul unei vieţi strălucitoare, renunţase cu atîta uşurinţă la ţară, familie, prieteni şi la perspectiva unei frumoase cariere, aici are sentimentul inutilităţii; răceala familiei soţului, indiferenţa noilor cunoştinţe o fac să înţeleagă că a rămas o străină.

Dîndu-şi seama că îi este imposibil să se adapteze, să comunice cu această lume, eşuînd în tentativele sale de a-şi exercita profesia, apăsată de singurătate şi disperare, Doina revine definitiv în ţară.

Filmografie

Alexandru Tatos: Mere roşii.

Ioana Pavelescu: Pantoful Cenuşăresei; Osînda.

Dan Nuţu (din 1972): Bariera; 100 de lei; Porţile albastre ale oraşului; Ilustrate cu flori de cîmp; Mastodontul ; Tănase Scatiu; Impuşcături sub clar de lună; Trepte pe cer.

Gina Patrichi: Pădurea spînzuraţilor; Procesul alb; Felix şi Otilia; Bariera; Nu filmăm să ne-amuzăm; Trecătoarele iubiri.

Emilia Dobrin: Căldura; Astă-seară dansăm în familie; Ciprian Porumbescu; Porţile albastre ale oraşului; Mere roşii.

Klaus Gehrke: De ce nu pot să fiu cuminte.

Marga Legal: Numai o femeie; Sînge alb; Doctorul din Bothenow; Cinci zile din cinci nopţi; Drumuri despărţite; Preludiu 11; Viaţa în doi; Sora Agnes.

Regine Heintze: Revoltă în cosmos.

FILME STRĂINE

AMINTEȘTE-ȚI DE MINE
(Tî inogda vspominai),
producţie a studioului "Mosfilm"
cinemascop, color, 10 acte, 2450 m

scenariul : Vladimir Kunin
regia : Pavel Ciuhrai
imaginea : Boris Brojovski
muzica : M. Minkov

cu : Nikolai Kriucikov (Gherasim Vasilievici), Lev Prîgunov (Dima Volkov), S. Kurbanov (Nazarov), I. Averin (Stepan Bakalov), S. Gaziev (Safar), G. Komarova (Lidia), A. Bordukov (Serghei), I. Akulova (Mila).

Colonelul medic Gherasim Vasilievici, chirurg eminent, aflat în pragul pensionării, îşi pierde fiul într-o catastrofă naturală în perioada stagiului militar. Rămas singur, el părăseşte Moscova şi se stabileşte într-un orăşel din apropierea locului în care murise fiul său. Invingîndu-şi durerea, refuzînd să se lase copleşit de singurătate, Gherasim suferă totuşi din cauza inactivităţii vieţii de pensionar.

Un caz grav - accidentarea acrobatului Dima Volkov în timpul unui spectacol de circ susţinut în orăşel - îi oferă prilejul de a-şi relua munca. Intre medic şi pacient se creează o puternică

legătură, care va influenţa destinul lui Dima. Impresionat de caracterul lui Gherasim, de abnegaţia şi lupta lui permanentă împotriva indiferenţei, încurajat zi de zi de acesta, Dima, care în urma unor complicaţii şi a pericolului de amputare a unui braţ, era gata să-şi părăsească activitatea, se va reîntoarce în cele din urmă la viaţa de circ.

Filmografie

Nikolai Kriucikov (din 1965); Daţi-mi condica de reclamaţii; Aport, Muhtar!; Pe gheaţa subţire; Departe în apus; Aurul; Orăşenii; Cînd vine septembrie.

Lev Prîgunov: Permisie pe ţărm; Tunelul.

AVENTURILE LUI ROBIN HOOD
(The Adventures of Robin Hood)
producţie a studiourilor americane
ecran normal, color, 11 acte, 2860 m

scenariul : Norman Raine, S. Miller
regia : Michael Curtiz
muzica : Erich Wolfgang Korngold

cu : Errol Flynn, Olivia de Havilland, Claude Rains, Basil Rathbone

Film inspirat din vechile balade populare engleze, al căror erou, legendarul Robin Hood, conte de Locksley, renunţă la dreptu-

rile lui nobiliare şi devine haiduc pentru a pedepsi nedreptăţile şi prigoana pe care le îndură poporul.

Anglia, sfîrşitul secolului al XII-lea. Profitînd de plecarea fratelui său Richard Inimă de Leu în cruciadă şi de vestea că acesta a fost luat prizonier, prinţul John se grăbeşte să pună mîna pe tron, sprijinit de normanzi. Sub pretext că strînge bani pentru răscumpărarea fratelui său, John îi obligă pe saxoni să plătească biruri grele, care de fapt îi vor înlesni obţinerea coroanei. Mîna dreaptă a trădătorului John este sir Guy de Gisbourne, care urmăreşte să se însoare cu pupila regelui Richard, lady Marian.

Persecutaţi şi condamnaţi la spînzurătoare de oamenii prinţului John, saxonii care se împotrivesc să plătească birurile iau calea codrilor. In fruntea lor se află cel mai bun arcaş din Anglia, sir Robin of Locksley, nobil saxon hotărît să apere Anglia de uzurpatorul tronului, prinţul John, pînă la întoarcerea regelui Richard.

Ştiind că Robin îl va împiedica să se proclame rege, prinţul John dă ordin să i se confisce pămînturile şi castelul, să fie prins şi ucis. Dar Robin reuşeşte să scape din cursele întinse de prinţul John continuînd să-l înfrunte cu înverşunare şi să-i apere în acelaşi timp pe cei oropsiţi.

Revenirea regelui Richard Inimă de Leu în ţară pune capăt nedreptăţilor, iar Robin obţine, odată cu recunoştinţa regelui, mîna frumoasei Marian.

Filmografie

Errol Flynn: Corsarul; Gentleman Jim.

Olivia de Havilland: Pe aripile vîntului.

CĂSĂTORIA

(Jenitba)

producţie a studiourilor "Lenfilm"

ecran normal, color, 10 acte, 2600 m

scenariul : Vitali Melnikov - după piesa omonimă de N. Gogol

regia : Vitali Melnikov

imaginea : Iuri Veksler

muzica : Oleg Karavaiciuk

cu : Svetlana Kriucikova, Alexei Petrenke, Oleg Borisov, Vladislav Strjelcik, Borislav Brondukov, Evgheni Leonov, Maia Bulgakova, Valentina Talîzina

Ecranizarea cunoscutei piese a lui Gogol conservă umorul şi sarcasmul gogolian, arta dialogului şi a portretizării, creînd în spiritul specific operei marelui scriitor rus un tablou de moravuri din lumea micilor funcţionari şi negustori ai Petersburgului secolului trecut. Dincolo de grotescul personajelor, filmul lasă să se întrevadă drama umană a eroilor în jalnica strădanie de a cîştiga mult rîvnita respectabilitate.

Trecut de prima tinereţe şi sătul de viaţa de burlac, Ivan Kuzmici Podkolesin, funcţionar de gradul 7, se hotărăşte să se însoare, deşi se teme de căsătorie. Peţitoarea Fekla îi propune o "partidă" bună: Agafia Tihonova, fată de negustor. Pentru a pune capăt ezitărilor amicului său, întreprinzătorul şi seducătorul Kocikarev, peţitor prin vocaţie, reuşeşte să-l scuture de lenea confortabilă a burlăciei, ducîndu-l cu sila la "vederea" aranjată de Fekla

acasă la Agafia Tihonova. Aici, pentru ca blonda şi placida Agafia să aibă de unde alege - cuvîntul de ordine: nici un negustor, numai oameni din "lumea bună" -, se mai prezintă trei pretendenţi: bonomul şi rotofeiul locotenent pensionar Jevakin, care încearcă să-şi cucerească auditoriul cu povestirile sale despre Sicilia, executorul în funcţie, trecut de 50 de ani, Ivan Pavlovici Iaişniţa (Jumară), atras numai de zestre şi sfiosul Anuşkin, care pretinde doar ca fata să ştie franţuzeşte.

Şmecherul Kocikarev cîştigă simpatia gazdelor, şi în primul rînd a Agafiei, pentru clientul lui, Podkolesin. Ceilalţi candidaţi la însurătoare, eliminaţi, se retrag.

Rămas singur, timidului şi neîndemînaticului Podkolesin i se întîmplă ceva tulburător: se îndrăgosteşte de Agafia, se îndrăgosteşte pentru prima oară în viaţa lui. Evenimentul îl schimbă complet - e fericit, devine volubil, simte că abia acum începe să trăiască. Dar euforia este temperată de teamă - teama de a se "lega" pentru totdeauna. Inspăimîntat de perspectiva unei legături veşnice, Podkolesin nu se grăbeşte s-o ceară în căsătorie pe Agafia decît presat de Kocikarev. Nunta se pregăteşte în grabă, masa este pusă, mireasa cu vălul pe cap, dar, în ultimul moment, mirele se salvează sărind pe fereastră.

Filmigrafie

Vitali Melnikov: Cele 7 logodnice ale caporalului Zbruev; Salut şi adio.

Svetlana Kriucikova: S-a întîmplat în anii '20.

Alexei Petrenko: Regele Lear; Cum l-a însurat ţarul Petru pe prinţul Ibrahim.

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

Maia Bulgakova: Dimineaţă mohorîtă; Judecata nebunilor; Din plictiseală; Ultima lună de toamnă; Ultima vacanţă; Crimă şi pedeapsă; Egor Bulîciov şi alţii; Aţi chemat doctorul? Sîmburii de vişină.

Oleg Borisov: Reîntoarcerea; Haiducul de pe Ceremuş; Cîntecul mării; Cerul Balticii; Imblînzitorii de biciclete; Daţi-mi condica de reclamaţii; Cadavrul viu; La război ca la război; Jurnalul unui director de şcoală.

Vladislav Strjelcik: Gloria Balticii; Brăţara de granate; Acţiunea "Zimbrul"; Război şi pace; Primăvara pe Oder; Eliberarea; Ceaikovski; Operaţiunea atomul marcat; Izvoare; Blocada; Steaua fericirii captive.

Borislav Brondukov: Oameni înţelepţi; Olesia; Intîlnire la aeroport; Salut şi adio; Premiul; Şatra; Zbuciumata lună septembrie.

Evgheni Leonov: Surprize pe stradă; Flacăra stinsă; In căutarea comorii; Raidul vărgat; Cereomuşki; Poveste de pe Don; Cîntăreaţa sclavă; 33; Regina zăpezilor; Nu fi trist; Ceaikovski; Primul curier; Gara bielorusă; Gentlemenii norocului; Premiul; Întîlnire la aeroport; Circul în circ.

Valentina Talîzina: Drumul spre Saturn; Sfîrşitul Saturnului; Un amanet ciudat; Bătrînii bandiţi; Intîlnire la aeroport.

CELE 12 MUNCI ALE LUI ASTERIX
(Les 12 travaux d' Asterix)
producţie a studiourilor franceze 1976
ecran normal, color, 9 acte, 2250 m

scenariul şi regia: René Goscinny, Albert Uderzo
muzica : Gérard Galvi

Un nou desen animat de lung metraj cu cunoscuţii eroi Asterix şi Obelix.

Pentru apărarea independenţei Galiei, cei doi trebuie să îndeplinească, asemenea lui Hercule, 12 munci impuse de împăratul roman Julius Caesar. O licoare magică şi, bineînţeles, inteligenţa lor îi vor ajuta să ducă totul la bun sfîrşit.

CINE NU RISCĂ NU CÎŞTIGĂ
(Risk - blagorodnoe delo)
producţie a studioului "M. Gorki"
ecran normal, color, 8 acte, 2200 m

scenariul şi regia : Iakov Seghel
imaginea : Igor Klebanov
muzica : Evgheni Krîlatov

cu : Aleksandr Mihailov (Iuri Rusanov), Liliana Aleşnikova (Elena), Vasili Zaharcenco (regizorul Altov), A. Lazarev, N. Sergheev, M. Diujeva, N. Martinson, V. Şulghin.

Povestea unui sportiv de performanţă care, ajuns la o răspîntie a existenţei, îşi caută un nou drum în viaţă.

La 34 de ani, Iuri Rusanov, maestru al sportului la atletism, deţinător al unor înalte performanţe, este nevoit să se retragă din activitatea competiţională. Hotărîrea este greu de luat. Rusanov

suferă profund, încearcă să amîne clipa despărţirii, dar cuvintele antrenorului său îl determină în cele din urmă să facă pasul decisiv.

In aceste clipe de grea cumpănă, o cunoaşte pe Elena Alexeevna, asistenta regizorului de film Altov, care îi oferă posibilitatea de a dubla, în calitate de cascador, pe eroul principal al unui film. Rusanov acceptă. Cascadoria, profesie a curajului, a reflexelor rapide şi a îndemînării, îi dă satisfacţii, chiar dacă, prin caracterul ei, îl obligă să rămînă în umbra actorului principal.

Un accident survenit în timpul turnării celui de al doilea film - Rusanov salvează un copil care pătrunsese pe platoul de filmare - este gata să-l coste viaţa. Cînd revine în studio, regizorul Altov îi încredinţează rolul principal într-un nou film - rolul unui tînăr sportiv a cărui existenţă seamănă cu a lui.

Pentru Iuri Rusanov acesta este începutul unui nou capitol al vieţii...

Le film soviétique Nr. 3/1978

"Cinematograful este pentru regizorul Iakov Seghel nu numai o activitate ci şi o sărbătoare: Seghel a revenit pe platouri după o lungă şi gravă boală. Episodul accidentului căruia îi este victimă Iuri Rusanov evocă viaţa lui.

Poezia lumii cinematografului a incitat de multe ori pe realizatori să creeze opere pline de fineţe şi de dragoste pentru cea de a zecea muză. E de ajuns să ne amintim "Noaptea americană" a lui François Truffaut sau "Din lumea cinematografului de altădată" al lui Peter Bogdanovicn. Noua operă a lui Seghel ne prezintă un univers nu mai puţin pasionant, adesea amuzant în efervescenţa lui, dar totuşi mai dramatic, cu caracteristici mai marcante. Aceasta se explică

printr-o combinaţie plină de fantezie a cinematografului cu sportul, căreia i se adaugă fineţea psihologică a relaţiilor umane".

Filmografie

Iakov Seghel: O picătură în mare.

Aleksandr Mihailov: Luptătorul şi clovnul; Flacăra stinsă; Lănţişoare verzi.

Liliana Alesnikova: O picătură în mare.

CÎNTĂ PENTRU MINE
(Dedicato a una stella)
producţie a studiourilor italiene
ecran normal, color, 10 acte 2750 m

regia : Luigi Cozzi
imaginea: Roberto D' Ettore
muzica : Stelvio Cipriani

cu : Richard Johnson, Pamela Villoresi, Maria Antonietta Beluzzi, Riccardo Cucciolla

Richard, 40 de ani, compozitor fără succes, întîlneşte o tînără, Stella, bolnavă de leucemie, plecată în căutarea tatălui care locuieşte pe coasta normandă. Conştient de diferenţa de vîrstă dintre ei, Richard, căruia fata nu-i spune nimic despre boala ei, încearcă să transforme această scurtă întîlnire într-o aventură fără urmări, dar Stella nu vrea să se despartă de el. Treptat Richard îşi

dă seama că o iubeşte şi se căsătoreşc. Fetişcana vorbăreaţă şi obositoare de la început găseşte forţa de a-şi depăşi propria dramă şi de a-l ajuta pe Richard să recapete încrederea în talentul lui de muzician. Incurajat de ea, Richard începe să lucreze din nou, reuşind să compună un concert pentru pian a cărui primă audiţie va avea loc la Paris. Dar înainte de concert Stella dispare. Richard, care nu bănuieşte cît este de bolnavă, o găseşte internată în spital, în stare gravă. Disperat, vrea să renunţe la concert, dar Stella se opune. In seara premierei, după ce, cu ultimele puteri, asistă din culise la succesul lui Richard, Stella moare.

Filmografie

Richard Johnson: Operaţiunea Crossbow; Columna; Mai periculoase decît bărbaţii; Moll Flanders.

Riccardo Cucciolla: In umbra violenţei; Sacco şi Vanzetti; Cazul a avut un deznodămînt fericit.

CU STELE IN PĂR SI LACRIMI IN OCHI
(Zvezdi v kosite, sîlzi v ocite)
producţie a studiourilor bulgare
ecran normal, color, 12 acte, 3000 m

scenariul : Anghel Wagenstein
regia : Ivan Nicev
imaginea : Ţvetan Ciobanski
muzica : Kiril Ţibulka

cu : Petr Slabakov, Katia Paskaleva, Tatiana Lolova, Nikolai Binev, Leda Taseva, Ivan Iancev, Antoni Ghenov, Nikolai Nacikov, Ivan Ţvetarski, Ivan Dervişev, Lola Kremen, Gheorghi Mamalev, Ivan Obretenov.

Filmul evocă perioada de început a teatrului bulgar, aducînd un omagiu slujitorilor Thaliei, care, animaţi de dragostea pentru teatru, au înfruntat greutăţile pionieratului pentru a prezenta publicului operele valoroase ale literaturii dramatice universale.

In primul deceniu al secolului XX o trupă ambulantă de teatru colindă oraşele şi satele Bulgariei, călătorind în condiţii grele, locuind în hanuri, dînd spectacole pe scene improvizate. Actorii micului teatru interpretează piese din repertoriul clasic, dar şi comedii uşurele sau melodrame care le asigură mijloacele de subzistenţă.

După ani de peregrinări, de turnee obositoare, decepţiile, lipsurile materiale, obtuzitatea autorităţilor, oboseala tocesc entuziasmul micului grup de actori, uniţi atît timp de vocaţia comună şi de credinţa în profesia lor. Cei dornici de o viaţă stabilă, de securitate materială aleg teatrul comunal din Plovdiv, cei entuziaşti, "romanticii", vor continua să bată drumurile de la un oraş la altul.

Filmografie

Petr Slabakov: Casa de pe două străzi; Stolul captiv; Tutunul; Căpitanul; Arşiţa; Ţar şi general; Păsări şi ogari; Iubita lui Graminia; Clipa de libertate; Duel straniu; Eolomea; Vîntul călătoriilor; Cel mai bun om pe care îl cunosc.

Katia Paskaleva: Cornul de capră; Bărbat fără ocupaţie; Ivan Kondarev; Petrecere la vilă; Catina; Matriarhat.

Tatiana Lolova: Păsări şi ogari; Goya; Vară tîrzie.

Nikolai Binev: Adio, prieteni!; Nu te întoarce; Ultimele lor cuvinte; Amendament la legea siguranţei statului.

Leda Taseva: Vară tîrzie; Ultimele lor cuvinte.

Ivan Lancev: Petrecere la vilă.

Ivan Obretenov: Ultima repriză; Două dioptrii de prezbitism.

INTOARCEREA FIULUI RISIPITOR
(Le retour du fils prodigue)
coproducţie a studiourilor din Egipt şi Algeria 1976
ecran normal, color, 12 acte, 3450 m

scenariul : Youssef Chahine, Salah Djanine, Farouk Beloufa
regia : Youssef Chahine
imaginea : Lakhal Mahmoud
mużica : Kamel Etaouili, Beligh Hamdi

cu : Mahmoud el Meligui, Magda el Roumy, Sheir Elmorchedi, Sid Ali Khouiret

Filmul ilustrează aspecte ale vieţii şi transformărilor sociale care au avut loc în ultimii ani în Egipt şi Algeria, urmărind confruntarea între cei ce muncesc şi exploatatori, între concepţiile noi, progresiste despre muncă şi societate şi mentalităţile conservatoare, retrograde.

Eroul filmului, cel mai mic fiu al unei familii bogate, se loveşte de vechea mentalitate a celor care nu acceptă noile relaţii sociale, cu implicaţiile lor în viaţa de familie; el se va afla în fruntea muncitorilor din atelierul al cărui proprietar este fratele său, în momentul cînd aceştia cer să li se satisfacă revendicările.

Filmografie

Youssef Chahine: Pămîntul părinţilor noştri.

ULTIMA CINĂ
(La ultima cena)
producţie a studiourilor cubaneze
ecran normal, color, 12 acte, 3150 m

scenariul şi regia : Tomás Gutierrez Alea
imaginea : Mario García Joya
muzica : Leo Brouwer

cu : Nelson Villagra, Silvano Rey, Luis Alberto García, José Antonio Rodríguez

Film parabolă.

Cuba, sfîrşitul secolului al XVIII-lea.

Pe domeniul său unde se prelucrează sfecla de zahăr, un conte, stăpîn de sclavi, îşi petrece o săptămînă. Adept fervent al creştinismului, el încearcă printr-o suită de simbolice pilde, arhicunoscute, să-şi convertească sclavii la umilinţa, supunerea şi bunătatea propo-

văduite de Biblie. Oferindu-le o bogată cină, mîncînd împreună cu ei, contele încearcă să le demonstreze că adevărata fericire înseamnă să poţi suporta cu tărie şi linişte nedreptatea şi cruzimea. Prin gestul său, prin umilinţa şi penitenţa la care se supune spălînd picioarele sclavilor săi, contele speră că le va cîştiga iubirea şi că, totodată, îi va face să-şi accepte soarta cu fatalism şi resemnare supunîndu-se unei ordini superioare pe care nu trebuie să încerce s-o schimbe.

Paradoxul şi altruismul pildelor creştine e greu de înţeles şi acceptat, iar fariseismul se dezvăluie destul de repede. A doua zi stăpînul nu-şi respectă promisiunile făcute în timpul cinei; revolta sclavilor izbucneşte.

Uitîndu-şi demonstraţia, contele ordonă reprimarea. Final violent, sîngeros, flagrantă contrazicere a principiilor enunţate; caritatea e doar clamată, realitatea rămîne raportul stăpîni-sclavi, materializat în formele extreme ale opresiunii.

Filmografie

Tomás Gutierrez Alea: Cumbite.

ULTIMUL POST DE CONTROL
(L' Agnese va a morire)
producţie a studiourilor italiene
ecran normal, color, 15 acte, 3724 m

scenariul : Nicola Badalucco, Giuliano Montaldo - după un roman de Renata Vigano distins cu premiul "Viareggio" 1949

regia : Giuliano Montaldo

imaginea : Giulio Albonico

muzica : Ennio Morricone

cu : Ingrid Thulin, Stefano Satta Flores, Michele Placido, Aurore Clement, Ninetto Davoli, Eleonora Giorgi, Johnny Dorelli, Massimo Girotti.

Inspirat din lupta antifascistă a partizanilor italieni, filmul îşi desfăşoară acţiunea în ultima perioadă a războiului, într-o regiune a Italiei centrale, aflată sub ocupaţia germană.

Eroina principală este Agnese, o femeie simplă care, după deportarea soţului ei, Palita, de către fascişti, se oferă să continue activitatea acestuia ca om de legătură între grupurile de partizani.

Obligată să-şi părăsească locuinţa după ce ucide un militar german, Agnese se refugiază la cea mai apropiată unitate de luptă. In calitate de responsabilă cu aprovizionarea, ea devine un sprijin de nădejde al partizanilor, îmbărbătîndu-i în momentele grele şi chiar preluînd conducerea acţiunilor atunci cînd este nevoie.

Hotărîrea aliaţilor de a sista operaţiunile în timpul iernii pune grupul într-o situaţie critică. Urmăriţi de trupele germane de represiune, care strîng tot mai mult cercul în jurul lor, partizanii decid să treacă linia frontului pentru a ajunge la aliaţi, dar trădarea călăuzei îi aruncă în mîinile inamicului, care-i decimează.

Agnese, unul dintre puţinii supravieţuitori, primeşte ordinul de a pleca în altă zonă pentru continuarea activităţii. Dar la un post

de control un ofiţer german o recunoaşte. Pentru Agnese aceasta înseamnă sfîrşitul şi ea îl va primi cu eroism.

Filmografie

Giuliano Montaldo; Sacco şi Vanzetti; Giordano Bruno.

Ingrid Thulin: Voi fi mamă; Fragii sălbatici; Cuşca.

Stefano Satta Flores: Pe veci al tău; Şi a venit ziua lămîilor negre.

Ninetto Davoli: Incredibilele aventuri ale unor italieni în Rusia.

Johnny Dorelli: Pîine şi ciocolată.

Massimo Girotti: Altura; Vînătoarea tragică; Cursa de 100 kilometri; Dragostea unei femei; Anna Zaccheo; Romulus şi Remus; Cortul roşu.

UN POD PREA ÎNDEPĂRTAT
(A Bridge Too Far)
producţie a studiourilor americane 1976
cinemascop, color, 18 acte, 4829 m

scenariul : William Goldman - după cartea cu acelaşi nume de Cornelius Ryan
regia : Richard Attenborough
imaginea : Geoffrey Unsworth
muzica : John Addison

cu : Dirk Bogarde (g-ral Frederick Browning), James Caan (serg. Dohun), Michael Caine (lt. col. Vandeleur), Sean Connery (g-ral Urquhart), Edward Fox (g-ral Brian Horrocks) Elliott Gould (col. Bobby Stout), Gene Hackmann (g-ral Stanislaw Sosabowski), Laurence Olivier (dr. Spaander), Ryan O'Neal (g-ral James Gavin), Robert Redford (mr. Julian Cook), Liv Ullmann (Kate), Maximilian Schell (g-ral Wilhelm Bittrich), Hardy Krüger (g-ral SS Ludwig), Anthony Hopkins (lt. col. Frost)

Realizat după un best-seller de Cornelius Ryan, filmul evocă una din cele mai importante bătălii ale celui de al doilea război mondial, bătălia de la Arnhem, cunoscută sub numele de "Operaţiunea Market Garden", care a avut loc în luna septembrie 1944.

Refăcînd această controversată operaţiune militară a aliaţilor anglo-americani, considerată de mulţi o mare eroare strategică, o înfrîngere majoră, filmul aduce un omagiu eroismului militarilor care au participat la acest dramatic episod al războiului antifascist.

x

x x

Operaţiunea Market Garden începe duminică 17 septembrie 1944. Iniţiată şi condusă de mareşalul englez Bernard Montgomery şi aprobată de generalul Dwight Eisenhower, în ciuda opoziţiei generalului american Patton, ea urmăreşte să dea o lovitură decisivă armatelor germane, pentru a grăbi căderea celui de al treilea Reich. 35. 000 de paraşutişti aliaţi sînt lansaţi în estul Olandei cu misiunea de a ocupa şase poduri importante peste Rin în direcţia Germaniei şi a le păstra cu orice preţ pînă la sosirea, din Belgia, a unor mari efective de tancuri şi infanterie. Ocuparea podului de la Arnhem, cel

mai apropiat de Germania, urma să faciliteze pătrunderea aliaţilor în zona industrializată a Ruhr-ului în scopul distrugerii uzinelor de război naziste.

Timp de nouă zile - cît a durat bătălia de la Arnhem -, punctate de numeroase greşeli de tactică şi de organizare, podul a fost rînd pe rînd ocupat, pierdut, recucerit şi apărat cu îndîrjire de aliaţi. In cele din urmă, cu tot curajul supraomenesc şi eroismul uneori disperat al apărătorilor podului, rezistenţa lor este înfrîntă şi, sub presiunea armatei germane, este emis ordinul de retragere. Şaptesprezece mii de oameni au murit pentru acest pod prea îndepărtat...

Filmografie

Dirk Bogarde: Grădinarul spaniol ; Casa mamei noastre; Pentru ţară şi rege.

James Caan: El Dorado; Un cîntec pe Broadway; Comedie mută '77; Alt bărbat, altă femeie.

Michael Caine: Grăbiţi apusul soarelui.

Sean Connery: Colina; Cortul roşu; Răscumpărarea; Orient Express.

Edward Fox: Mesagerul; Casa păpuşilor.

Gene Hackmann: N-am cîntat niciodată pentru tata; Jocul de-a moartea; Naufragiaţi în spaţiu; Filiera; Aventurile lui Poseidon; Sperietoarea; Mireasa lui Zandy; Conversaţia; Filiera II.

Laurence Olivier: Lady Hamilton; Hamlet; Discipolul diavolului; Cabotinul; Richard al III-lea; Procesul profesorului Weir; Spartacus; Lady Caroline.

Ryan O' Neal: Love Story; Ce se întîmplă, doctore?; Din lumea cinematografului de altădată.

Robert Redford: Urmărirea; Butch Cassidy şi Sundance Kid; Desculţ în parc; Cei mai frumoşi ani; Marele Gatsby.

Liv Ullmann: Mireasa lui Zandy.

Maximilian Schell: Sechestratul din Altona; Procesul de la Nurenberg; Topkapi; Simon Bolivar; La est de Java; Atentatul de la Sarajevo.

Hardy Krüger: Hatari; Pianele mecanice; Pasărea Phoenix; Un taxi pentru Tobruk; Călugăriţa din Monza; Bătălia de pe Neretva; Cortul roşu.

NEW-YORK, NEW-YORK
producţie a studiourilor americane 1977
ecran normal, color, 17 acte, 4221 m

scenariul : Earl Mac Rauch, Mardik Martin
regia : Martin Scorsese
imaginea : Laszlo Kovacs
cîntece : John Kander, Fredd Ebb

cu : Liza Minnelli (Francine Evans), Robert De Niro (Jimmy Doyle), Lionel Stander (Tony Harwell), Barry Primus (Paul Wilson), Mary Kay Place (Bernice), Georgie Auld (Frankie Harte), George Memmoli (Nicky), Dick Miller (profesorul clubului)

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr.5/ 1978.

UNDE APA E LIMPEDE ŞI IARBA VERDE
(Gdzie woda czysta i trawa zielona)
producţie a studiourilor poloneze 1977
ecran normal, color, 14 acte, 3369 m

scenariul : Ryszard Gontarz
regia : Bohdan Poreba
imaginea : Kazimierz Madejski
muzica : Piotr Figiel

cu : Tadeusz Borowski, Alicjia Jachiewicz, Mária Klejdysz, Malgorzata Bogacka-Wisniewska, Zdzislaw Klucznik, Zygmunt Maciejewski, Zygmunt Malawski, Stanislaw Niwinski, Stefan Śródka, Stefan Schmidt, Maria Cichocka.

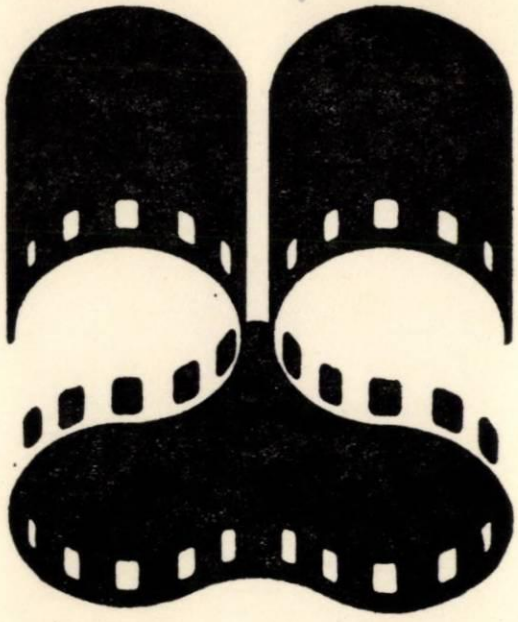
Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr. 5/1978.

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

I. P. "BULETINUL OFICIAL" S. III
Cda. 15231/1978

Biblioteca Astra

CENTRALA ROMÂNIAFILM



filme noi

BULETIN INFORMATIV
PENTRU ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE
— UZ INTERN —

8

1978

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Iulius Fucik 25
tel. 12.41.20

FILME STRĂINE

Pag.

Capcana din munţi 2

Corsarul din insulă 4

Haiducul cu ochii ca stelele..... 5

Hipopotamul Hugo..... 7

Inarmat şi foarte periculos..... 7

Intoarcerea 11

Mark poliţistul la Genova 12

Soţul meu 14

Taina micilor revoluţionari..... 15

Umbra păsării în zbor..... 16

Obeliscul (generic)..... 18

Star (generic)..... 18

DIN ACTIVITATEA ÎNTREPRINDERILOR
CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE 19

VĂ INFORMĂM DESPRE ....

Viitoarele premiere ale Casei de filme UNU..... 20

Nr. 8 - Bucureşti - 1978

CAPCANA DIN MUNȚI

(Montana Trap)

producție a studiourilor din R. F. G.

ecran normal, color, 9 acte, 2470 m

scenariul : Paul Hengge

regia și imaginea : Wolf Wirth

muzica : Anton Dvořak și Udo Jürgens

cu : Hardy Krüger (Fritz), Peter Schamoni, Stephen Boyd (Bill Addison), Paul Breitner, Anton Diffring, Rainer Basedow, Arthur Brauss, Jelmut Brasch.

Western.

Anul 1850. Șapte militari americani, comandați de căpitanul Henry, escortează un transport de aur printr-un defileu periculos din Munții Stîncoși spre Fort Lane. Deodată izbucnesc focuri de armă. Cei șapte sînt atacați și uciși. Aurul dispare. Coloniștii din Fort Lane rămîn fără provizii, încercuiți de indienii ostili care se consideră înșelați: aurul furat le era destinat ca preț al pămînturilor pe care le cedaseră coloniștilor. Singura lor speranță de salvare este sosirea colonelului Baxter de la Fort Albert și a trupelor lui.

Atrași de vestea dispariției aurului, la Fort Lane sosesc numeroși aventurieri dornici de îmbogățire, gata să-și riște viața pentru a pune mîna pe el. Unul dintre aceștia, Bill Addison, impresionat de situația dramatică a coloniștilor, este hotărît să găsească aurul pentru a restabili pacea în regiune. El se împrietenește cu Fritz Potato (Fritz Cartof), singurul alb pe care-l acceptă indienii, un om ciudat,

considerat de ceilalţi nebun, care are două pasiuni: lotul lui de pământ cultivat cu cartofi şi whisky-ul.

Sosirea colonelului Baxter îl determină pe Fritz să-şi dezvăluie adevărata identitate: el este de fapt căpitanul Henry, pe care toţi îi considerau mort, iar aurul îl ascunsese în ogorul cultivat cu cartofi. Cel care atacase convoiul fusese chiar comandantul fortului Lane, locotenentul Slade.

Fritz îl va pedepsi pe ucigaş, apoi va părăsi pentru totdeauna Fort Lane...

Variety:

" Interpretarea lui Krüger este una din cele mai bune din cariera sa".

Nice Matin:

"Un formidabil duet - Hardy Krüger şi Stephen Boyd -, o demonstraţie a unui tînăr regizor german, reprezentant al noului val, în parte urmînd liniile stabilite de marii maeştri americani şi cele conturate cu mulţi ani mai tîrziu de Sergio Leone, în parte croindu-şi propriul său drum în care Peter Schamoni aduce un suflu nou în acest gen de film."

Filmografie

Hardy Krüger: Hatari; Pianele mecanice; Pasărea Phönix; Un taxi pentru Tobruk; Călugăriţa din Monza; Secretul de la Santa Vittoria; Bătălia de pe Neretva; Cortul roşu; Un pod prea îndepărtat.

Stephen Boyd: Căderea Imperiului Roman; Călătoria fantastică.

Rainer Basedow: Piraţii din Pacific; Insula Comorilor.

CORSARUL DIN INSULĂ
(The Scarlet Buccaneer)
producţie a studiourilor americane 1976
cinemascop, color, 12 acte, 2.700 m

scenariul : Jeffrey Bloom
regia : James Goldstone
imaginea : Philip Lathrop
muzica : John Addison

cu : Robert Shaw (Ned Lynch), James Earl Jones (Nick Debrett), Peter Boyle (lordul Durant), Géneviève Bujold (Jane Barnett), Beau Bridges (maiorul Folly), Avery Schreiber (Polonski), Geoffrey Holder (Cudjo), Tom Clancy (dl. Moonbeam), Anjelica Huston, Bernard Behrens, Dorothy Tristan.

Film de aventuri.

1718. Insula Jamaica - colonie engleză - se află sub controlul guvernatorului Durant ale cărui abuzuri sînt sancţionate de intervenţia piratului Red Ned Lynch. Impreună cu un grup de piraţi, Ned îşi salvează în mod spectaculos prietenul, Nick Debrett, de la spînzurătoare. Cei doi prieteni iau apoi lada cu bijuterii pe care guvernatorul Durant i-o confiscase, o dată cu toată averea, şefului justiţiei, James Barnett, destituit şi arestat din ordinul său. A doua zi, fiica lui Barnett, Jane, recunoscînd o bijuterie de familie la gîtul prietenei lui Ned, încearcă să i-o ia, dar episodul sfîrşeşte în momentul apa-

riţiei şi intervenţiei soldaţilor englezi care pornesc în urmărirea lui Ned, Nick şi Jane. Reuşind să scape de urmăritori, Jane îl convinge pe Ned să o ajute să-l înlăture pe Durant şi să-l elibereze pe tatăl ei. Sprijinit de populaţia nemulţumită, grupul lui Ned atacă fortăreaţa, eliberînd deţinuţii printre care este şi tatăl lui Jane. Reşedinţa guvernatorului este înconjurată de populaţia răsculată şi de piraţii lui Ned care se trezeşte în curînd faţă în faţă cu guvernatorul. După clasicul duel - în care Durant este omorît - urmează happy-end-ul uşor de prevăzut: Ned şi Jane se îmbrăţişează fericiţi.

Filmografie

Robert Shaw: Un om pentru eternitate; Piraţii din metrou.

James Earl Jones: Marea speranţă albă.

Géneviève Bujold: Anna celor o mie de zile; Alt bărbat, altă femeie.

Beau Bridges: Incidentul; O fereastră spre cer.

HAIDUCUL CU OCHII CA STELELE
(A csillagszemii)
producţie a studiourilor ungare 1977
ecran normal, color, 2 450 m

scenariul: Miklós Markos - după romanul lui Emil Kolozsvári Grandpierre

regia : Miklós Markos
imaginea: Gyula Bornyi
muzica : Sándor Szokolay

cu : Juraj Durdiak (Jankó), Jozsef Madaras (episcopul Ambrus), Agi Szirtes (Anyica), Irén Bordán (Dorica), Sándor Oszter (locotenentul), István Dégi (cavalerul), Tibor Molnár (morarul), Attila Nagy (Daróczy)

Film de aventuri inspirat din lupta antifeudală din Ungaria secolelor XV-XVI.

Pe moşia episcopului Ambrus iobagii trăiesc în mizerie şi teroare: cu banii luaţi de la ţărani episcopul mituieşte autorităţile bisericeşti pentru a deveni cardinal. Planurile ambiţiosului prelat nu se vor putea realiza însă datorită lui Jankó, un tînăr sărac persecutat de oamenii episcopului. Cu inteligenţă şi curaj, Jankó îl împiedică pe episcop să fure recolta oamenilor, să le ia vitele, îl sileşte să elibereze vasalii ţinuţi în închisoare. Exasperat că nu-l poate prinde, episcopul oferă un premiu pe capul tînărului răzvrătit. In cele din urmă Jankó este arestat şi condamnat la moarte, dar norocul şi inteligenţa îl salvează din nou. Descoperind la timp o ultimă crimă a episcopului - omorîrea unor ciobani - Jankó îl prinde şi îl alungă pentru totdeauna.

Filmografie

Juraj Durdiak: Pianul în aer; Aşteptarea.

József Madaras: Taina leului; Linişte şi strigăt; Legătura pierdută; La începutul timpurilor; A treia încercare; Epidemia.

Irén Bordán: La începutul timpurilor; Inspectorul şi fantoma.

Sándor Oszter: Băiatul cu un cal alb.

HIPOPOTAMUL HUGO

(Hugó, a viziló)

coproducţie a studiourilor ungare şi americane 1976

ecran normal, color, 10 acte, 2.720 m

scenariul : Thomas Baum, Bill Feigenbaum

regia : Bill Feigenbaum

animaţia : József Gémes

muzica : Robert Larrimer

O parabolă despre dragostea faţă de animale, despre recunoştinţa pe care oamenii le-o datorează.

Locuitorii insulei Colibri, condusă de sultanul Magin, sînt ameninţaţi de rechini. Singurul animal care-i poate apăra de primejdioşii invadatori este hipopotamul. O expediţie condusă de Aban Khan, sfetnicul şi în acelaşi timp vistiernicul sultanului şi ministru de justiţie, aduce din Africa 12 hipopotami care restabilesc pacea în insulă. Dar după o vreme, orgoliosul Aban Khan, invidios pe onorurile de care se bucură hipopotamii, începe războiul contra lor. Singurul care scapă este micuţul Hugo. Urmărit necontenit de Aban Khan, puiul de hipopotam, ajutat şi apărat de copii, va trece prin nenumărate aventuri, pînă în ziua în care vistiernicul îşi va lua pedeapsa binemeritată.

ÎNARMAT ŞI FOARTE PERICULOS

(Voorujen i ocen opasen)

producţie a studioului M. Gorki 1977

ecran panoramic, color, 10 acte, 2.877 m

scenariul : Vladimir Vladimirov, Pavel Finn

regia : Vladimir Vainştok

imaginea : Konstantin Rîjov

muzica : Gheorghi Frițici

cu : Donatas Banionis (Gabriel Conroy), Mircea Veroiu (Jack Hemlin), Liudmila Sencina (Julie Prudhomme), Maria Ploae (Dolores Damphy), Leonid Bronevoi (Peter Damphy), Lev Durov (Charlie), Vsevolod Abdulov (Henry York), Ferenc Bencze (arcaşul Harry), Jan Shanileţ (Julian Barreto), Algis Masiulis (avocatul Starbottl), Grigori Liampe (negustorul Tain), Serghei Martinson (dl. Trott), Oleg Jakov (judecătorul Fleming)

Film inspirat din operele scriitorului clasic american Francis Bret Harte (1836-1902) care în nuvelele şi romanele sale a descris viaţa aspră a căutătorilor de aur.

Acţiunea desfăşurată în ultimele decenii ale secolului al XIX-lea în Vestul îndepărtat, în perioada goanei după aur şi a "boom-ului" petrolului, demonstrează influenţa nefastă a bogăţiei, efectul ei distructiv asupra conştiinţei, a celor mai nobile sentimente umane.

x

x x

Eroul filmului, Gabriel Conroy, moşteneşte de la judecătorul Fleming, care este ucis de un grup de banditi, o hartă indicînd locul unde se află o comoară. Harta cade însă în mîinile banditului Peter Damphy.

După cîţiva ani, ziaristul Henry York soseşte în orăşelul St. Jo pentru a elucida împrejurările morţii lui Fleming. Ajutat de Jack Hemlin, întors la St. Jo după o lungă absenţă, el descoperă că ucigaşul judecătorului este bancherul Peter Damphy. Insuşindu-şi harta lăsată de Fleming, el găsise un filon de aur, devenind astfel omul cel mai bogat din orăşel. Peter Damphy se căsătorise cu Dolores, iubita lui Jack Hemlin, care urmărea să-şi salveze astfel familia de la sărăcie.

Aflînd că pe pămînturile lui Gabriel Conroy şi ale celorlalţi căutători de aur s-au descoperit zăcăminte de petrol, Peter Damphy încheie cu acesta o convenţie pentru întemeierea unei societăţi petrolifere convenţie menită de fapt să acapareze toate terenurile. Pentru realizarea scopului, el recurge la orice mijloace, mergînd pînă la crimă.

Uciderea femeii pe care o iubea, dansatoarea Julie, de către bandiţii plătiţi de Damphy îl face pe Conroy să înţeleagă adevăratele planuri ale acestuia. El se răzbună dînd foc sondelor, apoi pleacă pentru totdeauna din orăşel...

Peter Damphy va rămîne singur. Soţia sa, nemaiputînd trăi alături de un criminal, îl va părăsi, plecînd împreună cu Jack Hemlin.

Le film soviétique Nr. 12/1977:

"Eroii şi epoca lui Bret Harte" - anunţă subtitlurile, fapt important nu numai pentru introducerea spectatorului în universul artistic al scriitorului american. Aceste cuvinte subliniază particularitatea compoziţiei filmului care nu e adaptarea uneia sau a mai multor nuvele de Bret Harte. Este o fantezie liberă a autorului, un su

biect cu totul nou, pe care Bret Harte nu l-a scris, dar l-ar fi putut scrie, căci în film acţionează eroii cei mai caracteristici şi mai pitoreşti ai nuvelelor sale.

Cinematograful îi datoreşte mult lui Bret Harte, operele sale influenţînd în mare măsură apariţia westerului ca gen.

Filmul "Inarmat şi foarte periculos", deşi cuprinde elemente ale westernului, nu poate fi încadrat întrutotul în acest gen. Este mai degrabă o dramă socială, deşi bazat pe un subiect de aventuri, presărat cu muzică. Problemele care, cu mai mult de 100 de ani în urmă, reţineau atenţia lui Bret Harte (începutul exploatării barbare a zăcămintelor de petrol în Texas, în California şi în Mexic) rămîn actuale şi îşi păstrează semnificaţia.

(...) Asistăm la enigme pe care eroii nu reuşesc să le rezolve decît cu mari eforturi, la întorsături neaşteptate ale intrigii, la o tensiune mergînd în crescendo, plină de suspens."

Filmografie

Vladimir Vainstok: Copiii căpitanului Grant; Călăreţul fără cap.

Donatas Banionis: Nimeni nu voia să moară; Sezon mort; Regele Lear; Cortul roşu; Goya; Solaris; Beethoven - file de viaţă; Cei patru din fotografie.

Mircea Veroiu: Oaspeţi de seară.

Liudmila Sencina: Ordonanţa Şelmenko.

Maria Ploae: Muntele ascuns; Toamna bobocilor; Cercul magic; Dincolo de pod; Pintea; Mînia.

Leonid Bronevoi: Aţi chemat doctorul?

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

Lev Durov: Doi în stepă; Moscova-Casiopeea; Norii ; Călina roşie; Adolescenţi în cosmos.

Ferenc Bencze: Un loc sub soare; A cincea pecete.

Oleg Jakov (din 1963); Drumul spre chei; Judecata; Ei cuceresc cerul; Golful Elena; Cine-i criminalul?; O poveste uimitoare.

ÎNTOARCEREA
(Dönüş)
producţie a studiourilor turceşti
ecran normal, color, 2.714 m

scenariul : Safa Onal
regia : Türkan Şoray
imaginea : Kaya Ererez

cu : Türkan Şoray (Gülcan), Kadir Inanir (Ibrahim), Bilal Inci (Reshit), Osman Alyanak, Hikmet Taşdemir, Mehmet Büyukgüngör, Necip Tekse, Yusuf Kücüköner.

Film de critică socială, "Intoarcerea" prezintă o imagine realistă a condiţiilor grele de viaţă ale ţăranilor săraci din Turcia contemporană.

Conflictul opune dragostei dintre doi tineri ţărani ura şi abuzurile moşierului Reshit care stăpîneşte pămînturile satului.

Gülcan, o fată frumoasă, respinge încercările de a o cuceri ale moşierului Reshit şi se căsătoreşte cu Ibrahim, un tînăr sărac ca şi ea.

Pentru a se răzbuna, moşierul revendică pămîntul celor doi, dă foc recoltei şi le distruge gospodăria. Neputînd să riposteze, Ibrahim se vede obligat, ca mulţi alţi ţărani turci, să emigreze: pleacă în R.F.G., iar Gülcan îl va aştepta rezistînd presiunilor lui Reshit.

Filmografie

Türkan Şoray (regizor): Judecătorul din Bodrum.
Türkan Şoray : Judecătorul din Bodrum.
Kadir Inanir: Judecătorul din Bodrum.

MARK POLIŢISTUL LA GENOVA
(Mark il poliziotto spara per primo)
producţie a studiourilor italiene
ecran normal, color, 10 acte, 2.750 m

scenariul : D. Sacchetti, T. Agrimi, R. Di Giovambattista, S. Massi
regia : Stelvio Massi
imaginea : Federico Zanni
muzica : Adriano Fabi

cu : Franco Gasparri, Lee J. Cobb, Ely Galleani, Spyros Focas, Ida Meda, Andrea Aureli, Nino Benvenuti, Massimo Giroti.

Tînărul poliţist Mark Terzi - eroul filmului anterior "Mark poliţistul" - este transferat de la secţia de narcotice din Milano la

cea de criminalistică din Genova. Aici, solicitat de Interpol pentru a depista o vastă reţea de droguri, Mark, însoţit de inspectorul de poliţie Bonetti, descoperă urmele unui personaj misterios, numit de ziarişti "Sfinxul", care ucide fără nici un motiv, răspîndind panica în oraş. "Sfinxul" îl anunţă pe Terzi la telefon că pregăteşte o mare lovitură: bombe cu ceas, plasate în tot oraşul, vor exploda dacă un judecător şi un constructor de şosele nu se vor sinucide în public. In timpul cercetărilor Terzi ajunge la concluzia că "Sfinxul", un nebun scăpat din azil, este manevrat din umbră. Intr-adevăr, în timp ce poliţia din Genova este în căutarea "Sfinxului", banda lucrează nestingherită. Terzi reuşeşte totuşi să dezlege "enigmele" Sfinxului şi să descopere locurile unde sînt ascunse bombele pentru a le dezamorsa.

După înlăturarea "Sfinxului", tînărul poliţist Terzi îl găseşte pe adevăratul şef al bandei - un om de afaceri care dirija acţiunile criminale din oraş.

Filmografie

Stelvio Massi: Mark poliţistul; Poliţistul - pilot de curse.

Franco Gasparri: Mark poliţistul.

Lee J. Cobb: Cînd se arată cucuveaua; 12 oameni furioşi; Eliberarea lui L. B. Jones; Comisarul Cardone în acţiune; Vînzătorul de baloane; Mark poliţistul.

Ely Galleani: In numele poporului italian.

Massimo Girotti: Altura; Vînătoarea tragică; Dragostea unei femei; Ana Zacheo; Cursa de 100 kilometri; Romulus şi Remus; Cortul roşu; Ultimul post de control.

SOȚUL MEU

(Swami)

producţie a studiourilor indiene

ecran normal, color, 14 acte, 3.600 m

scenariul : Basu Chatterjee - după romanul lui Sharadchandra Chatterjee

regia : Basu Chatterjee

imaginea : K. K. Mahajan

muzica : Rajesh Roshan

cu : Shabana Azmi (Saudamini), Grish Kanard (Ghanashaym), Vikam (Narendra), Dhiraj Kumar şi Dharmendra, Hema Malini.

Premiul pentru cel mai bun film la Festivalul de la Cairo 1977.

Premiul pentru cel mai bun film al anului 1977 în India.

Viaţa unei femei în ambianţa socială a Indiei contemporane.

Tînăra Saudamini se căsătoreşte, împotriva voinţei sale, cu Ghanshaym, conform dorinţei unchiului ei. Lipsa oricărei afecţiuni pentru soţul ei, precum şi nemulţumirile provocate de atitudinea mamei vitrege a acestuia o fac pe Saudamini să se închidă într-o tăcere încăpăţînată.

Sosirea în casa lor a lui Narendra, iubitul ei din copilărie, fost coleg de şcoală cu fratele vitreg al lui Ghanshaym, agravează situaţia. Saudamini se hotăreşte să fugă cu el, dar în gară o aşteaptă soţul ei, care, cu îngăduinţa şi răbdarea pe care o manifestase tot timpul faţă de ea, o determină să se întoarcă acasă.

Filmografie

Basu Chatterjee: Timidul.

TAINA MICILOR REVOLUȚIONARI
(R. V. S.)
producţie a studiourilor Al. Dovjenko
ecran normal, color, 7 acte, 1.925 m

scenariul: Iuri Ciuliukin - după motivele unei povestiri de Arkadi Gaidar
regia : Aleksei Moroz
imaginea: Nikolai Kulciţki
muzica : V. Lihoviţ

cu : Vadik Şumeiko (Dimka), Volodia Ciubarev (Jigan), Anatoli Barciuk (Sergheev), Alioşa Turbanenko (Top), Maria Kociur (mama lui Dimka), Nikolai Merzlikin (tatăl lui Dimka)

Inspirată din motivele unei povestiri de Arkadi Gaidar, acţiunea filmului se petrece în Ucraina, în anii războiului civil. Temă frecventă în literatura lui Gaidar, şi această poveste exaltă spiritul de aventură al copiilor-adolescenţi care, în pofida vîrstei lor, înţeleg ce înseamnă războiul; "micii revoluţionari" dau dovadă de curaj şi inventivitate şi prin ingenioase acţiuni aduc reale servicii puterii sovietice.

Eroii filmului - doi puşti îndrăzneţi - Dimka şi Jigan - descoperă într-o ascunzătoare - unul din locurile lor de joacă - un bol-

şevic rănit. Cei doi îl îngrijesc, îi "procură" cu îndemînare alimente din cămara familiei şi păstrează cu toată seriozitatea această taină.

In sat năvălesc bandele albilor; viaţa bolşevicului Sergheev e în primejdie ca şi a locuitorilor satului. Dar Jigan izbuteşte să se strecoare pînă la cel mai apropiat oraş unde înmînează comandantului trupelor roşii un mesaj secret. Misiunea a fost îndeplinită, un detaşament al Armatei Roşii soseşte la timp, eliberînd satul şi salvîndu-l pe Sergheev.

Filmografie

Anatoli Barciuk: Olesia.

Nikolai Merzlikin: Dimineaţa devreme; Omul pe care îl iubesc; Zosia; Departe în apus; In trecere prin Moscova; "Grozavul" dintr-a V-a B.

UMBRA PĂSĂRII ÎN ZBOR
(Stin létajicino ptácka)
producţie a studiourilor din Barrandov 1977
ecran normal, color, 11 acte, 2.410 m

scenariul : Jan Otcenásek, Jaroslav Balik
regia : Jaroslav Balik
imaginea : Jiri Machánĕ
muzica : Karel Mareš

cu: Petr Haničinec (Sochor), Eva Pichová (Jana), Vera Galatiková (d-na Sochor), Ilja Prachař (Benda), Jorga Kotrbová (Alena), Oldřich Kaiser (Stĕpán), Bohumila Dolejšová (Olina).

Film de factură psihologică, pe fundalul tematic al relaţiilor între generaţii, între părinţi şi copii.

In viaţa soţilor Sochor din oraşul Svamberg intervine un eveniment tragic: unicul lor fiu, Stepan, moare într-un accident de motocicletă. Tînăra Jana, care îl însoţea , este transportată la spital. După însănătoşire, Jana îi vizitează pentru a le aduce aparatul de fotografiat al lui Stepan şi filmul făcut chiar în ziua accidentului.

Pentru părinţii lui Stepan prezenţa Janei în viaţa lui este o enigmă. Fiul lor nu le vorbise niciodată despre această fată, o chelneriţă din Praga. Jirina, mama lui Stepan, o găzduieşte în casa lor pînă i se va scoate gipsul de la mînă.

Astfel pătrunde Jana în viaţa soţilor Sochor. Vojta, vechi activist de partid, om cu o serioasă poziţie socială, este intrigat de nonconformismul fetei, de felul ei de a fi direct mergînd pînă la brutalitate, lipsa de prejudecăţi, şi îi dă de înţeles că prezenţa ei în casa lor îl supără. El se hotăreşte să se mute în altă locuinţă care să nu-i mai amintească de Stepan.

Jirina, care a început s-o îndrăgească, ar dori s-o oprească pentru totdeauna la ei, dar faţă de obiecţiile lui Vojta, care o acuză pe Jana de şantaj sentimental, fata părăseşte casa, nu înainte de a-i spune adevărul. Deşi îl cunoscuse pe Stepan cu puţin timp înaintea accidentului, scurtul interval petrecut împreună cu el însemnase foarte mult pentru ea - o înţelegere şi o afecţiune care s-ar fi putut transforma într-o mare dragoste.

După plecarea Janei, soţii Sochor îşi dau seama că prezenţa ei îi ajutase să suporte mai uşor zilele triste care urmaseră morţii fiului lor. Şi rămîn cu speranţa că, poate, într-o zi, fata se va întoarce...

OBELISCUL

(Obelisk)

producţie a studioului "M. Gorki"

ecran normal, color, 10 acte, 2.450 m

scenariul : Vasil Bîkov, Richard Viktorov, după romanul lui Vasil Bîkov

regia : Richard Viktorov

cu : Evgheni Karelskih (Alex Moroz) Igor Chlupin (Tkaciuk tînăr), Leonid Ohlupin (Tkaciuk bătrîn), Saşa Strigalev (Paşa Miklaşevici), Pavel Kunici (Kolia), Slava Zaiaţ (Timka).

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr. 7 - iulie - 1978.

STAR

(Star!)

producţie a studiourilor americane 1968

cinemascop, color

scenariul : William Fairchild

regia : Robert Wise

imaginea : Ernest Lazslo

muzica : Lennie Hayton

cu : Julie Andrews, Richard Crenna, Michael Craig, Daniel Massey

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr. 7 - iulie - 1978.

Din activitatea întreprinderilor
cinematografice judeţene

LECTORATUL DE INIŢIERE ŞI CULTURĂ CINEMATOGRAFICĂ

Diversitatea de manifestări pe care o cunoaşte cea de a doua ediţie a Festivalului naţional "Cîntarea României" a adus şi în domeniul activităţii cu filmul o iniţiativă remarcabilă a Intreprinderii Cinematografice a judeţului Braşov, realizată în colaborare cu A.C.I.N. Bucureşti şi Comisia judeţeană Braşov de răspîndire a cunoştinţelor cultural-ştiinţifice. Este vorba de Lectoratul de iniţiere şi cultură cinematografică - ce se desfăşoară la cinematograful "Arta" Braşov - în cadrul căruia, în perioada ianuarie-mai 1978, au fost dezbătute teme cu privire la creaţia cinematografică românească şi mondială, la funcţia politică şi educativ-estetică a filmului artistic şi documentar.

Debutul acestei manifestări a avut loc cu expunerea susţinută de dr. Manuela Gheorghiu, critic de film, pe tema: "Specificul artei cinematografice, apariţia şi evoluţia filmului românesc în contextul dezvoltării cinematografiei mondiale". Iubitorii filmului din Braşov, cinefilii, membrii cineclubului şi numeroşi lucrători ai întreprinderii cinematografice, au avut prilejul să audieze, în lunile următoare, temele: "Realizări ale cinematografiei româneşti în perioada 1948-1977", "Perspective şi linii de dezvoltare", "Probleme actuale ale creaţiei şi difuzării filmelor româneşti de inspiraţie istorică şi rolul acestora în educaţia patriotică a maselor", "Modalităţi de reflectare a actualităţii socialiste în filmul artistic românesc", "Filmul documentar - specific, apariţie şi dezvoltare pe plan mondial". Aceste te-

me au fost susţinute de criticii de film B. T. Rîpeanu, Magda Mihăilescu, Cornel Cristian şi Nicolae Gabel.

Numeroasele întrebări şi discuţii purtate de către participanţii la lectorat au confirmat interesul deosebit de care se bucură această acţiune în rîndul publicului braşovean, constituind, totodată, o garanţie pentru reuşita manifestărilor viitoare.

Emilian Lupu
redactor - I. C. J. Braşov

VĂ INFORMĂM DESPRE ...

VIITOARELE PREMIERE ALE CASEI DE FILME UNU

La sfîrşitul lunii iunie se va preda copia standard la un nou film de actualitate a cărui acţiune se petrece pe un şantier de construcţii: GUSTUL SI CULOAREA FERICIRII. Scenariul aparţine lui Gheorghe Manole iar regia este semnată de Felicia Cernăianu, cunoscută pentru filmele realizate la studioul "Al. Sahia". In rolurile principale: Mitică Popescu, Cornelia Gheorghiu.

In faza de finisaj se află filmul AVARIA (scenariul: Dorel Dorian, regia: Ştefan Traian Roman), tot un film de actualitate care-şi plasează acţiunea într-o mare uzină. In rolurile principale : Ilarion Ciobanu, Constantin Anatol , Margareta Pogonat, Ovidiu Iuliu Moldovan. De asemenea într-un stadiu avansat (ultimele operaţii de etalonaj) se află şi filmul ÎNAINTE DE TĂCERE (scenariul şi regia: Alexa Visarion) inspirat din nuvela "In vreme de război" de I. L. Caragiale, autorul adăugînd dimensiunilor sociale puternice drame umane. In distribuţie: Liviu Rozorea, Valeria Seciu, Ion Caramitru, Florin Zamfirescu, Mircea Diaconu.

Regizorul Francisc Munteanu a terminat de curînd o comedie muzicală sugestiv intitulată MELODII... MELODII - muzica :

Temistocle Popa. După cum afirmă însuşi regizorul, filmul se bucură de o distribuţie "sonoră": Margareta Pîslaru, Tamara Bucuceanu, Marga Barbu, Vasilica Tastaman, Amza Pellea, Cornel Constantiniu, Jean Constantin, Cornel Patrichi, Sergiu Zagardan.

Au început filmările la COMUNA DIN SCĂIENI (scenariul: Nicolae Dragoş, Florian Avramescu, regia: Savel Ştiopul). Acţiunea este situată în jurul anului 1832 avînd în centru personalitatea lui Theodor Diamant şi înfiinţarea prime comunităţi de tip comunist, pe principiile socialismului utopic - falansterul din Scăieni.

La montaj şi post-sincron ECATERINA TEODOROIU, film realizat de Dinu Cocea după un scenariu de Mihai Opriş şi Vasile Chiriţă; în rolul titular o debutantă: Stela Furcovici.

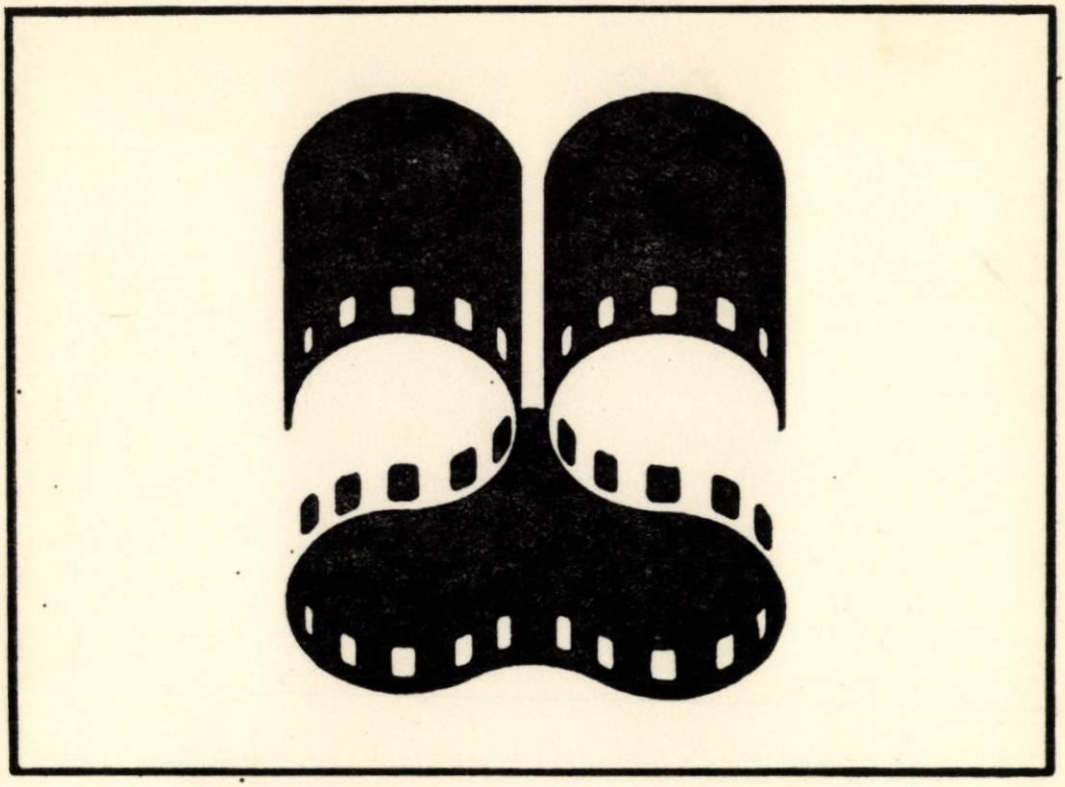
In faza de pregătire, Casa de filme Unu mai are trei filme: CIOCOLATĂ CU ALUNE, o comedie de actualitate desfăşurată în mediul sătesc - scenariul: Vintilă Ornarû, regia: Gheorghe Naghi; un film de factură poliţistă: BANDA DE MAGNETOFON - scenariul: Haralamb Zincă, Nicolae Mărgineanu, regia: Nicolae Mărgineanu (cunoscutul operator) şi, inspirată din opera lui Mihail Sadoveanu, după un scenariu de Draga Olteanu Matei, regizoarea Maria Callas Dinescu pregăteşte filmările la DUMBRAVA MINUNATĂ.

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

I. P. "BULETINUL OFICIAL A. III IZVOR 137
Cda. 15. 781/1978

Biblioteca Astra

CENTRALA ROMÂNIAFILM



filme noi

BULETIN INFORMATIV
PENTRU ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE
— UZ INTERN —

9

1978

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Iulius Fucik 25
tel. 12. 41. 20

FILMUL ROMÂNESC

Melodii, melodii..... 2
Filme de scurt metraj..... 4

FILME STRĂINE

Al treilea jurămînt..... 9
Aventurile lui Don Juan..... 10
Curierii diplomatici roşii..... 11
Drum fără întoarcere..... 12
Fiul Feţei Palide..... 14
Ghinionistul..... 15
Hop...! Şi apare maimuţa..... 17
Întoarcerea proscrişilor..... 20
Oamenii rămîn oameni..... 21
Orchestra ambulantă..... 23
Plopii de la marginea satului..... 24
Reportaj despre fericire..... 25
Star (generic)..... 27

ECRAN INTERNAŢIONAL..... 28

Nr. 9 - septembrie - 1978

MELODII, MELODII

o producţie a Casei de filme Unu

ecran normal, color, 9 acte

scenariul şi regia: Francisc Munteanu

imaginea: Costache Dumitru-Fony, Alexandru Groza

muzica: Temistocle Popa

decoruri şi costume: arh. Nicolae Drăgan

montajul: Erika Aurian

sunetul: Gheorghe Ilarian

cu: Jean Constantin (Grecu), Margareta Pîslaru (Lia), Cornel Constantiniu (Pavel), Sergiu Zagârdan (Gore), Radu Goldiş (Mihai), Cornel Patrichi (Mircea), Ion Dichiseanu (şoferul), Aurel Giurumia (secretar ARIA), Amza Pellea (nea Mărin), Costel Băloiu (Sucă), Marga Barbu (responsabil florărie).

Comedie muzicală cu accente satirice.

Un grup de tineri entuziaşti alcătuiesc o formaţie de muzică uşoară care, firesc, se străduie să se afirme mai ales datorită ambiţioasei Lia, solista şi vedeta lor.

Nemulţumită de ocaziile modeste în care evoluează formaţia, Lia îşi convinge colegii să accepte tentantele oferte ale unui individ dubios - Grecu - care se pretinde impresar şi le promite concerte, turnee şi contracte atrăgătoare. Dar primul "contract" cu acesta eşuează lamentabil, tinerii înţelegînd că au fost victimele unor aranjamente menite doar să-i aducă profituri afaceristului Grecu. Ei vor

pleca pe litoral şi, după o serie de peripeţii, vor apărea într-un spectacol adevărat pe care publicul îl aclamă călduros, dovadă că tînăra şi vesela formaţie a izbutit să se impună.

Filmografie

Francisc Munteanu: Soldaţi fără uniformă; Lada cu zestre ; Cerul n-are gratii; La vîrsta dragostei; La patru paşi de infinit; Drum nou; Dincolo de barieră; Tunelul; Cerul începe la etajul III; Cîntecele mării; Sfînta Tereza şi diavolii.

Jean Constantin: "Stejar - extremă urgenţă"; Nu filmăm să ne-amuzăm; Evadarea; Mastodontul; Instanţa amînă pronunţarea; Bunicul şi doi delincvenţi;Cuibul Salamandrelor; Gloria nu cîntă; Impuşcături sub clar de lună; Acţiunea "Autobuzul"; Eu, tu şi Ovidiu; Septembrie.

Margareta Pîslaru: Doi băieţi ca pîinea caldă; Tunelul; Un film cu o fată fermecătoare; Impuşcături pe portativ; Veronica; Veronica se întoarce.

Cornel Patrichi : Pădurea pierdută; Pentru că se iubesc; Alexandra şi infernul; Gloria nu cîntă.

Ion Dichiseanu (din 1966): Tunelul; Amprenta; Războiul domniţelor; Bătălia pentru Roma; Cîntecele mării; Printre colinele verzi; Preria; Sfînta Tereza şi diavolii; 100 de lei; Muşchetarul român; Acţiunea "Autobuzul"; Castelul condamnaţilor.

Aurel Giurumia (din 1970): Aşteptarea; Drum în penumbră; Piraţii din Pacific; Insula comorilor; Oraşul văzut de sus; Premiera; Acţiunea "Autobuzul"; Eu, tu şi Ovidiu.

Amza Pellea (din 1970): Mihai Viteazul; Puterea şi Adevărul; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Săgeata căpitanului Ion; Ciprian Porumbescu; Aventurile lui Babuşcă; Ultimul cartuş; Proprietarii; Porţile albastre ale oraşului; Un comisar acuză; "Stejar - extremă urgenţă"; Ulzana, căpetenia apaşilor; Tată de duminică; Cantemir; Osînda; Lumină pe coline; Accident; Impuşcături sub clar de lună.

Marga Barbu: Vultur 101; La porţile pămîntului; Haiducii; Amprenta; Răpirea fecioarelor; Haiducii lui Şaptecai; Răzbunarea haiducilor; Zestrea domniţei Ralu; Săptămîna nebunilor; Facerea lumii; Ultimul cartuş; Dragostea începe vineri; Tatăl risipitor; Zile fierbinţi.

Filme de scurt metraj
Studioul "Alexandru Sahia"

FOŞTII UCENICI
alb-negru, 1 act, 284 m

regia: Szekler Ervin
imaginea: Feher Gheorghe

Păstrînd tradiţia de a reveni după ani în locuri în care au mai filmat, cineaştii Studioului "Alexandru Sahia" au turnat un nou film despre oamenii şi Uzina de la Colibaşi. Montate adesea paralel, imaginile, ca şi mărturiile oamenilor, conturează metamorfozele survenite pe parcursul a 15 ani în viaţa uzinei şi a oamenilor, reflectînd dinamismul care caracterizează dezvoltarea societăţii româneşti contemporane.

DRUMUL CĂTRE ADEVĂR (I)
color, 1 act, 286 m

DRUMUL CĂTRE ADEVĂR (II)
color, 1 act, 284 m

scenariul: Mircea D. Popescu, Constantin Popescu Cadem
regia: Mircea D. Popescu
imaginea: Laurenţiu Mărculescu

Sînt recapitulate, pe scurt, tradiţiile gîndirii progresiste şi materialiste din ţara noastră prin intermediul unor marcante personalităţi în diferite domenii (Nicolaus Olahus, Dimitrie Cantemir, Vasile Conta, C. Dobrogeanu-Gherea, Petru Poni, Victor Babeş, Grigore Antipa, Petre P. Negulescu).

CEA' MAI TÎNĂRĂ FABRICĂ
alb-negru, 1 act, 248 m

regia: Eugen Popiţa
imaginea: Constantin Teodorescu

Comuna Ianca (judeţul Brăila) este surprinsă în plin proces de urbanizare cu toate transformările pe care le implică în modul de viaţă al oamenilor. Imagini paralele sugerează o comparaţie între profilul comunei de acum două decenii şi cadrul urbanistic modern din zilele noastre.

AVEM NEVOIE DE IUBIRE

alb-negru, 1 act, 311 m

scenariul şi regia: Eugenia Gutu

imaginea: Vasile Mănăstireanu

Film-reportaj realizat într-un leagăn de stat unde, cu toate îngrijirile atente acordate copiilor aşa-numiţi "handicapaţi sociali", aceştia rămîn inevitabil frustraţi de dragostea maternă.

Imaginile emoţionante sînt un reproş mut care pledează pentru responsabilitatea mamelor, constituind în acelaşi timp şi un apel adresat familiilor care vor să înfieze un copil.

LICEENII

alb-negru, 1 act, 308 m

scenariul, regia şi imaginea: Paula şi Doru Segall

Subliniind modalitatea în care liceenii de azi se pot familiariza încă din şcoală cu meseria pe care şi-au ales-o, autorii surprind "pe viu" o serie de aspecte şi momente caracteristice vieţii elevilor, seriozitatea îmbinată cu umorul, ironia cu dorinţa de a realiza cît mai mult, într-un film de o remarcabilă autenticitate.

COPIII MARAMUREŞULUI

color, 1 act, 287 m

scenariul: Pompiliu Gîlmeanu, Viorel Bindea

regia: Dumitru Caranfil

imaginea: Lazăr Tiberiu, Cojocaru Aurel

Realizat la Baia Mare, filmul subliniază caracteristicile învăţămîntului modern din acest oraş, pregătirea complexă a elevilor pentru o meserie, dar şi preocupările lor colaterale (cercuri ştiinţifice, simpozioane artistice, spectacole).

TIPOGRAFII
color, 1 act, 294 m

regia: Florica Holban
imaginea: Ion Bîrsan

Omagiu adus tipografilor, muncii lor pline de dăruire datorită căreia atîtea opere de valoare văd lumina tiparului şi ajung la milioane de cititori. Paralel sînt prezentate preocupările lor extraprofesionale, participarea la festivalul "Cîntarea României".

ŞOIMII PATRIEI
color, 1 act, 305 m

regia: Paula Segall
imaginea: Doru Segall

Constituită în anul 1976 din iniţiativa secretarului general al partidului, tovarăşul Nicolae Ceauşescu, Organizaţia Şoimii patriei numără peste 1.100.000 copii între 4-7 ani. Urmărind multiplele activităţi ale Şoimilor patriei, filmul prezintă aspecte ale educării copiilor de la cea mai fragedă vîrstă în spiritul dragostei de patrie, al respectului faţă de muncă.

LUCHIAN

color, 1 act, 284 m

scenariul: Viorel Bindea, Erich Nussbaum

comentariul: Vasile Nicolescu

regia: Erich Nussbaum

imaginea: Horia Bolboceanu

Imagini reprezentative ale biografiei artistice a pictorului care prin creaţia sa plastică a reprezentat în arta românească unul din vîrfurile şcolii tradiţionale.

ŞI...

alb-negru, 1 act, 363 m

scenariul şi regia: Ada Pistiner

imaginea: Doru Segall

Documentar poetic surprinzînd cu un deosebit simţ al observaţiei detaliile fiecărei mişcări din timpul repetiţiilor la o şcoală de balet. Orice gest, orice expresie a feţei sau a mîinilor aici, în sala de repetiţie, trădează un imens efort care în faţa spectatorilor se va şterge cu desăvîrşire lăsînd doar impresia unui firesc zbor.

FILME STRĂINE

AL TREILEA JURĂMÎNT (The Third Oath)
producţie a studiourilor indiene
ecran normal, alb-negru, 15 acte, 3.850 m

scenariul: Nabendu Ghosh - după o nuvelă de Phanishwar Nath
regia: Basu Bhattacharya
imaginea: Subrata Mitra
muzica: Shanker - Jaikishan
cu: Raj Kapoor, Waheeda Rehman, Dulari, Iftekhar, Aşit Sen, G.S.Dubey

Film distins cu Medalia de aur a preşedintelui Indiei şi cu o menţiune la Festivalul de la Moscova 1966.

Melodramă cu accente de critică socială.

Hiraman, un ţăran sărac, îşi pierde unica avere, o căruţă cu care transporta mărfuri în Nepal. Norocul nu i se mai arată pînă cînd în căruţa pe care o împrumutase se urcă frumoasa actriţă Hirabai. Fascinat de farmecul ei, Hiraman nu-şi mai doreşte decît să rămînă împreună. Dar dorinţa lui nu se poate realiza, cei doi aparţinînd unor lumi diferite.

Filmografie

Raj Kapoor: Vagabondul; Articolul 420.

AVENTURILE LUI DON JUAN

(Adventures of Don Juan)

producţie a studiourilor americane 1949

ecran normal, alb-negru, 3.150 m

regia: Vicent Sherman

cu: Errol Flynn, Viveca Lindfors, Alan Hale

Film de capă şi spadă. Avînd în centrul acţiunii figura legendarului Don Juan, filmul dezvăluie spiritul justiţiar al eroului cunos - cutelor intrigi sentimentale.

Reîntors în Spania, Don Juan, numit profesor de scrimă, reuşeşte în curînd să descopere intrigile de la curte şi, în primul rînd, intenţiile ducelui de Lorca. In dorinţa de a obţine tronul Spaniei, acesta încearcă să-l determine pe regele Filip al II-lea să declare război Angliei. Alăturîndu-se reginei, singura care cunoaşte maşinaţiile ducelui, Don Juan, ajutat de elevii săi, va reuşi să-i elibereze pe cei doi monarhi cînd aceştia se vor afla fără apărare în mîinile lui de Lorca şi ale oamenilor săi.

Filmografie

Errol Flynn: Corsarul; Gentleman Jim; Aventurile lui Robin Hood.

Viveca Lindfors: Cei mai frumoşi ani.

Alan Hale: Corsarul

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CURIERII DIPLOMATICI ROŞII

(Krasnîe dipkurierî)

producţie a studioului din Odesa

cinemascop, color, 10 acte, 2.650 m

scenariul: Eduard Volodarski, Anatoli Prelovski

regia: Villen Novak

imaginea: Vadim Avloşenko

muzica: Aleksandr Zaţepin

cu: Mihail Matveev (Pereguda), Igor Starîghin (Aurin), Natalia Vavilova (Lena), Boris Rîjuhin (Cicerin), Leonid Nevedomski (Kurasov), Ernest Romanov (colonelul), Iuri Majura, Vladimir Vihrov, B. Saburov, V. Doroşenko, H. Liepin

Plasîndu-şi acţiunea în perioada următoare războiului civil - anii 1924-25 -, filmul evocă primele pagini din istoria tinerei diplomaţii roşii cînd U.R.S.S. este recunoscută pe plan diplomatic de mai multe ţări capitaliste.

Rănit pe fronturile războiului civil, Pereguda, comandantul unui regiment de cavalerie roşu, este demobilizat şi numit curier diplomatic. Deşi munca de curier diplomatic i se pare neinteresantă, lipsită de eroism - ca miner participase în timpul Revoluţiei la asaltul Palatului de iarnă, apoi, ca militar, luptase împotriva albilor - fostul comandant ia totuşi munca în primire, aşteptînd fără prea mult entuziasm să fie trimis în misiune. La minister face cunoştinţă cu un tînăr coleg, Ianis Aurin, unul dintre curierii cei mai apropiaţi ai ministrului de externe Cicerin. In ciuda nepotrivirilor aparente dintre Aurin şi Pereguda, cei doi se împrietenesc.

Misiunile diplomatice sovietice sînt sabotate însă de albii refugiaţi în străinătate. Ascuns în Lituania, un grup de ruşi albi se angajează în acţiuni de sabotare a relaţiilor U.R.S.S. cu ţările din vest în schimbul primirii paşapoartelor şi banilor pentru a pleca în Franţa. In curînd unul dintre cei mai buni curieri diplomatici cade la datorie, împuşcat. Pereguda îşi dă seama că acum luptă pe alt front, că munca lor nu e incompatibilă cu eroismul, aşa cum crezuse la început.

Următoarele victime ale albilor - împuşcaţi în tren în apropiere de Riga - sînt Pereguda şi Aurin, trimişi de Cicerin la Berlin, unde tînărul curier ceruse să plece pentru a-şi revedea soţia, aflată, ca şi el, în misiune.

Filmografie

Boris Rîjuhin: 6 Iulie

Leonid Nevedomski: Mărimea riscului; Monolog; Mamă vitregă; Flăcări.

Ernest Romanov: Monolog.

DRUM FĂRĂ ÎNTOARCERE

(Die Flucht)

producţie a studiourilor din R.D.G.

ecran normal, color, 10 acte, 2.850 m

scenariul: Hannes Hüttner

regia: Roland Gräf

imaginea: Klaus Neumann

muzica: Günther Fischer
după motive din operele lui Mussorgski

cu: Armin Mueller-Stahl, Jenny Gröllmann, Erika Pelikowsky, Wilhelm Koch-Hooge, Karin Gregorek, Winfried Glatzeder, Simone von Zglinicki, Rolf Hoppe.

Dr. Volkmar Schmidt, cercetător ştiinţific într-o clinică universitară de pediatrie din R.D.G., este nemulţumit de atitudinea şefului său, care nu-i apreciază munca. In urma respingerii unui proiect de cercetare, dr. Schmidt, într-un moment de derută, este racolat de un agent vest-german şi semnează un contract pentru o clinică din R.F.G., urmînd să i se "aranjeze" fuga din ţară.

Evenimentele ulterioare - acceptarea proiectului său de cercetare, precum şi dragostea pentru Katharina, o tînără doctoriţă - îl fac să regrete gestul comis, într-un moment de slăbiciune, împotriva propriilor concepţii morale. Cînd îşi exprimă însă dorinţa de a renunţa, agentul îl şantajează, ameninţînd că va dezvălui existenţa contractului autorităţilor din R.D.G. Cedînd acestor presiuni, dr. Schmidt încearcă să fugă din ţară, antrenînd-o şi pe Katharina. La graniţă, aceasta, înţelegînd abia atunci intenţiile lui, se opune categoric, iar dr. Schmidt va fi împuşcat de agenţii vest-germani.

Filmografie

Armin Mueller-Stahl: Cinci cartuşe; Drumuri despărţite ; Ultima şansă; Gol printre lupi; Preludio 11; Lîngă tine trăiesc oameni; Lordul din Alexanderplatz; Greşeală fatală; Nici un om pentru Camp Detrick; Al treilea; Pantalonii cavalerului von Bredow; Kit în Alaska; Jakob mincinosul; Schmidt tace şi...nu face.

Jenny Gröllmann: Il cunoaşteţi pe Urban; Adam şi Eva în conflict.

Erika Pelikowsky: Pensiunea Boulanka; Vanina Vanini; Noapte cu ceaţă; Al treilea.

Wilhelm Koch-Hooge: Greşeală fatală; Cheia; Valter apără Sarajevo; Anchetă la Marienbad; Fără poveşti nu se face nimeni mare; Atentatul de la Sarajevo; Eliberarea oraşului Praga.

Karin Gregorek: O piramidă pentru mine; Icar.

Winfried Glatzeder: Timpul berzelor; Bărbatul care a venit după bunica; Urme fierbinţi.

Simone von Zglinicki: Dragoste la 16 ani; Hans Röckle şi diavolul.

Rolf Hoppe (din 1974): Apaşii; Ulzana, căpetenia apaşilor; Hans Röckle şi diavolul; Pantalonii cavalerului von Bredow; Kit în Alaska; Icar; Minunile doamnei Venus; Lumină pe coline; Cum se hrăneşte un măgar.

FIUL FEŢEI PALIDE
(Son of Paleface)
producţie a studiourilor americane 1955
ecran normal, color, 10 acte, 2.600 m

scenariul: Frank Tashlin, Robert L. Welch, Joseph Quillan
regia: Frank Tashlin
imaginea: Harry J. Wild
muzica: Lyn Murray

cu: Bob Hope (Junior Potter), Jane Russell (Mike), Roy Rogers (Roy), Trigger (Trigger), Bill Williams (Kirk), Lloyd Corrigan (Doc Lovejoy), Paul E. Burns (Ebeneezer Hawkins).

Western-parodie care-şi plasează acţiunea într-o regiune din Vestul sălbatic în care diligenţele sînt atacate de o bandă de hoţi condusă de un oarecare "Torţa". Pentru prinderea jefuitorilor şeriful cere ajutorul poliţiei federale. Sosirea în oraş a agenţilor poliţiei federale coincide cu apariţia lui Junior Potter, proaspăt absolvent al Universităţii Harvard, venit să ia în primire moştenirea lăsată de tatăl său, poreclit "Faţă Palidă" - personaj intrat în legendă pentru hotărîrea şi abilitatea cu care ştia să înfrunte răufăcătorii. Agentul federal Roy Barton, Junior şi "Torţa" (care nu este altcineva decît frumoasa proprietară a saloon-ului) devin eroii numeroaselor aventuri şi încurcături comice în care agentul încearcă să-l prindă pe şeful bandei - "Torţa"-, fiul "Feţei Palide" vrea să intre în posesia moştenirii dispărute şi s-o cucerească pe frumoasa proprietară, iar aceasta nu urmăreşte decît să pună mîna pe banii moşteniţi de Junior şi să scape de poliţia federală. Tînărul Potter, care nu a moştenit calităţile tatălui său, stîrnind ilaritatea pentru comportarea sa "academică", va reuşi, ajutat de Roy, să iasă cu bine din această aventură. In cele din urmă legea îşi spune cuvîntul, iar vinovaţii sînt pedepsiţi.

Filmografie

Jane Russell: Misterioasa prăbuşire

GHINIONISTUL
(Les malheurs d'Alfred)
producţie a studiourilor franceze 1972
ecran normal, color, 10 acte, 2.569 m

Scenariul: Roland Topor, André Ruellan, Pierre Richard,
Yves Robert
regia: Pierre Richard
imaginea: Jean Boffety
muzica: Vladimir Cosma

cu: Pierre Richard, Anny Duperey, Pierre Mondy, Jean Carmet, Mario David.

Comedie.

Incă din copilărie lui Alfred nu i-a prea surîs norocul. Devenit adult, pare sortit unei strălucite cariere de arhitect, dar edificiile construite de el au tendinţa de a se dărîma prematur sub furia oarbă a cicloanelor, bombardamentelor şi cutremurelor.

Intr-o bună zi Alfred ia hotărîrea să se sinucidă; în aceeaşi zi în care Agathe, prezentatoare la televiziune, încearcă să se înece. Zadarnic: cei doi sinucigaşi se salvează reciproc. De acum înainte Alfred va participa la o serie de concursuri televizate, conducînd o echipă pariziană care trebuie să se lase bătută de echipele provinciale. Dar, în ciuda planurilor stabilite, Alfred obţine o serie de victorii intempestive, revelînd telespectatorilor trucajele emisiunii. Ceea ce nu-l va împiedica să devină o mare celebritate.... pînă la următoarea catastrofă.

Fiches du Cinéma nr. 458/1972:

"Avalanşă de gaguri de calitate şi merite diverse, dar majoritatea sînt agreabile, cum este eroul acestei aventuri, Pierre Richard, autorul filmului. Cînd este cunoscută nevoia pe care o are publicul

de comedii sănătoase şi distractive şi dificultatea de a face una reuşită, nu trebuie să mai facem nazuri în faţa acesteia".

Filmografie

Pierre Richard - regizor: Distratul; actor: Alexandru cel fericit; Intoarcerea Marelui Blond; Jucăria.

Anny Duperey: Omul care valora miliarde; Sub semnul lui Monte Cristo.

Pierre Mondy: Oameni fără importanţă; Nevăzut...necunoscut; Austerlitz; Contele de Monte Cristo; Lupii la stînă; Misterele Parisului; Week-end la Zuydcoote; Compartimentul ucigaşilor; Unde este compania a 7-a?

Jean Carmet: Dracul şi cele zece porunci: Cei trei muşchetari; Hai, Franţa!; Cele două orfeline; Un idiot la Paris; Alexandru cel fericit; Intoarcerea Marelui Blond.

Mario David: Nebunul din laboratorul 4; Jandarmul se însoară; Mirii anului II.

HOP...! ŞI APARE MAIMUŢA
(Hop - a je tu lidoop)
producţie a studiourilor cehoslovace 1977
ecran normal, color, 10 acte, 2.600 m

scenariul: Miloš Macourek
regia: Milan Muchna
imaginea: Emil Sirotek
muzica: Angelo Michajlov

cu: Josef Kemr (Gin), Josef Vinklár, Vladimir Dlouhy, Monika Hálová, Otakar Brousek jr., Josef Somr, Josef Vetrovec, Václav Lohnisky, Josef Dvorák, Zdenka Hadrbolcova, Marie Rosulková, Svetla Amortová, Gabriela Vránová.

Apelînd la elemente realiste dar şi la elemente fantastice din arsenalul basmelor, autorii satirizează mentalitatea unor indivizi dornici să se îmbogăţească "peste noapte".

Acţiunea filmului gravitează în jurul a două grupuri: familia unui măcelar cu un simţ practic deosebit de dezvoltat, cu fiica lor, adolescenta Blanka, şi familia unui muncitor de la o fabrică de jucării, cu fiul lor, Ondra.

Intr-o zi, măcelarul se trezeşte în faţa unei minuni: dintr-o sticlă de gin apare un duh fermecat, gata să îndeplinească orice dorinţă a stăpînului său. Fascinaţia bunurilor materiale pe care le poţi poseda, fără nici un efort, într-o clipă - mobilă nouă, vilă, maşini, sume fabuloase de bani sau o cameră ultramodernă ş' o garderobă asemănătoare pentru Blanka - se exercită cu toată puterea asupra întregii familii.

Vecinii privesc cu invidie şi suspiciune prosperitatea ostentativă, unii îi bîrfesc, alţii speră să obţină şi ei profituri. Noul "statut" al familiei pare să nu tulbure idila Blanka-Ondra; totuşi, tînărul devine mai rezervat. Urmînd legile magiei, curînd duhul se "transferă" în familia lui Ondra ale cărei dorinţi rămîn însă mult mai modeste. "Transferul" duhului provoacă inevitabile încurcături, oamenii îşi dezvăluie adevăratul caracter şi nu o dată - pentru lăcomia lor - sînt pedepsiţi de Gin care-i transformă în... maimuţe.

Blanka şi Ondra, care au înţeles înaintea celor maturi pericolul acestor miracole, departe de invidii şi rivalităţi, se simt fericiţi; Gin, respectînd regula nescrisă a basmelor, dispare...

Filmografie

Josef Kemr : Pudriera vorbitoare; Am ajuns şi rege; Apele primăverii; Prinţesa tristă; Esop; Vînătoare de vrăjitoare; In "liniştea" pădurii.

Josef Vinklar: 105% alibi; Omul cu două feţe; Pe acelaşi drum; Atentatul; Greşeala regelui; Ancheta de la hotelul Excelsior; Logodnica frumosului dragon; Moartea regelui negru; Cronica verii fierbinţi.

Vladimir Dlouhy: Evadarea; Epilog la graniţă; D-ra Robinson.

Josef Somr (din 1976): Aventurile celor trei muzicanţi; Doi bărbaţi ies la raport; Viaţă regăsită; Maşina de întinerit; Eliberarea oraşului Praga.

Josef Vetrovec: Dosarul XII; Oameni din rulotă; Bunicul Kylijan şi eu; Pe cometă; Ce culoare are dragostea; Eliberarea oraşului Praga.

Vaclav Lohnisky (din 1969): Pipele; Vînătoarea de vrăjitoare; Ancheta de la hotelul Excelsior; Un horoscop cu bucluc; A dispărut o fată; Viaţă regăsită.

Josef Dvorák: Un horoscop cu bucluc.

Zdenka Hadrbolcová: Voi sări din nou peste băltoace; Femei în ofsaid; Drumurile bărbaţilor; Nunta de aur; Au sosit căluşeii; In sfîrşit ne înţelegem.

Marie Rosulková: Colivie pentru doi; Cei şase urşi şi clovnul Cibulka; Zîna apelor.

ÎNTOARCEREA PROSCRIŞILOR

(Povratak otpisanih)

producţie a studiourilor iugoslave

ecran normal, color, 10 acte, 2.575 m

scenariul: Dragan Marković

regia: Aleksandar Djordjević

imaginea: Djordje Nikolić

muzica: Milivoje Marković

cu: Pavle Vujisić, Dragan Nikolić, Voja Brajović

Film inspirat din lupta de rezistenţă, relatînd o acţiune îndrăzneaţă petrecută spre sfîrşitul războiului - august 1944.

La Belgrad, maiorul Gaspar cu cetnicii lui exterminã pe simpatizanţii luptei de eliberare; unui grup de partizani i se încredinţează misiunea de a-l îndepărta.

Profitînd de o călătorie prin ţară a lui Jović - ministru în guvernul generalului Nedić - grupul partizanilor îi capturează pe ministru şi pe însoţitorii săi şi li se substituie.

Drumul lor spre Belgrad continuă plin de neprevăzut; prinşi de partizani, ei vor reuşi cu greu să-şi dovedească adevărata identitate. Ajutaţi de tovarăşii de luptă, se strecoară pînă la Belgrad pentru a-şi duce pînă la capăt misiunea.

Filmografie

Pavle Vujisić: Preşedintele - centru înaintaş ; Nu te atinge de fericire; Turneul veseliei; Inspectorul; Bomba de la ora 10^{10} ; Fra-

tele doctorului Homer; Sîngeroasa nuntă macedoneană; Cînd auzi ciopotele; O zi mai lungă decît un an; Anul de grație 1573.

Dragan Nikolić: Cînd voi fi mort și livid; Podul fetelor.

OAMENII RĂMÎN OAMENI
(Flood)
producție a studiourilor americane 1976
ecran normal, color, 10 acte, 2.600 m

scenariul: Don Ingalls
regia: Earl Bellamy
imaginea: Lamar Boren
muzica: Richard La Salle

cu: Robert Culp (Steve Brannigan), Martin Milner (Paul Blake) Barbara Hershey (Mary Cutler), Richard Basehart (John Cutler), Carol Lynley (Abbie Adams), Roddy McDowall (dl. Franklin), Cameron Mitchell (Sam Adams), Eric Olson (Andy Cutler), Teresa Wright (Alice Cutler), Francine York (Daisy), Whit Bissel (dr. Horne), Leif Garrett (Johnny Lowman).

Inscris în categoria filmelor "catastrofă" în care personajele înfruntă situații neobișnuite și calamități naturale fără să se lase înfrînte, filmul relatează povestea inundațiilor dintr-un orășel turistic situat în apropierea unui lac.

Orășelul Brownsville își datorește prosperitatea afluenței turiștilor și pescarilor atrași de clima favorabilă și de fauna bogată a lacului. Dar în urma ploilor torențiale o mare cantitate de apă se

adună în spatele digului care apără oraşul. Primarul şi consiliul comunal refuză să dea curs sfatului lui Brannigan - pilot pe un elicopter comercial - şi al consilierului Blake, care, alarmaţi de posibilitatea ruperii barajului, cer insistent să fie deschise ecluzele pentru a evita o inundaţie de mari proporţii. Susţinînd că digul va rezista şi că golirea lacului de apă ar aduce daune considerabile veniturilor oraşului, consiliul şi primarul refuză să ia măsuri. Descoperirea unor fisuri în dig prin care apa a început să se scurgă îl determină pe Blake să treacă peste refuzul autorităţilor şi să-l convingă pe şeful spitalului să evacueze bolnavii în stare gravă. Primarul nu-şi schimbă hotărîrea nici cînd inginerul de la baraj îl previne că în scurt timp nivelul lacului va depăşi barajul. Adresîndu-se lui Blake, acesta dă ordin să se deschidă ecluzele, care sînt însă înfundate. În curînd nici o măsură nu va mai putea salva oraşul de la dezastru: barajul nu mai rezistă, cedează presiunii tot mai mari şi tone de apă năvălesc cu forţă ucigătoare asupra oraşului care se află în vale. Din elicopter Brannigan şi Blake, martori îngroziţi ai acestei catastrofe, încep să-i caute pe supravieţuitori, sperînd că vor reconstrui oraşul distrus.

Filmografie

Earl Bellamy: Sfîrşitul legendei.

Robert Culp: Duminică la New-York.

Richard Basehart: Moby Dick; Escrocii; La strada; Misiunea secretă a maiorului Cook.

Roddy McDowall: Aventura lui Poseidon; Un cîntec pe Broadway.

ORCHESTRA AMBULANTĂ

(The Band Wagon)

producţie a studiourilor americane 1953

ecran normal, color, 13 acte, 3.100 m

scenariul: Betty Comden şi Adolph Green

regia: Vincente Minnelli

imaginea: Harry Jackson

muzica: Adolph Deutsch

cu: Fred Astaire (Louis Hunter), Cyd Charisse (Gabrielle), Oscar Levant, Nanette Fabray, Jack Buchanan, James Mitchell

Comedie muzicală cu excelente numere coregrafice.

Louis Hunter, vedetă a dansului cu ani în urmă, acceptă, în lipsa altui contract, rolul principal într-o adaptare sui-generis a lui "Faust". Cu toată rîvna şi "originalitatea" regizorului, spectacolul înregistrează un eşec total. Pentru a monta un nou spectacol, de astădată după concepţia sa, Louis îşi vinde colecţia de tablouri. Cu concursul cunoscutei dansatoare Gabrielle, Louis reuşeşte să realizeze un spectacol care reeditează succesele din epoca lui de glorie.

Index de la Cinématographie française 1955:

"Specialist al comediei muzicale de mare spectacol, Vincente Minnelli a adus aici tot luxul, fantezia, originalitatea, dinamismul necesare pentru a face un film de calitate. Numerele de dans foarte bine puse la punct, cîntecele şi muzica agreabile".

"Îl revedem întotdeauna cu plăcere pe Fred Astaire care ştie să fie mereu original şi nou. El îşi păstrează acea fantezie care i-a adus succesul. Cyd Charisse, excelentă dansatoare, adaugă graţiei şi frumuseţii sale un talent cert".

Filmografie:

Vincente Minnelli: Van Gogh

Cyd Charisse: Cîntînd în ploaie

PLOPII DE LA MARGINEA SATULUI
(Radi drughih)
producţie a studioului „Uzbekfilm"
cinemascop, color, 8 acte, 2.200 m.

scenariul: Nikolai Rojkov, Ulmas Umarbekov
regia: Juldas Agzamov
imaginea: Aleksandr Pann, Ergas Agzamov
muzica: Kirill Zakirov

cu: Teşa Muminov (Azis Kudratov), Hamza Umarov (Sabir Usmanov), N.Rahimov (Nazarov), Ş.Kabulov (Taşmatov), R.Hamraev (Kurmatov), O.Ganiev (Şuhrat), S.Tursunbaeva (Gulcehra), H.Narimanov (moş Iakub), T.Djamilova (Maksuda), U.Lukmanova (Umarovna).

Filmul, ale cărui secvenţe constituie o veritabilă fişă umană-portretul unui activist de partid, numit prim secretar de raion - este o pledoarie pentru grija faţă de destinele oamenilor, sancţionînd indiferenţa, ignorarea voită a durerilor, dramele celorlalţi.

Aziz Kudratov, profesor de psihologie, absolvent al şcolii superioare de partid, moşteneşte o situaţie grea: raionul său are mai multe colhozuri din care numai trei îndeplinesc planul. De la început Kudratov îşi dă seama că va avea de rezolvat nu numai probleme organizatorice, cifrele de plan ale raionului, dar că în primul rînd va trebui să determine mutaţii în conştiinţa colaboratorilor săi cei mai apropiaţi, că va trebui să învingă obtuzitatea, spiritul birocratic, dur al secretarului II, inerţia, teama de adevăr, cocoloşirea, reauacredinţă, dar mai ales nepăsarea unora, care se ascund după principii, faţă de viaţa oamenilor. De aceea nu poate rămîne indiferent cînd, din cauza unor dispoziţii greşite date de preşedintele unui colhoz, moare accidentat un bătrîn uzbec care se opusese scoaterii plopilor pe care îi plantase în memoria celor cinci fii căzuţi pe front. Impresionat de moartea bătrînului, primul secretar va cere punerea în discuţie şi sancţionarea preşedintelui de colhoz, opunîndu-se intenţiei de muşamalizare a cazului.

Filmografie

Hamza Umarov: Ani înflăcăraţi; Trimis extraordinar; Te aşteptăm, flăcăule; Al şaptelea cartuş.

N.Rahimov: Ani înflăcăraţi; Djura; Trimis extraordinar.

REPORTAJ DESPRE FERICIRE

(Vî mne pisali)

producţie a studioului "Mosfilm"

ecran normal, color, 10 acte, 2.450 m

scenariul: Anatoli Grebnev

regia: Aida Manasarova

imaginea: Henri Abramian

muzica: N. Sidelnikov

cu: Andrei Miagkov (Iuri Zviaghin), A. Voznesenskaia (Nina), A. Bolghina (Nina Ilinicina), Nina Urgant (Nina Nikolaevna), I. Korableva (Nina-soţia), Katia Kuznețova (Nina-şcolăriţa), E. Sabelnikova (Ira), E. Vasilieva (Mila), T. Degtiareva (Galea), A. Vedenkin (Leşa).

La invitaţia televiziunii, candidatul în ştiinţe filozofice Iuri Zviaghin devine prezentatorul unei serii de prelegeri pe teme de etică şi estetică. Emisiunile atractive pe care le realizează îi aduc o mare popularitate, atestată de numeroasele scrisori în care i se cere sfatul pentru rezolvarea unor cazuri dificile, probleme vitale pentru cei în cauză.

In ciuda succesului de care se bucură, Iuri Zviaghin cunoaşte momente de îndoială: are el oare dreptul să dea sfaturi în probleme pe care nu le cunoaşte din experienţa personală?

O corespondentă din provincie, Nina Juravliova, îi solicită ajutorul. Zviaghin hotărăşte să se întîlnească şi să realizeze o emisiune cu această corespondentă necunoscută. Dar în oraşul respectiv întîlneşte mai multe femei cu acest nume, fiecare aşteptînd de la el sfaturi în diferite probleme. Operatorii TV sînt gata să filmeze, dar Zviaghin, care îşi dă seama că numai cercetarea ştiinţifică nu-i conferă nici experienţa, nici autoritatea morală pentru a da lecţii altora, renunţă la emisiune.

Filmografie

Andrei Miagkov: Fraţii Karamazov; Marele maestru; Dragoste şi statistică.

Nina Urgant: Imblînzitoarea de tigri; Mantaua; Vi-l prezint pe Baluev; Preludiul; Gara bielorusă; Premiul.

STAR

(Star!)

producţie a studiourilor americane 1968

cinemascop, color; 24 acte, 4636 m, 2 serii.

scenariul: William Fairchild
regia: Robert Wise
imaginea: Ernest Lazslo
muzica: Lennie Hayton

cu: Julie Andrews, Richard Crenna, Michael Craig, Daniel Massey

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr.7 - - iulie - 1978.

ECRAN INTERNAŢIONAL

. În regia lui S.Rozewicz, studiourile poloneze au realizat filmul "Pasiunea", dedicat eroului naţional polonez Edward Dembrowski, conducătorul răscoalei din Galiţia pentru crearea statului naţional polonez.

. O altă peliculă recentă a studiourilor poloneze, intitulată "Acţiunea Arsenal", în regia lui J.Lemnicki, reconstituie evenimentele care au avut loc la 26 martie 1943 - prima acţiune de mare amploare a patrioţilor polonezi la Varşovia, cînd un comando antifascist a eliberat pe şeful unui grup de rezistenţă, căzut în mîna Gestapoului.

. La al XXVIII-lea Festival din Berlinul de vest, filmului regizorului bulgar Gheorghi Dulgherov "Avantaj" i s-a atribuit premiul "Ursul de argint". Filmul impresionează prin accentele sale de profund umanism pe tema reintegrării individului în societatea socialistă.

. Regizorul sovietic Igor Talankin, reprezentant al "noului val", autorul filmelor "Serioja", "Preludiul", "Ceaikovski", lucrează la ecranizarea nuvelei "Părintele Serghei" de Tolstoi, în care marele scriitor, preocupat de sensul existenţei umane, meditează asupra valorilor morale veritabile. In rolul titular: Serghei Bondarciuk.

"Părintele Seghei" - comentează Talankin - a fost scris în anii cînd Tolostoi îşi dezvolta ideile asupra "fluidităţii" caracterului uman, asupra uimitoarei capacităţi a omului de a se perfecţiona, prin căderi şi înălţări, reînviind moral printr-un catharsis".

. Considerată operă greu de adaptat pentru ecran, nuvela "Stepa" a lui Cehov, capodoperă a prozei marelui scriitor, vede acum lumina ecranului în regia lui Serghei Bondarciuk, cunoscut prin adaptările unor opere literare ("Soarta unui om", "Război şi pace", "Ei au luptat pentru patrie"). Actori reputaţi ca Ivan Lapikov, Innokenti Smoktunovski, Vladimir Sedov, Irina Skobţeva şi Serghei Bondarciuk însuşi interpretează rolurile principale.

. Filmul de aventuri "Rapidul transsiberian" - pe un scenariu semnat de Alexandr Abadachian şi Nikita Mihalkov, cu participarea lui Andrei Mihalkov-Koncealovski, în regia lui Eldar Urazbaev- evocă fiasco-ul unei operaţii care, în anul 1927, viza să împiedice tînăra republică sovietică să iasă în arena internaţională, făcînd să eşueze stabilirea relaţiilor diplomatice dintre U.R.S.S. şi Japonia. Conflictul filmului se bazează pe lupta înverşunată a două forţe reprezentînd poziţii ideologice şi morale opuse.

. Studiourile "Mosfilm" şi "Armenfilm" turnează în colaborare "Încercarea", film istoric consacrat mişcării de eliberare naţională a popoarelor din Transcaucazia, care, la începutul secolului al XVIII-lea, s-au ridicat împotriva opresiunii otomane. Epopeea este compusă din două lung metraje realizate după romanul lui Sero Kanzadian. Rolul principal i-a fost încredinţat lui Armen Djigarhanian ("Defileul legendelor uitate", "Premiul", "Rudin"), regia aparţinînd lui Edmond Keosaian.

. O nouă ecranizare realizată de studiourile sovietice: "Duşmanii" -după piesa omonimă de Maxim Gorki - cu Innokenti Smoktunovski, Elena Solovei, Oleg Efremov, Regimantas Adomaitis, Marina Neelova, în regia lui Rodion Nahapetov.

. Noua realizare a studiourilor cehoslovace "Adela n-a cinat încă", în regia lui Oldrich Lipsky, este o parodie de film poliţist cu celebrul detectiv Nick Carter sosit la Praga pentru a rezolva misterul dispariţiei unui.... cîine, cu o floare carnivoră care-şi devorează victimele pe muzică de Mozart etc. etc.

. Semnalăm dintre ultimele producţii ale studiourilor ungare "K.O.", în regia lui Tamas Renyi şi interpretarea lui Gyorgy Cserhalmi, Mari Kiss, Ferenc Bencze - un film despre box, despre etica sportivă şi "Legato", realizat de Istval Gall, o interesantă dezbatere despre raportul dintre generaţii.

. Din nou lumea văzută prin ochii (camera) lui Fellini : "Cetatea femeilor", film aflat în curs de turnare pe platoruile italiene.

. In studiourile americane Universal: "Magnatul grec" (The Greek Tycoon) - povestea armatorului grec care se căsătoreşte cu văduva unui om politic american. Pus în scenă de J. Lee Thompson, filmul întruneşte o distribuţie internaţională, în frunte cu Anthony Quinn şi Jacqueline Bisset, secondaţi de Raf Vallone, Marilù Tolo, Edward Albert.

. Franco Zeffirelli este regizorul filmului "Campionul" (The Champ), primul său film american, o nouă versiune a filmului realizat în 1931 cu Wallace Beery în rolul campionului de box. Prima versiune a fost un mare succes, care le-a adus lui Wallace Beery şi autorului scenariului premii Oscar. Noul scenariu este scris de Walter Newman; John Voight ("Conrack") este noul interpret al rolului titular, iar fiul său din film în vîrstă de 7 ani a fost ales de Zeffirelli dintr-un număr de 2.000 de copii.

. Un alt "remarke" cu Diana Ross în rolul Dorothy din "Vrăjitorul" (The Wiz), versiune cinematografică a spectacolului muzical de mare succes de pe Broadway după celebrul basm al lui L. Frank Baum "Vrăjitorul din Oz", ecranizat de Victor Fleming în 1939 pentru Metro-Goldwyn-Mayer, cu Judy Garland. Regia acestui spectacol cinematografic este semnată de Sydney Lumet ("Colina", "12 oameni furioşi", "Vedere de pe pod", "Orient Express").

. Adaptat după romanul lui Frederick Nolan "Proiectul Algonquin" filmul produs de Metro-Goldwyn-Mayer "Brass Target" este un suspense deschis controversei care emite ipoteza unui complot ce ar fi provocat moartea generalului american George S. Patton în 1945. Rolul generalului a fost încredinţat lui George Kennedy în fruntea unei distribuţii internaţionale care înscrie nume ca Sòphia Loren, John Cassavetes, Max von Sydow, în regia cineastului englez John Hough.

. Sylvester Stallone ("Rocky"), revine în "Aleea Paradisului" ca regizor şi interpret principal. Este un film pe care actorul american visează să-l facă de mai mulţi ani - frescă colorată a unui cartier sordid al New York-ului anilor '40. Stallone însuşi s-a născut acolo în 1946, ceea ce i-a permis să reconstituie minuţios cadrul în care evoluează personajele.

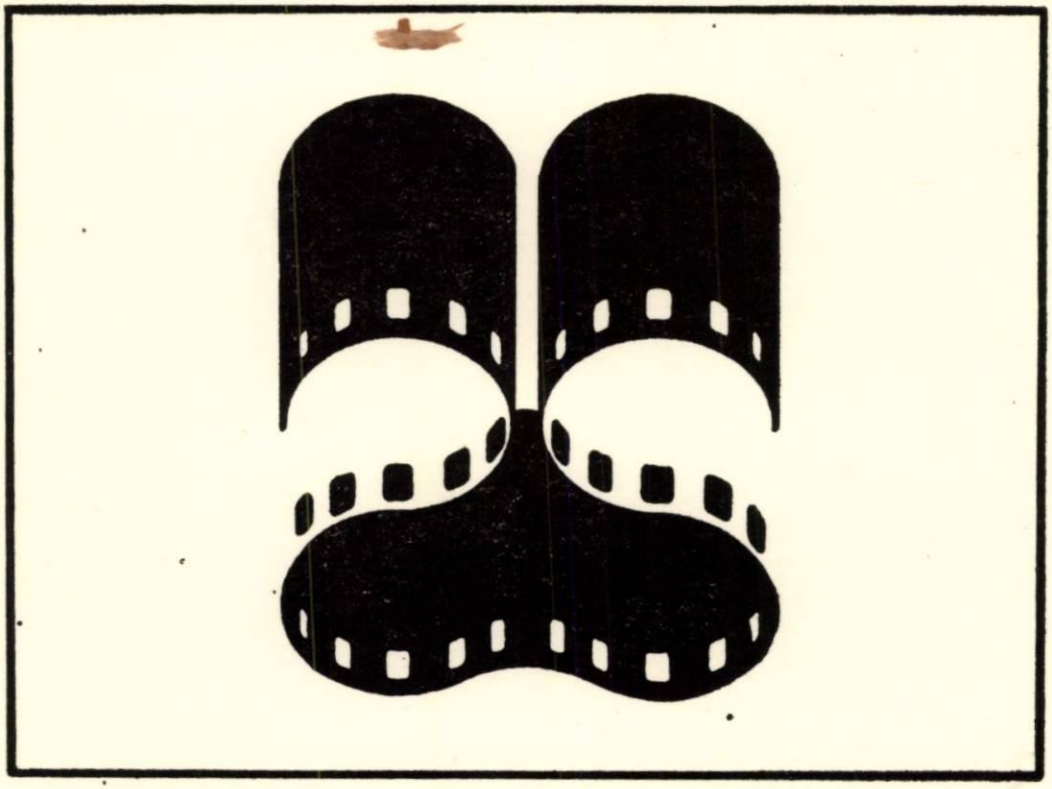
Stimulat de succesul obţinut de "Love Story", Erich Segal a predat studiourilor Paramount scenariul făcut după noul său best-seller "Oliver's Story" - povestea lui Oliver după moartea eroinei din "Love Story", Jenny. Regia aparţine regizorului de televiziune John Korty - cîştigătorul unui Oscar TV - iar rolul titular i-a fost încredinţat tot lui Ryan O'Neal.

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

I. P. "Buletinul Oficial" Atel. III. Izvor
Cda. 15935/1978

Biblioteca artei

CENTRALA ROMÂNIAFILM



filme noi

BULETIN INFORMATIV
PENTRU ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE
— UZ INTERN —

10

1978

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Iulius Fucik 25
tel. 12.41.20

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
77.1.028.1	Avaria	2
77.1.030.1	Cianura şi ... picătura de ploaie	4
77.1.035.1	Gustul şi culoarea fericirii	7
77.1.031.1	Inainte de tăcere	9
78.1.001.1	Revanşa	12
	Filme străine	
78.1.535.2	Abatere zero	16
78.1.513.3	Acel blestemat tren blindat	18
78.1.512.3	Animalul	19
78.1.509.3	Aurul lui Mackenna	22
78.1.560.2	Camera cu fereastra spre mare	25
78.1.569.2	Generalul Mina	27
78.1.571.2	Omul pe care nu trebuie să-l uităm	29
78.1.549.2	Pasienţa	30
78.1.542.2	Portret cu ploaie	31
78.1.561.2	Toţi sau niciunul	34
78.1.663.3	Trenul de Benares	35
78.1.539.2	Ultima notă 2	36
78.1.547.2	Visul roz	37
78.1.507.3	Zbor mortal	40
78.1.506.3	Oraşul fantomă (generic)	42
78.1.556.2	Pictorul Jörg Ratgeb (generic)	42

Nr. 10 - octombrie - 1978

AVARIA

producţie a Casei de filme UNU

ecran normal, color, 10 acte

scenariul : Dorel Dorian

regia : Ştefan Traian Roman

imaginea : Octavian Basti

muzica : Gabriel Mărgărint

decoruri : Victor Ţapu

Miliana Mitrov

costume : Gabriel Ricşan

cu : Ilarion Ciobanu (Teodosie), Ovidiu Iuliu Moldovan (Hristu), Emil Hossu (Duca), Olga Bucătaru (Despina), Margareta Pogonat (Aurelia Lazăr), Constantin Anatol (Mareş), Cornel Coman (Covaliu), Tora Vasilescu (Luci), Dan Condurache (Mihai Lazăr), Ion Marinescu (Zainea), Constantin Diplan (Pilotul).

Film de actualitate despre abnegaţie şi eroism, despre oamenii zilelor noastre, inspirat din viaţa unei mari uzine surprinsă într-un moment limită: o avarie de proporţii care afectează nu numai producţia uzinei ci şi a altor obiective economice care depind de ea. Odată cu evaluarea pagubelor, problema care se pune cu acuitate este repunerea cît mai rapidă în funcţiune a agregatelor deteriorate pentru a limita pierderile.

In centrul atmosferei tensionate caracteristice unei astfel de situaţii se află confruntarea de opinii dintre Duca, inginer proiectant

care propune cu îndrăzneală o soluţie rapidă dar implicînd un uriaş efort uman, şi poziţia mai circumspectă a inginerului Hristu. Directorul uzinei, Mareş, grav bolnav de inimă, ignorînd orice risc, fuge din spital pentru a fi alături de tovarăşii săi. Convocînd C.O.M. şi cu acordul primului secretar al Comitetului judeţean de partid, Mareş decide aplicarea soluţiei propuse de Duca. Refuzînd însă să se odihnească, este victima unui infarct în biroul său.

Urmează zile şi nopţi de eforturi încordate, se aplică soluţii rapide şi îndrăzneţe şi, paralel, se limpezesc şi legăturile dintre oameni: relaţia încordată dintre înţeleptul maistru Teodosie şi "rebelul" său fiu, rezerva lui Hristu în legătură cu soluţia lui Duca este înlăturată, amîndoi muncind cu îndîrjire pentru aplicarea ei, iar voluntara Despina Ichim, inginer şef energetician şi secretar al BOB, va fi convinsă de sentimentele constante ale lui Hristu pentru ea.

Staţia de radioficare anunţă că în curînd, în avans faţă de angajamentul luat, uzina va reîncepe să funcţioneze cu întreaga capacitate...

Filmografie

Ştefan Traian Roman: Simpaticul domn R, Evadarea, Regăsirea.

Ilarion Ciobanu: (din 1972) Cu mîinile curate, Ultimul cartuş, Conspiraţia, Departe de Tipperary, Capcana, Nemuritorii, Pe aici nu se trece, Oraşul văzut de sus, Cantemir, Muşchetarul român, Trepte pe cer, Profetul, aurul şi ardelenii.

Ovidiu Iuliu Moldovan: Despre o anume fericire, Actorul şi sălbaticii, Ultimele zile ale verii, Bunicul şi doi delincvenţi, Trei zile şi trei nopţi, Oaspeţi de seară, Dincolo de pod, Buzduganul cu trei peceţi, Profetul, aurul şi ardelenii.

Emil Hossu: Cerul începe la etajul III, Simpaticul domn R, Cîntecele mării, Decolarea, Aventurile lui Babuşcă, Toamna bobocilor, Iarna bobocilor, Regăsire.

Olga Bucătaru: Bariera, Cursa, Buzduganul cu trei peceţi, Rîul care urcă muntele.

Margareta Pogonat : (din 1973) Dragostea începe vineri, Trei scrisori secrete, Actorul şi sălbaticii, Gloria nu cîntă, Regăsire, E atît de aproape fericirea.

Cornel Coman (din 1974): Trei scrisori secrete, Pe aici nu se trece, Comedie fantastică, Alarmă în Deltă, Prin cenuşa imperiului, Ultimele zile ale verii, Buzdzganul cu trei peceţi.

Tora Vasilescu: Cursa, Gloria nu cîntă.

Dan Condurache: Urgia.

Ion Marinescu: Săgeata căpitanului Ion, Gioconda fără surîs, Aventurile lui Babuşcă, Tatăl risipitor, Agentul straniu, Evadarea.

Constantin Diplan : Ultima noapte a copilăriei," Stejar-extremă urgenţă", Piraţii din Pacific, Cursa, Zile fierbinţi, Pintea, Bunicul şi doi delincvenţi, Gloria nu cîntă, E atît de aproape fericirea.

CIANURA ŞI ... PICĂTURA DE PLOAIE
producţie a Casei de filme TREI
ecran normal, color, 11 acte, 2842 m

scenariul : Virgil Mogoş, Manole Marcus
Regia : Manole Marcus
imaginea : Dan Niculescu

muzica : George Grigoriu
decoruri : arh. Aurelia Ionescu
costume : Nely Merola
montajul : Margareta Anescu
sunetul : Bujor Suru

cu : Victor Rebengiuc, Maria Chira, Iurie Darie, Mihai Dobre, Ştefan Bănică, Aurel Giurumia, Ion Besoiu, Marin Moraru, Dem Niculescu, Ottilia Borbath, Doina Anastasiu.

Un individ paşnic, Ion Gheorghiu, cunoscut ca funcţionar cinstit, casier la un trust de construcţii, este găsit otrăvit cu cianură în locuinţa sa. Prima impresie pare să acrediteze ideea unei sinucideri - aparent nejustificată - dar cîteva amănunte îi fac pe maiorul Luca şi căpitanul Matei, însărcinaţi cu ancheta, să înlăture această ipoteză. Bănuielile planează la început mai ales asupra soţiei victimei, mult mai tînără, soră într-un spital din laboratorul căruia ar fi putut fi sustrasă cianura.

Investigaţiile pe această pistă nu duc însă nicăieri. Curînd se acumulează date şi elemente noi care, coroborate, par să conducă spre contabilul şef al întreprinderii unde lucrase victima. Cercul suspecţilor se restrînge, pistele false sînt înlăturate, şi cîteva greşeli - care dovedesc din nou că nu există crimă perfectă - îl aduc în faţa organelor de miliţie pe adevăratul vinovat: contabilul şef.

Faptele sînt reconstituite treptat: în urma unui furt de 10.000 lei din casierie, Ion Gheorghiu apelase la contabilul şef care se oferise să-l ajute împrumutîndu-i banii necesari. Curînd însă îl atrăsese în afaceri necinstite , maşinaţii, falsuri în statele de plată cu personal fictiv pe şantiere etc.

După ce îşi achită datoria, Gheorghiu refuză să continue să-i fie complice, ameninţînd că va declara totul. Inspăimîntat, contabilul şef, ajutat de cîţiva complici, se decide să-l lichideze şi, în timpul unei vizite, îi strecoară într-un pahar ... cianură. Atent, încearcă să înlăture toate probele asasinatului, dar ignoră cîţiva stropi de ploaie care au căzut de pe haina sa şi care dovedesc că "sinucigaşul" avusese un ciudat vizitator...

Filmografie

Manole Marcus: Viaţa nu iartă (cu I. Mihu), Intr-o dimineaţă, La mere (cu I. Mihu), Nu vreau să mă-nsor, Străzile au amintiri, Cartierul veseliei, Zodia fecioarei, Canarul şi viscolul, Puterea şi Adevărul, Conspiraţia, Departe de Tipperary, Capcana, Actorul şi sălbaticii, Operaţiunea monstrul.

Victor Rebengiuc (din 1975): Zidul, Cantemir, Muşchetarul român, Tănase Scatiu, Buzduganul cu trei peceţi, Profetul, aurul şi ardelenii, Doctorul Poenaru.

Maria Chira: Capcana, Actorul şi sălbaticii.

Ştefan Bănică: Tunelul, Impuşcături pe portativ, Zile de vară, Vin cicliştii, Cîntecele mării, Proprietarii, Păcală, Septembrie.

Aurel Giurumia: Alo ! ... Aţi greşit numărul, Vacanţă la mare, Doi băieţi ca pîinea caldă, Aşteptarea, Drum în penumbră, Piraţii din Pacific, Oraşul văzut de sus, Premiera, Acţiunea "Autobuzul", Eu, tu şi Ovidiu, Melodii, melodii.

Ion Besoiu (din 1974): Păcală, Un comisar acuză, Agentul straniu, Actorul şi sălbaticii, Muşchetarul român, Impuşcături sub clar de lună, Rătăcire.

Marin Moraru: Haiducii, Un film cu o fată fermecătoare, Maiorul şi moartea, Răzbunarea haiducilor, Un zîmbet pentru mai tîrziu, Actorul şi sălbaticii, Toamna bobocilor, Elixirul tinereţii, Operaţiunea Monstrul, Iarna bobocilor.

Dem Niculescu: Ediţie specială.

GUSTUL SI CULOAREA FERICIRII
producţie a Casei de filme UNU
ecran normal, color, 10 acte

scenariul : Gheorghe Manole
regia : Felicia Cernăianu
imaginea : Ion Marinescu
muzica : Radu Zamfirescu
decoruri : Rîbinschi Mircea
costume : Cristina Păunescu

cu : Mitică Popescu (Romcescu), Cornelia Gheorghiu (Silvia), Vasile Cosma (Ciorbaru), Nae Gh. Mazilu (Lemnea), Dorin Vişan (dir. ţesătorie), Costel Constantinescu (Gorun), Gheorghe Visu (Vasile), Petre Gheorghiu (Tudor), Adriana Şchiopu (Maria Valeria), Papil Panduru (Paraschiv) şi cu participarea actorilor: Draga Olteanu - Matei (cofetăreasa), Ilarion Ciobanu (dir. general).

In cadrul procesului de extindere şi modernizare a unei ţesătorii, pentru mărirea capacităţii de producţie se construieşte o hală de mari proporţii înzestrată cu utilaj modern. Atît cei ce mun-

cesc în vechea ţesătorie cît şi noii veniţi, constructorii, sînt confruntaţi cu probleme dificile cărora trebuie să le găsească soluţii nu numai eficiente şi rapide dar şi economicoase.

Inginerul Romcescu, intransigent şi activ, dirigintele pe care ţesătoria l-a angajat pentru a-i reprezenta interesele în faţa întreprinderii construcţii-montaj care a luat lucrarea în antrepriză, deschide lupta împotriva inerţiei şi incompetenţei. Convins că numai o aplicare strictă,responsabilă a legilor oferă garanţia unor lucrări de calitate, el refuză de la început orice abatere de la normele tehnice, chiar dacă, aparent, lucrarea ilegală care se execută e în avantajul ţesătoriei. Poziţia sa declanşează imediat un conflict între el şi conducerea ţesătoriei, director, alte cadre de conducere. Relaţiile devin tot mai încordate,Romcescu rămîne inflexibil, dar curînd intenţionează să-şi prezinte demisia.

Paralel cu problemele şantierului, în plan secund, este sugerată legătura dintre Romcescu şi inginera şefă a ţesătoriei, Silvia, o femeie aparent aspră şi rigidă, de fapt resemnată în urma unei căsătorii eşuate.

Sfătuit de secretarul de partid al uzinei şi dîndu-şi seama că s-a legat de colectivul de oameni de aici, Romcescu înţelege că demisia nu este o soluţie, că abdicarea nu rezolvă nimic.

După demersurile făcute în Capitală, se întoarce pe şantier convins de utilitatea sa ca om şi ca inginer care a izbutit să-şi impună autoritatea şi să cîştige încrederea celor din jurul său.

Filmografie

Mitică Popescu: Zidul, Mere roşii, Tănase Scatiu, Mînia, Doctorul Poenaru.

Cornelia Gheorghiu: Intoarcerea lui Magelan, "Stejar - extremă urgenţă".

Vasile Cosma: Dacii, "Stejar - extremă urgenţă", Patima, Mere roşii.

Nae Gh. Mazilu: Viforniţa, Toamna bobocilor, Pintea, Bunicul şi doi delincvenţi, Iarna bobocilor.

Dorel Vişan: Iarba verde de acasă, Mînia, Gustul şi culoarea fericirii.

Costel Constantinescu: Erupţia, Mîndrie, Lupeni '29, La vîrsta dragostei, Valurile Dunării, Duminică la ora 6, Sfînta Tereza şi diavolii, Cu mîinile curate, Urgia.

Petre Gheorghiu: (din 1976): Dincolo de pod, Ultima noapte a singurătăţii, Trei zile şi trei nopţi, Marele singuratic, Trepte pe cer, E atît de aproape fericirea.

ÎNAINTE DE TĂCERE
producţie a Casei de filme UNU
ecran normal, color, 11 acte, 2884 m

scenariul : Alexa Visarion
după nuvela "In vreme de război" de Ion Luca Caragiale
regia : Alexa Visarion
imaginea : Nicu Stan
coloana sonoră: Nicolae Ciolcă
decoruri : Vittorio Holtier
Sava Cuzmin

costume : Octavian Dibrov
Georgeta Cara

cu : Liviu Rozorea (Stavrache), Valeria Seciu (Ana), Ion Caramitru (Iancu), Mircea Diaconu (Dumitru), Florin Zamfirescu (Petre), Gilda Marinescu (Marghioala), Vasile Mureşanu (moş Tănase), Nicolae Praida (Gheorghe), Cornel Dumitraş (Vasile), Elisabeta Jar-Rozorea (Maria), Constantin Petrican (învăţătorul), Adrian Trandafir (Rafila)

Regizorul Alexa Visarion s-a inspirat din motivele nuvelei lui I. L. Caragiale "In vreme de război", nuvelă reprezentativă pentru un univers caragialian mai puţin cunoscut, caracteristic însă scrierilor sale scurte: atmosferă apăsătoare, drame puternice, zbatere într-o lume în care totul pare ostil omului.

Acţiunea e situată în preajma războiului din 1877.

Stavrache şi soţia sa Ana ţin o cîrciumă într-o regiune aspră şi săracă; în satele din jur vin adesea convoaie de ţărani alungaţi de foame în speranţa că poate vor găsi aici pămînt sau de lucru. Singurul om cu stare este preotul satului, Iancu, fratele lui Stavrache, îndrăgostit însă de cumnata sa Ana.

Se aud zvonuri că în regiune sînt tîlhari: într-o noapte e jefuit chiar preotul Iancu. Poterele izbutesc să prindă cîţiva hoţi şi Stavrache înţelege cu spaimă că, de fapt, căpetenia lor era chiar fratele său Iancu; "prădarea" sa fusese doar o stratagenă menită să înlăture bănuielile. Pentru a nu fi prins, Iancu se înrolează voluntar plecînd pe front.

Pentru Stavrache şi Ana zilele trec greu, încordate: Ana e cu gîndul la cel plecat, iar Stavrache, trudind să facă avere, în-

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

cearcă să-şi ascundă suferinţa, iubindu-şi cu aceeaşi patimă soţia.

O scrisoare de pe front îi anunţă că Iancu a căzut vitejeşte la datorie ...

Se pare că lucrurile s-au mai liniştit, Ana aşteaptă un copil.

Incep să se întoarcă soldaţii: unii mutilaţi, alţii tăcuţi şi cu minţile rătăcite ca blîndul Dumitru, alţii încercînd să uite în zgomotoase petreceri de iarmaroc urgia războiului şi sărăcia de acasă.

Intr-o zi, însă, apare şi Iancu: "supravieţuirea" sa rămîne o taină pentru Stavrache, singurul care va şti că fratele său n-a pierit.

Ana continuă să se poarte straniu: cînd exaltată cînd absentă; într-un moment de furie, Stavrache o loveşte. Peste cîteva zile Ana pierde copilul şi fuge de acasă.

In cîrciuma pustie Stavrache rămîne singur, refuzînd să-i ajute cu grîne pe ţăranii înfometaţi care nu mai pot înfrunta iarna grea. Părăsit de toţi, Stavrache se închide într-o singurătate absolută şi într-o tăcere apropiată de cea a blîndului nebun, Dumitru.

Filmografie

Liviu Rozorea - Duhul aurului

Valeria Seciu: Casa neterminată, Asediul, Paraşutiştii, Casa de la miezul nopţii, Instanţa amînă pronunţarea, Regăsire, Rîul care urcă muntele.

Ion Caramitru: (din 1976): Dincolo de pod, Instanţa amînă pronunţarea, Oaspeţi de seară, Marele singuratic, Iarba verde de acasă, Impuşcături sub clar de lună.

Mircea Diaconu: Nunta de piatră, Explozia, Capcana, Zidul, Actorul şi sălbaticii, Filip cel bun, Mere roşii, Cuibul salamandrelor, Impuşcături sub clar de lună, Profetul, aurul şi ardelenii.

Florin Zamfirescu: Aşteptarea, Tatăl risipitor, Dincolo de pod, Mere roşii, Iarba verde de acasă, Mînia.

Gilda Marinescu: Zodia fecioarelor, Baladă pentru Măriuca, Simpaticul domn R, Serata, Instanţa amînă pronunţarea.

Nicolae Praida: La mere, Viaţa nu iartă, Furtuna, Aproape de soare, Porto-Franco, Vară romantică, Alexandra şi infernul, Urgia.

Cornel Dumitraş : Anotimpuri

Elisabeta Jar-Rozorea: Haiducii, Răzbunarea haiducilor, De bună voie şi nesilit de nimeni, Duhul aurului, Bunicul şi doi delincvenţi.

REVANŞA

producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 12 acte, 2963 m

scenariul : Sergiu Nicolaescu
Vintilă Corbul
Eugen Burada
Mircea Gîndilă

regia : Sergiu Nicolaescu
imaginea: Nicolae Girardi
aranjament muzical: Ileana Popovici
camera: Gheorghe Cricler
decoruri : arh. Marcel Bogos
arh. Doru Bălăşoiu
costume : Marga Moldovan
coloana sonoră: ing. Andrei Papp
ing. A. Salamanian
Nicolae Ciolcă

cu : Gheorghe Dinică (Paraipan), Sergiu Nicolaescu (Moldovan), Jean Constantin (Limbă), Amza Pellea (Pîrvu), Ion Besoiu (Zăvoianu), Mircea Albulescu (Gaissler), Silviu Stănculescu (Rioşeanu), Ion Marinescu, prefectul Capitalei), Emanoil Petruţ (Dr. Berceanu), Colea Răutu (Maimuca), Iurie Darie (Const. David), Alexandru Dobrescu (avocatul Marin).

Film de factură poliţistă care îşi plasează acţiunea în timpul dictaturii antonesciene şi a rebeliunii legionare din ianuarie 1941.

Paraipan, şeful unei bande de legionari, află că duşmanul său, comisarul Moldovan, nu murise în ultima lor confruntare, aşa cum se anunţase oficial. Hotărît să se răzbune, Paraipan organizează o adevărată vînătoare prin cartierele Bucureştiului încercînd în zadar să-l descopere pe Moldovan care, ajutat de comisarul Pîrvu, a fost adăpostit într-o casă conspirativă. Pentru a-l determina să iasă la suprafaţă, Paraipan îi răpeşte fiul, Ionuţ. Moldovan reacţionează prompt: sustrage de la fostul prefect Zăvoianu, unul din capii legiona-

rilor, un document important adresat lui Himmler, revendicîndu-şi în schimb fiul.

Printr-o stratagemă abilă Moldovan reuşeşte să-şi recapete copilul păstrînd documentul pe care, la sugestia lui Pîrvu, îl predă autorităţilor antonesciene, ceea ce declanşează lupta deschisă între legionari şi fostul lor protector, generalul Antonescu. In noaptea de 20-21 ianuarie izbucneşte rebeliunea legionară. Paraipan şi oamenii lui ucid pe comisarul Constantin David şi pe alţi militanţi antifascişti. Moldovan îi urmăreşte izbutind , după o luptă violentă, să-i lichideze pe cei mai mulţi dintre ei şi să-l prindă pe Paraipan. Indrumat de comunişti şi ajutat de aceştia, el reuşeşte să-l prindă şi pe Zăvoianu care tocmai se pregătea să fugă din ţară într-un tren militar german.

Promovat chestor, Moldovan primeşte din partea autorităţilor antonesciene misiunea să-l aresteze pe Horia Sima şi pe alţi capi ai legiunii. Dar Antonescu cedează presiunilor Ambasadei germane de a-i elibera pe conducătorii legiunii; şantajat din nou cu viaţa propriului copil, încercarea disperată a lui Moldovan de a-i captura eşuează ...

Filmografie

Sergiu Nicolaescu (ca regizor): Dacii, Vînătorul de căprioare, Ultimul mohican, Mihai Viteazul, Aventuri în Ontario, Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte, Cu mîinile curate, Răzbunarea, Ultimul cartuş, Un comisar acuză, Nemuritorii, Piraţii din Pacific, Insula comorilor, Zile fierbinţi, Osînda, Accident, Pentru Patrie.

Sergiu Nicolaescu (ca actor): Dacii, Mihai Viteazul, Felix şi Otilia, Cu mîinile curate, Răzbunarea, Dragostea începe vineri, Un comisar acuză, Zile fierbinţi, Osînda, Accident.

Gheorghe Dinică (din 1975) : Zidul, Ilustrate cu flori de cîmp, Filip cel bun, Nu filmăm să ne amuzăm, Nemuritorii, Evadarea, Prin cenuşa imperiului, Osînda, Trei zile şi trei nopţi, Cuibul salamandrelor, Marele singuratic, Acţiunea "Autobuzul", Trepte pe cer, Doctorul Poenaru.

Jean Constantin - Vezi Filme noi nr. 9 - Melodii, melodii.

Amza Pellea - Vezi Filme noi nr. 9 - Melodii, melodii.

Ion Besoiu (din 1974): Păcală, Un comisar acuză, Agentul straniu, Actorul şi sălbaticii, Muşchetarul român, Impuşcături sub clar de lună, Rătăcire.

Mircea Albulescu (din 1975): Zidul, Actorul şi sălbaticii, Oraşul văzut de sus, Dincolo de pod, Cursa, Zile fierbinţi, Ultima noapte a singurătăţii, Acţiunea "Autobuzul", Ediţie specială, Mînia.

Silviu Stănculescu (din 1970): Simpaticul domn R, Paraşutiştii, Conspiraţia, Viforniţa, Capcana, Pe aici nu se trece, Evadarea, Ultima noapte a singurătăţii, Bunicul şi doi delincvenţi, Misterul lui Herodot, Acţiunea "Autobuzul".

Ion Marinescu: Săgeata căpitanului Ion, Gioconda fără surîs, Aventurile lui Babuşcă, Tatăl risipitor, Agentul straniu, Evadarea.

Emanoil Petruţ (din 1975): Cantemir, Evadarea, Alexandra şi infernul, Patima, Alarmă în Deltă, Oaspeţi de seară, Rîul care urcă muntele, Aurel Vlaicu.

Colea Răutu (din 1975): Mastodontul, Singurătatea florilor, Zile fierbinţi, Instanţa amînă pronunţarea, Ultima noapte a singurătăţii, Accidentul, Regăsire.

Iurie Darie (din 1972): Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte, Semnale, Ciprian Porumbescu, Cantemir, Muşchetarul român, Ultima noapte a singurătăţii, Buzduganul cu trei peceţi.

Alexandru Dobrescu: Cu mîinile curate, Zile fierbinţi.

FILME STRĂINE

ABATERE ZERO
(Otklonenie nol)
producţie a studiourilor "Mosfilm"
ecran normal, color, 9 acte, 2200 m

scenariul : Anatoli Markuşi, Aleksandr Stolper
regia : Aleksandr Stolper
imaginea : Vladimir Klimov
muzica : Ian Frenkel

cu : Gheorghi Taratorkin (Anton Andreevici), Olga Iakovleva (Komisarova), Albert Filozov (Vinogradov), Liubov Virolainen (Asia).

Inspirat din viaţa piloţilor de încercare, filmul le investighează psihologia, refuzînd aspectele spectaculoase ale profesiei acestor temerari.

Pe un mare aerodrom se testează un nou tip de avion. Anton Andreevici, pilotul nr. 1, decolează: comenzile nu răspund corect, aparatul revine la sol - se vor face modificări. Peste cîteva zile, într-un stupid accident de automobil, soţia sa moare. Medicul aerodromului, doctoriţa Asia, soţia prietenului său Vinogradov, atrage atenţia conducerii că un timp Anton Andreevici nu va fi apt pentru zbor. Dar cei doi piloţi - Anton Andreevici şi Vinogradov - îndrăgostiţi de zbor şi de riscurile meseriei lor şi considerînd loialitatea mult deasupra gloriei, interpretează greşit gestul Asiei socotindu-i interdicţia o stratagemă pentru a-l bloca pe Anton şi a-şi propulsa soţul.

Vinogradov începe antrenamentul pe noul tip de avion, în timp ce Anton zboară arareori pe utilitare. Cei doi prieteni se mută împreună, în aceeaşi locuinţă, continuă să facă proiecte comune.

In ziua în care noul tip de avion decolează, cei doi prieteni înţeleg că Asia acţionează doar din raţiuni pur medicale. Dincolo de zîmbetul ei se ghiceşte înţelegerea pentru comportamentul celor doi prieteni: ea ştie cîtă nevoie de încredere totală au ei pentru a înfrunta văzduhul - şi aici, asemeni aparatelor de la bord, abaterea trebuie să fie ... zero!

Filmografie

Aleksandr Stolper: In întîmpinarea fericirii, Flacăra stinsă, Vii şi morţi, Drum periculos, Răpirea.

Gheorghi Taratorkin: Operaţiunea "Atomul marcat", Crimă şi pedeapsă, Alo !... Salvarea, Invingătorul.

ACEL BLESTEMAT TREN BLINDAT

(Quel maledetto treno blindato)

producţie a studiourilor italiene

ecran normal, color, 10 acte, 2800 m

regia : Enzo G. Castellari

imaginea : Giovanni Bergamini

cu : Bo Svenson, Peter Hooten, Fred Williamson, Michael Pergolani, Jackie Basehart, Michel Constantin, Debra Berger, Raymund Harmstorf, Jan Bannen.

Franţa, 1944. Cinci soldaţi americani, deţinuţi pentru abateri de la disciplina militară, fug în timpul unui bombardament încercînd să ajungă în Elveţia. Pe drum întîlnesc o patrulă germană pe care o extermină. Imbrăcaţi în uniforme germane, sînt capturaţi de partizani de la care află că patrula exterminată era formată din americani deghizaţi în vederea unei misiuni speciale. Pentru a-şi răscumpăra fapta, cei cinci se obligă să îndeplinească misiunea pe care şi-o asumaseră camarazii lor ucişi. Instruiţi de un general american paraşutat la partizani, ei reuşesc, după acţiuni riscante, să distrugă trenul blindat care transporta ultima armă secretă, un nou tip de rachetă perfecţionată, cu care Hitler speră să cîştige războiul. Dar ei vor plăti cu viaţa reuşita acestei acţiuni: din cei cinci va scăpa doar unul, cel pe care o tînără partizană îl aşteaptă să se întoarcă.

Filmografie

Enzo G. Castellari: Poliţia acuză, legea achită, Pentru un pumn de ... ceapă.

Bo Svenson: Sfîrşitul legendei.

Fred Williamson: Legenda negrului Charley, Cursă dificilă.

Raymund Harmstorf: Chemarea strămunilor, Intoarcerea lui Colţ Alb.

Jan Bannen: Colina, Misterul din insula Balfe, Călătoria, Operaţiunea "Petrol", Jane Eyre.

Michel Constantin: Dacă e marţi, e Belgia; Hoinarii.

ANIMALUL
(L' animal)
producţie a studiourilor franceze 1977
cinemascop, color, 10 acte, 2745 m

scenariul : Michel Audiard
Michel Fabre
Claude Zidi
regia : Claude Zidi
imaginea : Claude Renoir
muzica : Vladimir Cosma

cu : Jean-Paul Belmondo (Michel Gaucher , Bruno Ferrari), Raquel Welch (Jane Gardner), Charles Gérard (impresarul), Julien Guiomar (producătorul), Dany Saval (Doris), Aldo Maccione (Sergio).

Comedie.

Cascadorul Michel Gaucher, îndrăgostit de partenera sa, tînăra americană Jane Gardner, doreşte de multă vreme s-o ia în căsătorie. Dar chiar în dimineaţa fericitului eveniment, cei doi trebuie să execute o cascadorie pe treptele bisericii Sacré Coeur. Din nefericire amîndoi sînt răniţi, ajungînd astfel la spital. Furioasă, Jane nici nu vrea să mai audă de căsătoria cu Michel.

La ieşirea din spital, Michel, nemaigăsind de lucru în cinematografie, trebuie să se mulţumească o vreme că trăiască din diferite expediente. Dar norocul îi surîde odată cu sosirea lui Bruno Ferrari, starul zilei, care urmează să turneze un film de acţiune. Lipsit de curaj, Bruno are nevoie de o dublură pentru secvenţele periculoase. Michel, care-i seamănă leit, e angajat pentru o mare sumă. Intrucît turnarea reclamă şi o cascadoare, Michel porneşte în căutarea lui Jane, pe care o găseşte la o recepţie dată de contele de Saint-Prix, un miliardar care intenţionează să se căsătorească cu ea. Obţinînd consimţămîntul lui Jane de a turna un ultim film împreună cu el, Michel încearcă s-o recucerească dîndu-se drept Bruno, fapt care declanşează o serie de încurcături, la capătul cărora Jane va fi cîştigată definitiv de fantezia lui.

Cinéma Français Nr.16/1977

Jean-Paul Belmondo despre film:

"Nimic nu-mi place mai mult (şi cred că publicul îmi împărtăşeşte gustul) decît filmele de acţiune. Dar de data aceasta am fost copleşit deoarece în "Animalul" partea de acţiune şi cea de comedie sînt egale. Egalitate de care profit la maximum, Zidi oferindu-mi posibilitatea să încarnez , rînd pe rînd, cascadorul ghinionist şi vedeta pe care trebuie s-o dubleze în scenele periculoase. Un

dublu rol de aur care-mi permite să realizez cîteva acrobaţii spectaculoase şi în acelaşi timp să fac o compoziţie amuzantă sub trăsăturile superstarului Bruno Ferrari, un tip efeminat şi fricos".

Michel Audiard despre film:

Ideea de a încredinţa lui Jean-Paul Belmondo rolul cascadorului şi al vedetei este o descoperire fericită. Astfel în film îl vom vedea pe acel Belmondo iubit de public, simpatic, "nostim", de un curaj nebun şi pe anti Belmondo care face pe frumosul, închipuit, ambiguu, cu false aere à la Valentino sau à la Burt Reynolds. O creaţie completă: Belmondo rival al lui însuşi, cei doi Belmondo insultîndu-se, urmărindu-se. Am uzat la maximum de qui-pro-quo-uri, de asemănări, pînă la punctul de a mă pierde în situaţii extrem de încîlcite, dar cred că foarte amuzante".

Belmondo s-a dăruit cu toată inima capitolului "cascadorii şi acrobaţii", suspendîndu-se de lustre, înfruntînd un tigru cu mîinile goale (scenă în cursul căreia el a fost de altfel rănit) şi stînd în picioare pe un avion în plin zbor. "Nu doresc decît un lucru, spune el, acela ca spectatorii să se amuze văzînd filmul tot atît cît m-am amuzat eu turnîndu-l".

Filmografie

Claude Zidi: Aripioară sau picior.

Jean- Paul Belmondo: Cartouche, Ciociara, Omul din Rio, Weekend la Zuydcoote, Denunţătorul, Mirii anului II, Creierul.

Raquel Welch: Călătorie fantastică, Loana, 100 de carabine, Fantasme, Cei trei muşchetari, Cei patru muşchetari.

Charles Gérard: Jucăria.

Dany Saval: Secerişul verde, Un şoarece printre bărbaţi, Cum se reuşeşte în dragoste, Căutaţi idolul.

Aldo Maccione: Unde este compania a 7-a ?, Un om cu "idei".

AURUL LUI MACKENNA
(Mackenna's Gold)
producţie a studiourilor americane 1969
cinemascop, color, 19 acte, 3663 m

scenariul : Carl Foreman - după romanul lui Will Henry
regia : J. Lee Thomson
imaginea : Joseph Mac Donald
muzica : Quincy Jones

cu : Gregory Peck (Mackenna), Omar Sharif (Colorado), Telly Savalas (sergent Tibbs), Camilla Sparv (Inga), Keenan Wynn (Sanchez), Julie Newmar (Hesh-ke), Ted Cassidy (Hachita), Lee J. Cobb (editorul), Raymond Massey (predicatorul), Burgess Meredith, Anthony Quayle, Edward G. Robinson.

Western.

Anul 1872. In orăşelul Hadleyburg din sud-vestul Statelor Unite un grup de oameni se îndreaptă spre legendarul Canion al Aurului unde se află ascunsă o comoară fabuloasă. Şeful acestui grup, banditul Colorado, îl ia prizonier pe Mackenna, şeriful micului oraş de graniţă, singurul om care cunoaşte locul ascunzătorii pe care i-l

dezvăluise un indian înainte de a muri. Colorado, tipic produs al mediului, intenţionează să-l omoare pe Mackenna imediat după descoperirea comorii. Al doilea prizonier este Inga, fiica judecătorului ucis de Colorado. Viaţa ei este ameninţată de sadicul Colorado, dar şi de geloasa indiancă Hesh-ke care-l iubeşte pe şerif.

Temîndu-se de atacul indienilor apaşi, Colorado acceptă intrarea în grup a unor călăreţi experimentaţi, buni mînuitori ai armelor şi eficienţi în eventualitatea unei ambuscade a indienilor, urmînd ca după ce-şi va atinge ţinta să se debaraseze de escortă şi de şerif pentru a fi singurul posesor al unei imense averi.

In această goană după aur sînt antrenate şi autorităţile oraşului, toţi mînaţi de cupiditate: un ziarist local, un predicator fanatic condamnînd cu vehemenţă păcatul dar ştiind să aprecieze bogăţiile, un negustor care a renunţat la securitatea monotonă a magazinului său, animat de dorinţa de a se îmbogăţi, sergentul Tibbs din cavalerie, tip lipsit de scrupule etc.

Drumul e plin de pericole: grupul de oameni trebuie să lupte împotriva unei naturi gigantice, un deşert imens care exacerbează caracterele şi aprinde pasiunile. In plus, indienii şi armata sînt pe urmele lor.

Ajunşi în mult visatul ţinut al comorii, urmăriţi şi urmăritori sînt victimele unei spectaculoase scufundări de teren. Singurii supravieţuitori şi totodată singurii oameni din grup care nu veniseră aici atraşi de mirajul aurului sînt cei doi prizonieri - şeriful Mackenna şi Inga.

x

" ... Un mare rol în "Aurul lui Mackenna" - declara Gregory Peck în "Cinémonde" - îl are Natura: ea pune oamenii la încercare, căci natura westernului n-are nimic de-a face cu cea a

orașului. Spații imense, cavalcade, soare ucigător, munți sălbatici. Numai cei puternici rezistă. In plus, aici e o regiune de cutremure. Un seism se va produce în timpul acțiunii. Pământul - care e el însuși viu, care vuiește și omoară - va avea el ultimul cuvînt în privința aurului pe care-l ascunde? Iată suspensul filmului lui Thomson."

Filmografie

J. Lee Thomson: Femeia în halat, Nu sînt copaci pe stradă, Cucerirea Planetei Maimuțelor, Ce drum să alegi, Aventurile lui Huckleberry Finn.

Gregory Peck: Moby Dick, Bancnota de 1.000.000 lire, Să ucizi o pasăre cîntătoare, Ferma din Arizona, Naufragiați în spațiu, Vacanță la Roma, Am încălcat legea, Tunurile din Navarone.

Omar Sharif: Cerul infernului, Diavolul deșertului, Căderea Imperiului Roman, Noaptea generalilor, Rolls-Royce-ul galben, Mayerling, Călăreții, Dreptul de a iubi, Insula misterioasă, Teroare pe Britannic, Un cîntec pe Broadway.

Telly Savalas: Bună seara, doamnă Campbell.

Camilla Sparv: Nimeni nu aleargă mereu.

Keenan Wynn: Profesorul distrat, Marea cursă, Expresul bulgărilor de zăpadă.

Lee J. Cobb: Cînd se arată cucuveaua, 12 oameni furioși, Eliberarea lui L. B. Jones, Comisarul Cardone în acțiune, Vînzătorul de baloane, Mark polițistul, Mark polițistul la Genova.

Raymond Massey: La est de Eden.

Burgess Meredith: Grăbiţi apusul soarelui, Rocky, Hindenburg, Zbor mortal.

Anthony Quayle: Femeia în halat, Neînţelesul, Anna celor o mie de zile, Tunurile din Navarone, Marile speranţe.

Edward G. Robinson: Toamna Cheyenilor, Nici un moment de plictiseală, Infrîngerea lui L. Wilkison

CAMERA CU FEREASTRA SPRE MARE
(Pokoj z widokiem na morze)
producţie a studiourilor poloneze
ecran normal, color, 10 acte, 2600 m

scenariul : Janusz Zaorski
Maciej Karpinski
regia : Janusz Zaorski
imaginea : Edward Klosinski
muzica : Adam Slawinski

cu : Marek Bargielowski (procurorul), Gustaw Holoubek (prof. Leszczynski), Piotr Fronczewski (dr. Kucharski), Zofia Mrozowska (soţia profesorului), Marcin Tronski (cascadorul), Iwona Biernacka (logodnica), Ryszard Kotys, Marek Kondrat, Piotr Cieslak, Krzysztof Zalewski, Andrzej Chrzanowski, Celina Klimczak, Zygmunt Malawski.

Film distins cu Premiul "Leopardul de argint" la Festivalul de la Locarno 1978.

De la etajul 20 al celui mai înalt imobil din oraş, un tînăr agăţat de marginea ferestrei se pregăteşte să se arunce, în timp ce jos în stradă mulţimea asistă încremenită. Nici un argument nu-l poate convinge pe tînărul necunoscut să coboare, autorităţile nu înţeleg sensul demonstraţiei lui: teribilism, disperare. Procurorul cere ajutorul unui reputat psihiatru, profesor dr. Leszczynski, pensionar. Profesorul încearcă să stabilească un contact cu tînărul care, rămas nemişcat pe marginea ferestrei, refuză să vorbească. Spre decepţia asistenţei, profesorul, privind pe fereastra de unde se vede marea, începe să-i povestească tînărului o întîmplare similară, o tentativă de sinucidere petrecută undeva, în largul mării, pe un vapor. Nemulţumit de ineficienţa metodei profesorului, procurorul care conduce operaţiunea de salvare apelează la un psihiatru tînăr, dr. Kucharski, fost student al profesorului Leszczynski. Din acest moment lupta pentru viaţa candidatului la sinucidere va fi cea a două metode diferite. Dr. Kucharski este adeptul metodelor dure, susţine necesitatea de a acţiona chiar împotriva voinţei individului; profesorul, dimpotrivă, pledează pentru respectarea dreptului opţiunii, opunîndu-se încercării de a-l forţa pe sinucigaş să coboare.

Pe măsură ce trec orele, tensiunea creşte - tînărul nu poate fi determinat să renunţe la hotărîrea lui. Enervat, dîndu-şi seama că intervenţia lui a fost inutilă, Kucharski se retrage. Se apropie noaptea; tînărul, epuizat, poate cădea dintr-o clipă în alta. Cascadori, alpinişti, pompieri prezintă propuneri de salvare.

In timp ce toţi se agită, profesorul îşi continuă povestea. Nu-l interesează "fişa" tînărului - ci faptul că are în faţă o fiinţă

umană în pragul unui act disperat pe care trebuie să o salveze. Făcînd apel la luciditatea tînărului, profesorul încearcă în cele cîteva ore petrecute în camera cu fereastra spre mare să-i trezească interesul pentru viaţă. Şi reuşeşte. La sfîrşitul monologului, profesorul pleacă din cameră, lăsîndu-l pe tînăr să decidă singur. O puternică criză cardiacă îl împiedică să vadă faţa tînărului a cărui siluetă se pierde pe coridorul slab luminat al clădirii.

Filmografie

Janusz Zaorski: Zori în flăcări.

Marek Bargielowski: Cuibul

Gustaw Holoubek: Ursul alb, Gansteri şi filantropi, Povestea pantofiorului de aur, Legea şi forţa, Goya, Marisya şi Napoleon.

Marek Kondrat: Povestea pantofiorului de aur, Hotel Pacific.

GENERALUL MINA
(Mina, viento de libertad)
coproducţie cubano-mexicană 1976
ecran normal, color, 12 acte, 3425 m

scenariul: Antonio Eceiza
Tomás Pérez Turrent
Jesus Diaz
regia : Antonio Eceiza
imaginea : Jorge Stahl jr.
muzica : Leo Brouwer

cu : José Alonso (Mina), Pedro Armendariz (Pedro Moreno), Hector Bonilla (Fray Servando), Sergio Corrieri (infantele), Rosaura Revueltas (d-na Teresa), Eslinda Nunez (d-na Rita), Fernando Balzaretti (Hennesey), Roger Cudney (Young). Hector Cruz (Ortiz), Miguel Mora (Gunter), Jorge Pegan (Părintele Torres).

Realizat pe baza unor evenimente istorice reale filmul este dedicat generalului Xavier Mina, conducătorul luptei pentru libertate a poporului mexican împotriva armatelor invadatoare spaniole la începutul secolului al XIX-lea.

De origină bască, născut în anul 1789, Mina devine luptător în "guerrillă" atunci cînd Spania este ocupată de armata lui Napoleon. Arestat de francezi în anul 1810, el îşi însuşeşte în închisoare ideile revoluţionare avansate ale epocii. Eliberat după căderea lui Napoleon, Mina se întoarce în Spania, unde va lupta împotriva absolutismului regelui Ferdinand II. Nevoit să se exileze la Londra, el cunoaşte acolo un călugăr evadat din închisorile Inchiziţiei, care-l îndeamnă să-şi continue activitatea în Mexic.

In anul 1816 Mina soseşte în Mexic unde, cu un grup format din peste 150 de revoluţionari din diferite ţări, începe lupta pentru eliberarea Mexicului de armatele invadatoare spaniole. Devenit general, şeful armatei insurgenţilor, el porneşte în anul 1817 un marş lung, eliberator, încununat cu victorii. Spaniolii pun însă un premiu pe capul generalului Xavier Mina, care este prins şi condamnat la moarte.

Filmografie

Pedro Armendariz: Oameni şi legi, Maria Candelaria, Escondida, Dezrădăcinaţii, Maclovia, Sindbad Marinarul, Perla.

Sergio Corrieri: Cuba 58, Eu sînt Cuba !, Amintiri ...

Eslinda Nunez: Amintiri, Călăreţul fără cap, O zi de noiembrie.

OMUL PE CARE NU TREBUIE SA-L UITĂM
(Unforgetable Man)
producţie a studiourilor coreene 1977

Filmul reconstituie figura lui Pak Dok Sam, unul din nenumăraţii eroi ai Războiului de Eliberare din 1951 - 1953.

După 20 de ani de la moartea lui, din amintirile celor ce l-au cunoscut sau au luptat alături de el, se recompun faptele de neuitat ale acestui erou.

Infiltrîndu-se într-o tabără reacţionară, unde ajunge chiar inspector de poliţie, el comunică partizanilor, sub numele codificat "Pasărea de foc", informaţii despre mişcările de trupe ale inamicului, ajutîndu-i astfel să organizeze diferite sabotaje sau să dejoace importante acţiuni ale duşmanului.

După eliberarea oraşului Namchon, Pak Dok Sam porneşte spre sud împreună cu armata duşmană, conştient de primejdiile acestui drum. Deşi a pierdut legătura cu partizanii, el îşi continuă activitatea, dar în cele din urmă este recunoscut şi ucis. Inainte de a muri, reuşeşte să arunce în aer tabăra inamicului de pe insula Sokdo.

Pentru meritele sale, Pak Dok Sam este distins post mortem cu titlul de Erou al R.P.Coreene şi Medalia de aur a Steagului Naţional cl.I.

PASIENŢA
(Pasiáns)
producţie a studiourilor cehoslovace 1977
ecran normal, color, 2480 m

scenariul : Pavel Hajny
regia : Vladimir Cech
imaginea : Josef Pávek
muzica : Lubos Fiser

cu : Jana Bouskova (Eva), Jan Hrusinsky (Duşan), Radovan Lukavski (Dolezal), Viadimir Brabec (Karel)

Studenta Eva pierde autobuzul din pricina unei entorse şi se întoarce la cabana părinţilor, unde învăţase timp de cîteva zile. Spre surprinderea ei, găseşte aici un tînăr de o vîrstă cu ea, care a intrat forţînd o fereastră. Eva îi spune că a sosit aici întîmplător. Treptat, cei doi se apropie unul de celălalt. Tînărul Duşan fusese lipsit de dragostea părintească, fapt care l-a dus de mai multe ori pe căi greşite, chiar şi la închisoare, dar, în ultima vreme, începuse să muncească în Slovacia. S-a întors acum, la cabană, pentru că - cîndva - a fost fericit aici cu singurul om care l-a iubit - bunica. Eva nu cunoaşte aceste lucruri, se teme puţin de Duşan, dar apoi

începe să-l simpatizeze. Intre timp, porneşte pe urmele lui Duşan ofiţerul de miliţie Dolezal, care îi cunoaşte povestea. Duşan fusese răpit în copilărie, o vreme îl crescuse o femeie absolut străină. Pe atunci Dolezal îl descoperise şi îl restituise mamei adevărate, care însă nu se interesase niciodată de copil. In împrejurări dramatice el se va reîntîlni cu ofiţerul Dolezal. Finalul lasă să se întrevadă că această întîlnire va avea o înrîurire pozitivă asupra evoluţiei lui Duşan ...

Un film educativ care analizează problema responsabilităţii familiei şi societăţii în educarea tinerei generaţii, subliniind eforturile care trebuie depuse de factorii educaţionali, de autorităţi, pentru recuperarea şi reintegrarea în viaţa socială a tinerilor care au apucat pe căi greşite.

Filmografie

Vladimir Cech: - 105% albi, Batalionul negru, Făclii, Cocoşul sperie moartea, Alibiul nu ajunge, Cheia, Seara celei de a şaptea zile.

Ian Hrusinsky: Colega mea vrăjitoarea, Fratele meu are un frate formidabil, Atentatul de la Sarajevo.

Radovan Lukavsky (din 1971): Esop, Tată de duminică, Lupul negru, Ultimul bal la piscina din Roznov.

PORTRET CU PLOAIE
(Portret s dojdiom)
producţie a studiourilor "Mosfilm" 1977
ecran normal, color, 10 acte, 2525 m

scenariul : Aleaksandr Volodin
regia : Gavril Eghiazarov
imaginea : Valeri Suvalov
muzica : Aleksei Majukov

cu : Galina Polskih (Klavdia), Igor Ledogorov (Anatoli), Aleksei Petrenko (Igor Petrovici), Valentina Talîzina (Irina), Irina Malîşeva (Lena), Iuri Vasiliev (Kostia), Galina Manuhina (Zina), Lina Ghermanova (Marina), Svetlana Nemoliaeva (Vika)

Intr-un oraş portuar cu ploi diurne, un bărbat şi o femeie se întîlnesc într-o împrejurare tristă. Venit în permisie, Anatoli, marinar de cursă lungă, nu-şi găseşte mama în viaţă. In locul surorilor, rudelor, în casa acum pustie îl întîmpină pentru a-l îmbărbăta Klavdia, prietena surorii lui.

E începutul nebănuit al unei iubiri - iubire tîrzie dintre doi oameni trecuţi de prima tinereţe. Klavdia, 40 de ani, văduvă, cu doi copii mari, nu mai e la vîrsta idilelor. Anatoli, ca mulţi marinari, neînsurat, îşi dă seama că pentru el Klavdia nu poate fi doar partenera unei scurte aventuri între două curse. Dar după două experienţe nefericite, Klavdia nu mai are curajul să încerce să-şi refacă viaţa. Nu are încredere în Anatoli, îl cunoaşte prea puţin, nu vrea să se expună inutil judecăţii copiilor, prietenilor, colegilor de tipografie. Klavdia n-a fost învăţată să trăiască pentru ea, indiferenţa faţă de problemele celorlalţi îi este străină; a luptat singură pentru a-şi creşte frumos copiii, care au încă nevoie de ea. Dar ea simte că şi singuraticul Anatoli are nevoie de afecţiunea ei, deşi la început respinge insistenţele lui de a se mai întîlni. Anatoli ştie să

aştepte. O nouă cursă îl va despărţi un timp de ea. La întoarcere Klavdia se decide să-l prezinte prietenilor, dar un incident împiedică "vederea" proiectată. Hotărît să-i cunoască familia, Anatoli se duce neinvitat acasă la ea, unde nu-i găseşte decît pe copii; la sfîrşitul vizitei înţelege că are adeziunea lor, dar n-o mai poate aştepta pe Klavdia, trebuie să plece într-o nouă cursă.

Finalul deschis - cu ploaie - surprinde o Klavdie alergînd tinereşte spre port de unde se aude sirena vaporului lui Anatoli.

Filmografie

Gavril Eghiazarov: Zăpadă fierbinte, Din zori în zori.

Galina Polskih: Cîinele sălbatic Dingo, Păşesc prin Moscova, A fost odată un moş şi o babă, Ziaristul, Semnale pe drum.

Igor Ledogorov: Nikolai Bauman, Ambuscada, Triplă verificare, Cerul e cu mine, Din zori în zori, Adolescenţi în cosmos.

Aleksei Petrenko: Regele Lear, Cum l-a însurat ţarul Petru pe prinţul Ibrahim, Căsătoria.

Valentina Talîzina: Drumul spre Saturn, Sfîrşitul Saturnului, Un amanet ciudat, Bătrînii bandiţi, Intîlnire la aeroport, Căsătoria.

Iuri Vasiliev: Ziaristul.

Irina Malîşeva: O sută de zile după copilărie, Prinţesa pe un bob de mazăre.

Svetlana Nemoliaeva: Cercul, Dragoste şi statistică.

TOŢI SAU NICIUNUL

(Waszyscy inikt)

producţie a studiourilor poloneze

ecran normal, color, 11 acte, 2875 m

scenariul : Janusz Przymanowski
după un roman al său

regia : Konrad Nalecki

imaginea : Wieslaw Rutowicz

muzica : Adam Walacinski

cu :Emil Karewicz, Wieslaw Golas, Wirgiliusz Gryn

Film dedicat soldaţilor din armata poloneză care, în anii imediat următori celui de al doilea război mondial, au luptat împotriva unor bande reacţionare din fosta armată naţională.

Acţiunea se desfăşoară cu o zi înaintea lăsării la vatră a unei grupe de luptători din armata populară. Inainte de a se întoarce la activitatea civilă, ei sînt obligaţi să lupte cu bandiţii şi, cu preţul vieţii unora dintre ei, să facă din nou faţă vieţii dure de soldat.

Filmografie

Emil Karewicz: Ursul alb, Intîlnire în întuneric, Cavalerii teutoni, Taxiul morţii, Jokmok, Cum am declanşat al doilea război mondial.

Wieslaw Golas: Soţul soţiei sale, Teroare în munţi, Lăsarea nopţii, Dragoste neîmplinită, Soţie pentru un australian, Legea şi forţa, Beata, Noul angajat, Urmărit - urmărită.

Wirgiliusz Gryn: Viaţa lui Matheus, Cum am declanşat al doilea război mondial.

TRENUL DE BENARES
(27 Down)
producţie a studiourilor indiene
ecran normal, alb-negru, 14 acte, 3025 m

scenariul şi regia : Awtar Krishna Kaul
după un roman de Ramesh Bakshi
imaginea : Apurba Kishore Bir
muzica : Bhuben Hari

cu : Raakhee, M. K. Raina, Rekha Sabnis, Madhavi Manjula, Om Shivpuri, Rochak Pandit

Film distins la Festivalul de la Locarno şi cu Premiul Naţional al guvernului indian.

Constrîns de tatăl său, un om autoritar, fost mecanic de locomotivă, Sanjay se angajează controlor de bilete, deşi în ascuns ar dori să-şi continue studiile.

Intr-o zi, în drum spre casă, o cunoaşte pe Shalini, o tînără muncitoare, care ducea o viaţă grea împreună cu numeroasa ei familie. O puternică afecţiune îi apropie pe cei doi, pînă în ziua în care tatăl lui Sanjay, dorind să împiedice căsătoria fiului său cu o fată săracă, îl determină să o ceară de soţie pe fiica unui fermier

înstărit. Sanjay îşi ascultă tatăl şi de această dată, dar după căsătorie va înţelege că viaţa lui e total lipsită de sens fără Shalini, pe care o iubeşte cu adevărat.

ULTIMA NOTĂ 2
(Poslednaia dvoika)
producţie a studioului "M. Gorki"
cinemascop, color, 7 acte, 1925 m

scenariul : I. Vitin
regia : Boris Naşciokin
imaginea : Andrei Kirillov
muzica : Larisa Kritskaia

cu : Saşa Ivahin (Mişa), Evgheni Gherasimov (Nikolai), Liudmila Ivanova (Valentina Mihailovna), Anatoli Gracev (Pavel Petrovici), V. Anisko (Levan), Tania Gubkina (Lilia), Liusia Jukova (Katia), Ilia Tomin (Penkin)

Filmul dezbate o problemă de natură psihologică - necesitatea de a insufla copiilor încrederea în forţele proprii.

Mişa Andreev, elev în clasa a VI-a, are o situaţie foarte proastă la învăţătură, fiind ameninţat cu repetenţia.

Singur acasă - părinţii lucrează temporar într-o ţară din Africa, iar fratele mai mare, motociclist pasionat, e plecat tot timpul la antrenamente şi competiţii sportive - Mişa duce o viaţă dezordonată cu repercusiuni asupra situaţiei la învăţătură.

Inteligent şi ambiţios, hotărît să-şi îndrepte notele, el se apucă serios de învăţătură, dar este descurajat de profesoara de matematică şi diriginta lui, care se arată neîncrezătoare în capacitatea lui de a-şi corecta mediile.

Salvarea îi vine de la un vecin, cercetătorul ştiinţific Pavel Petrovici, care îl invită să înveţe cu ajutorul unei maşini "speciale" la institutul unde lucrează. Mişa va obţine rezultate deosebite la învăţătură şi va înţelege în cele din urmă că ele se datoresc de fapt nu maşinii, care era un simplu magnetofon, ci străduinţei şi încrederii în forţele sale.

Filmografie

Evgheni Gherasimov: Omul pe care îl iubesc.

Liudmila Ivanova: Idiotul, Atenţiune, părinţi, Tine-ţi minte numele, Dragoste şi statistică.

Anatoli Gracev - Primăvara pe Oder

VISUL ROZ
(Ruzové sny)
producţie a studiourilor cehoslovace 1976
ecran normal, color, 9 acte, 2325 m

scenariul : Dušan Hanák, Dušan Dušek
regia : Dušan Hanák
imaginea : Dodo Simončič
muzica : Peter Hapka

cu : Juraj Nvota (Jakub), Iva Bittová, (Jolanka), Josef Hlinomaz (Anton), Marie Mottlová (Muckovă), Ludvik Króner (Marcel), Viera Součkova (Kvieta), Arpad Rigo (Dežo), Sally Salingerova (Irena), Václav Babka, Milan Kiš.

Film distins cu premiul spectatorilor la al XV-lea Festival naţional al filmelor cehe şi slovace de la Bratislava.

Romantică poveste de dragoste a doi adolescenţi dintr-un sat din Slovacia de astăzi: un poştaş de 18 ani, Jakub, se îndrăgosteşte de tînăra ţigancă Jolanka pe care vrea să o ia de nevastă. Hotărîrea lui întîmpină împotrivirea părinţilor care nu pot concepe căsătoria fiului lor cu o ţigancă. Dragostea tinerilor se loveşte şi de neînţelegerea, prejudecăţile oamenilor din sat; la rîndul ei, familia le interzice să se mai vadă.

După moartea bunicii, Jolanka pleacă la oraş să înveţe croitoria într-o fabrică, iar Jakub o urmează în curînd. Dar, ieşiţi din mediul lor, cei doi adolescenţi se trezesc la realitate: n-au casă, n-au bani, se simt străini. Jolanka, mai lucidă, se întoarce acasă, unde se măritä cu un ţigan, iar Jakub pleacă la armată.

Le film tchécoslovaque nr.1/1977

Regizorul nu a conferit conflictului o puternică tensiune dramatică. Dušan Hanák este, în colaborare cu Dušan Dušek, autorul scenariului. El a conceput această temă cu o extremă sensibilitate şi mai ales - ceea ce este foarte important - cu umor. Astfel secvenţele lirice, departe de a exprima revolta împotriva rămăşiţelor, prejudecăţilor trecutului, tratează, într-o manieră surîzătoare, vechea

temă a dificultăţilor întrării în maturitate, care marchează sfîrşitul visurilor romantice şi al iluziilor tinerilor eroi.

Regizorul a turnat în decor natural, în satele din Slovacia, iar pentru rolurile principale a ales doi tineri neprofesionişti."

Dušan Hanák (n.1938, Bratislava): considerat unul dintre cei mai talentaţi regizori ai cinematografului slovac, Hanák a trecut la filmul de ficţiune după o lungă activitate în domeniul documentarului, care i-a adus satisfacţia obţinerii unor premii la festivalurile internaţionale şi naţionale. Pentru primul său lung metraj, "322", Hanák a obţinut în 1969 Marele Premiu al Festivalului de la Mannheim. Dušan Hanák s-a remarcat şi ca regizor de televiziune, filmele sale stîrnind un deosebit interes în rîndurile spectatorilor micului ecran.

Filmografie

Josef Hlinomaz (din 1968): Superautomatul, Ora elefanţilor albaştri, Au sosit căluşeii, Un horoscop cu bucluc, Cum se hrăneşte un măgar.

Marie Mo.tlová : O duminică în familie, O duminică "pierdută", Homolka şi portofelul, In sfîrşit ne înţelegem.

Josef Kroner: Ultima vrăjitoare, Fiul haiducului, Liturghia de la miezul nopţii, Jánosik, Magazinul de pe strada mare, Oameni din rulotă.

ZBOR MORTAL

(Death Flight)

producţie a studiourilor americane 1977

ecran normal, color, 10 acte, 2500 m

scenariul : Robert L. Joseph
Meyer Dolinsky

regia : David Lowell Rich

imaginea : Joseph Biroc

muzica : John Cacavas

cu : Barbara Anderson (Carla), Bert Convy (Tim), Peter Graves (Whitley), Lorne Greene (Cole), Season Hubley (Anne), Tina Louise (Mae), George Maharis (Phillips), Burgess Meredith (Willy), Doug McClure (Hank), Martin Milner (Lyle), Brock Peters (Dr. Therman), Robert Reed (cpt. Walsh), Susan Strasberg (Nancy), Mitsy Rowe (Angele), Bill Crystal (David), John de Larcie (Connors).

Acţiunea acestui film cu un nobil mesaj uman se desfăşoară în timpul zborului inaugural al primului avion supersonic american pe distanţa New York - Paris. Printre cei 250 de pasageri se află Dr. Ralph Therman, reprezentant al O. M. S., care transportă la institutul Pasteur un container conţinînd o cultură de viruşi ai gripei senegaleze în scopul pregătirii unui vaccin.

Aventurile dramatice ale echipajului şi pasagerilor sînt declanşate de mecanicul Phillips care, urmărind ca avionul să se

întoarcă la New York, pune un detergent coroziv în sistemul hidraulic. Explozia care se produce sparge containerul, lăsînd în libertate viruşii extrem de primejdioşi. Aeroportul din Paris, ca şi altele din Europa, refuză să le aprobe aterizarea, din cauza pericolului de contaminare. In cele din urmă Londra, care are un acord bilateral cu SUA pentru aterizări forţate, consimte să-i primească.

In faţa echipajului şi a pasagerilor se ridică o problemă de conştiinţă: să se îndrepte spre Londra şi astfel să pericliteze vieţile a sute de mii de oameni, sau să încerce să ajungă la aeroportul Dakar din Senegal - deja contaminat -, în condiţiile în care nu mai au combustibil decît pentru cîteva ore. Conştienţi de riscul la care se expun, ei aleg totuşi cea de a doua cale. In munţii Senegalului avionul este nevoit să aterizeze forţat ...

Filmografie

Peter Graves: Texas dincolo de rîu.

Tina Louise: Băieţi bun, băieţi răi.

Burgess Meredith: Grăbiţi apusul soarelui, Rocky, Hindenburg.

Robert Reed: Grăbiţi apusul soarelui.

Martin Milner: Oamenii rămîn oameni.

Brock Peters: Să ucizi o pasăre cîntătoare.

Susan Strasberg: Aventurile unui tînăr.

ORAŞUL FANTOMĂ

(Breaker, breaker !)

producţie a studiourilor americane 1977

normal, alb-negru, 9 acte, 2325 m

scenariul : Terry Chambers

regia şi muzica: Don Hulette

imaginea : Mario Dileo

cu: Chuck Norris (J. D. Dawes), George Murdock (Judecătorul Trimmings), Terry O' Connor (Arlene Trimmings), Don Gentry (sergentul Strode), John Difusco (Arney), Ron Cedillos (ajutorul de şerif Boles), Michael Augenstein (Billy Dawes), Dan Vandegrift (Wilfred), Douglas Stevenson (Drake).

PICTORUL JÖRG RATGEB

(Jörg Ratgeb, Maler)

producţie a studiourilor din R. D. G.

ecran normal, color, 10 acte, 2620 m

scenariul : Manfred Freitag
Joachim Nestler

regia : Bernhard Stephan

imaginea : Otto Hanisch

muzica : Andrzej Korzynski

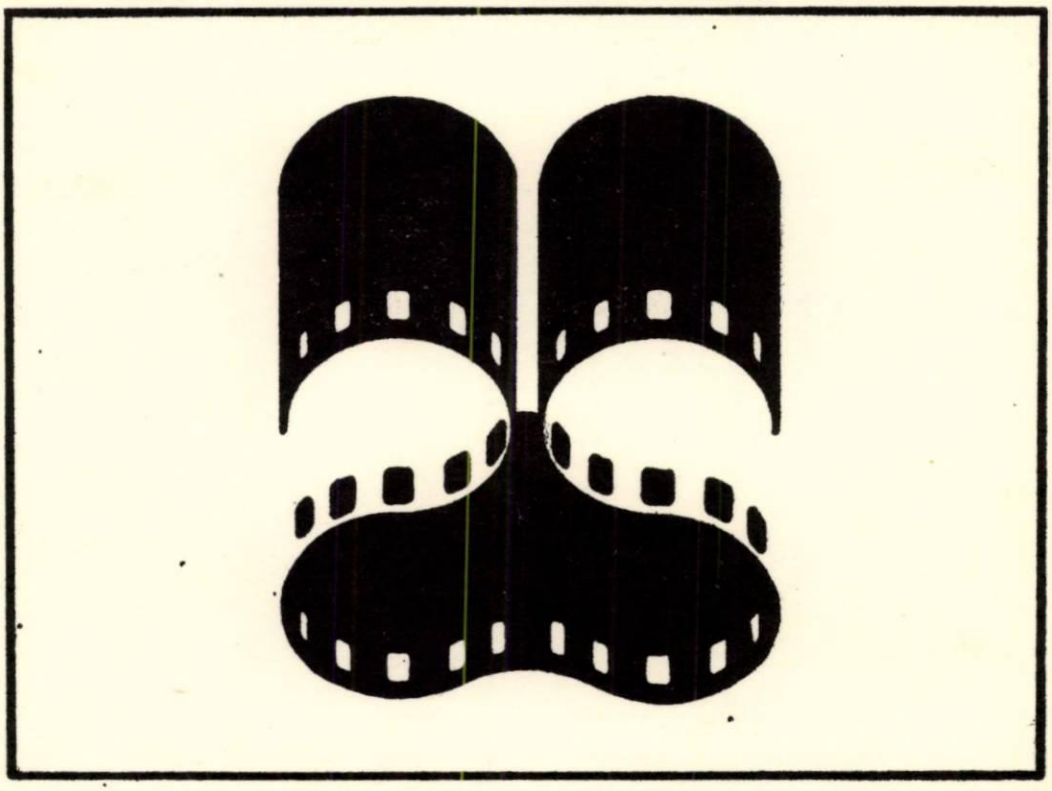
cu : Alois Svehlik, Margrit Tenner, Olgierd Łukaszewicz, Günter Naumann, Malgorzata Braunek, Henry Hübschen, Rolf Hoppe, Martin Trettau, Helga Göring.

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

I. P. "BULETINUL OFICIAL" S. III.
Cda. 16226/1978

Biblioteca Astra

CENTRALA ROMÂNIAFILM



filme noi

BULETIN INFORMATIV
PENTRU ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE
— UZ INTERN —

11

1978

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Iulius Fucik 25
tel. 12.41.20

FILMUL ROMÂNESC

cod		Pag.
77.1.033.1	Drumuri în cumpănă (generic)	2
77.1.023.1	Vlad Ţepeş (generic)	2

FILME STRĂINE

78.1.541.2	Cîrciuma de pe strada Piatniţkaia	3
78.1.519.3	Cuibul iluziilor	5
77.1.649.3	Explozie în Marea Egee	6
77.1.678.3	Jezebel	7
78.1.522.3	Lăsaţi balonul să zboare	10
78.1.570.2	M-aţi confundat	11
78.1.506.3	Oraşul fantomă	12
78.1.559.2	Pasiunea	13
78.1.556.2	Jörg Ratgeb, pictorul	14
78.1.514.3	Poliţia este învinsă	16
78.1.581.2	Războiul împotriva opiului	18
78.1.505.3	Şeriful din Tennessee (partea a III-a)	20
78.1.530.2	Şoimul	20
78.3.518.2	Alicia (documentar artistic de lung metraj)	22
78.1.548.2	Hop...! Şi apare maimuţa (generic)	23
78.1.561.2	Toţi sau niciunul (generic)	23
78.1.598.3	Albinele sălbatice (generic)	24
78.1.599.3	Principiul dominoului (generic)	25

Nr.11 - noiembrie - 1978

FILMUL ROMÂNESC

DRUMURI ÎN CUMPĂNĂ
producţie a Casei de filme "Numărul Patru"
ecran normal, color, 10 acte, 2382 m

scenariul : Ion Brad şi Alexandru Brad
regia : Virgil Calotescu
imaginea : Vivi Vasile Drăgan
muzica : Anton Şuteu
decoruri : Mihai Beciu
costume : Oltea Ionescu
montaj : Eugenia Naghi
sunetul : Alexandru Ureche

cu : Mircea Albulescu, Gheorghe Dinică, Colea Răutu, Dorina Lazăr, Costel Constantin, Sergiu Nicolaescu, Stela Popescu, Ioana Ciomârtan, Dorina Done, Mariana Calotescu, Silviu Stănculescu, Ernest Maftei, Ion Dichiseanu, George Mihăiţă, Maria Ploae, Dorel Vişan.

VLAD ŢEPEŞ
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 16 acte, 4300 m

scenariul : Mircea Mohor
regia : Doru Năstase
imaginea : Aurel Kostrakiewicz
muzica : Tiberiu Olah
decoruri : Guţă Ştirbu
costume : Ileana Oroveanu
coloana sonoră : ing. Silviu Camil
montajul : Adina Georgescu-Obrocea

cu : Ştefan Sileanu, Ernest Maftei, Emanoil Petruţ, Alexandru Repan, George Constantin, Teofil Vîlcu, Constantin Codrescu, Constantin Bărbulescu, Vasile Cosma, Ion Marinescu, Kovacs György, Vadasz Zoltan, Petre Gheorghiu-Dolj, Mihai Pălădescu

FILME STRĂINE

CÎRCIUMA DE PE STRADA PIATNIŢKAIA
(Traktir na Piatniţkaia)
producţie a studiourilor "Mosfilm"
cinemascop, color, 9 acte, 2450 m

scenariul : Nikolai Leonov
regia : Alexandr Fainţimer
imaginea : Serghei Vronski, Vsevolod Simakov
muzica : Andrei Eşpai

cu : G. Korolkov (Klimov), Tamara Siomina (Irina), K. Grigoriev ("Cenuşiul"), L. Prîgunov ("Francezul"), N. Eremenko ("Ţiganul"), V. Perevalov (Panin), A. Galibin (Paşka)

In toamna anului 1925, la Moscova, acţiunile criminale ale unei bande obligă miliţia să se lanseze într-o operaţie complexă şi riscantă pentru a o lichida. Bănuind că sediul bandei se află în localul unei cîrciumi de pe strada Piatniţkaia, Klimov, comandantul secţiei de miliţie, îl trimite pe tînărul său subaltern Panin să se angajeze ca ospătar la cîrciumă şi să cîştige astfel încrederea bandiţilor. Supoziţiile lui Klimov sînt confirmate de descoperirile făcute de Panin: cîrciuma este într-adevăr refugiul bandiţilor, adăpostul care le maschează crimele. Dovedind mult curaj şi inteligenţă, Panin află că şi bandiţii au un om infiltrat în miliţie.

Revelaţii surprinzătoare, urmăriri palpitante, încăierări - proprii filmelor de aventuri - totul se termină cu lichidarea bandei şi cu arestarea şefului ei.

Lupta împotriva bandiţilor se împleteşte cu povestea tînărului Paşca, poreclit "Americanul". Hoţ de buzunare, dar cu un fond bun, Paşka, rămas orfan, este victima unei conjuncturi istorice - tatăl mort în război, mama ucisă de albi. Cunoscînd bine mediul, el îi ajută pe miliţieni să-i prindă pe bandiţi, iar la sfîrşit renunţă la îndeletnicirile lui dubioase pentru o viaţă cinstită alături de tînăra Alionka.

Filmografie

Alexandr Fainţimer: Noapte necruţătoare; Fata cu chitara; Tăunul; Departe în apus.

Tamara Siomina: Invierea; Colegii; Primul reportaj; Ziua fericirii; Cîntăreaţa sclavă; Ape limpezi; Omul pe care îl iubesc; Dragostea lui Serafim Frolov; Afacerea "Prinţul negru".

Lev Prîgunov: Permisie pe ţărm; Tunelul; Ora hotărîtoare.

Nikolai Eremenko: Viraj în noapte; Oameni şi fiare; Moscova-Genova; Zăpadă fierbinte; Visuri împlinite.

Vitea Perevalov: Sombrero; Palatul de cleştar; Cerul Balticei; Copilul şi oraşul; Republica Skid; Eu te-am iubit; Bun pentru serviciul auxiliar; O poveste veche, veche; Aurul; Dosare de mult uitate; Un căţel "sărat".

CUIBUL ILUZIILOR

(Gharaonda)

producţie a studiourilor indiene

ecran normal, color, 15 acte, 3750 m

scenariul : Gulzar

regia : Bhimsain

imaginea : A.K. Bir

muzica : Jaidev

cu : Amol Palekar, Zarina Wahab, Dr. Shree Ram Lagoo, Jalal Agha, Sadhu Meher şi Lalit Kohli

O poveste din zilele noastre reflectînd greutăţile cu care se confruntă un cuplu de tineri din Bombay dornici să întemeieze un cămin.

Sudip se îndrăgosteşte de colega sa, Chhaya, dactilografă în biroul de export al domnului Modi. Hotărîţi să se căsătorească, ei trebuie să rezolve problema locuinţei şi încep să facă diferite planuri în acest scop. In cele din urmă Sudip împrumută o sumă de bani şi acontează un apartament într-un bloc în lucru. Constructorul, un escroc, nu-i dă nici o chitanţă pentru suma avansată, negînd că a încasat banii. Guha, tovarăşul de cameră al lui Sudip, care-l recomandase pe acesta constructorului şi care fusese de asemenea escrocat, se sinucide. Sudip, profund zguduit de moartea lui, ca şi de situaţia fără ieşire în care se află, încearcă s-o convingă pe Chhaya să se mărite cu patronul lor, Modi. Tentată de bogăţia acestuia şi de perspectiva de a locui într-o vilă elegantă, după ce pierduse orice speranţă de a-şi clădi un cămin împreună cu Sudip, Chhaya acceptă cererea în căsătorie a lui Modi. In final, nemaiputînd locui în oraşul care îi distrusese iluziile, Sudip părăseşte Bombay-ul.

EXPLOZIE ÎN MAREA EGEE
(Oratotis miden)
producţie a studiourilor din Grecia
ecran normal, color, 11 acte, 3217 m

scenariul şi regia: Nikos Foscolos
imaginea : Nikos Dimopolos
muzica : Mimis Plessas

cu : Nikos Kurkulos, Meri Kronopolos, Manos Katrakis, Spiros Kalogheros, Anghelos Antonopolos, Ianis Arghiris, Nikos Galanos, Zoras Tzabelis.

Film distins cu Premiul pentru calităţi tehnice la Festivalul de la Cannes.

Marinarul Anghelos Kreouzis este singurul supravieţuitor al unui naufragiu în anul 1966.

In cursul anchetei, el relevă cu curaj faptul că naufragiul nu s-a produs din cauza furtunii, cum susţinea proprietarul vasului, ci ca urmare a unei explozii provocată de cazanele vechi, aflate într-o proastă stare de funcţionare. Conştient că este direct responsabil de această catastrofă, proprietarul vasului moare în urma unui atac de cord.

Urmărit de întreg consiliul de conducere al companiei maritime, rămas fără slujbă , Anghelos luptă prin orice mijloace pentru a se ridica şi a ajunge într-un post important. El se logodeşte cu Cristina, fiica proprietarului companiei şi devine directorul firmei. In această calitate Anghelos descoperă că în cadrul companiei erau folosite vase vechi, uzate, care funcţionau ilegal, punînd în pericol viaţa marinarilor.

O nouă explozie, de data aceasta a unui petrolier îl determină pe Anghelos să demaşte afacerile necurate ale societăţii de navigaţie, deşi ştie că prin aceasta va trebui să renunţe la situaţia socială dobîndită şi să redevină un simplu marinar.

JEZEBEL

(Jezebel)

producţie a studiourilor americane 1938

ecran normal, alb-negru, 11 acte, 2725 m

scenariul : Clements Ripl, Abem Finkel, John Huston - după o piesă de Owne Davis

regia : William Wyler

imaginea : Ernest Haller

muzica : Max Steiner

cu : Bette Davis (Julie), Henry Fonda (Preston Dillard), George Brent (Bruck Cantrell), Margaret Lindsay (Amy), Donald Crisp (dr. Livingstone), Fay Bainter (mătuşa Belle), Richard Crom - well (Ted), Henry O' Neil (gen. Bogardus).

Premiul Oscar 1938 pentru interpretare decernat actriţei Bette Davis.

Realizat de William Wyler - regizorul cîtorva din cele mai mari succese repurtate de Bette Davis în lunga sa carieră cinematografică, "Jezebel" s-a impus, prin realismul său psihologic şi social, pe lista filmelor de referinţă din istoria cinematografiei, amintind, atît prin personajul eroinei cît şi prin cadrul geografic şi istoric, de filmul lui Victor Fleming "Pe aripile vîntului" realizat în 1939.

In jurul anului 1880, la New Orleans, tînăra Julie este subiectul de discuţie al întregului oraş. Inteligentă şi frumoasă, fire voluntară, independentă, Julie intrigă pe cei din jur prin extravaganţele ei şi prin nerespectarea principiilor de comportare în societate impuse de aristocraţia locală. Sfidînd prejudecăţile, Julie vine la serate în haine de călărie, iar la balul anual al oraşului şochează asistenţa făcîndu-şi apariţia într-o elegantă rochie roşie în locul tradiţionalei rochii albe - ţinută obligatorie în astfel de ocazii pentru

fetele de vîrsta ei. Incidentele din seara balului vor determina ruptura dintre Julie şi logodnicul ei, bancherul Preston Dillard. Regretînd cele întîmplate la bal, Julie va aştepta zadarnic întoarcerea lui. Cînd va reveni, dar numai pentru a-i prezenta soţia, Julie va înţelege că prin egoismul şi trufia ei l-a pierdut.

In oraş izbucneşte epidemia de febră galbenă. Cei contaminaţi sînt izolaţi în "Insula leproşilor" de unde puţini se mai întorc. Se declară carantina. Pentru a scăpa de epidemie Julie pleacă la conacul ei de la ţară.Rămas în oraş, Preston se îmbolnăveşte şi este dus pentru scurt timp în casa Juliei. Dar, în ciuda poziţiei sale sociale, va trebui să împărtăşească destinul celorlalţi bolnavi: în convoiul care porneşte în exod spre insula-lazaret, Julie va fi aceea care îl va însoţi pe Preston pentru a-l îngriji, cu tot riscul de a se îmbolnăvi şi ea.

André Bazin (Ce este cinematograful ?):

Autorul filmelor "Cei mai frumoşi ani ai vieţii noastre" şi "Jezebel" nu a pretins niciodată aprioric că ar trebui "să facă cinematograf". Dar nimeni nu ştie mai bine să povestească "cinematografic" o poveste. Pentru el acţiunea este exprimată în primul rînd de actor. In funcţie de actor, Wyler îşi construieşte, ca orice regizor de teatru, munca de punere în valoare a acţiunii. Decorul şi aparatul nu sînt prezente decît pentru a permite actorului să concentreze asupra lui un maximum de intensitate dramatică.

Nu există, cu siguranţă, nici un cadru în "Jezebel", în "Vulpile" sau în "Cei mai frumoşi ani ai vieţii noastre", în toate aceste filme nu există nici un singur minut care să nu fie cinematograf pur"

Filmografie

William Wyler: Cum să furi un milion; Ferma din Arizona; Eliberarea lui L. B. Jones; Vacanţă la Roma, Cei mai frumoşi ani.

Bette Davis: Totul despre Eva; Ce s-a întîmplat cu Baby Jane?; Jocul de cărţi.

Henry Fonda: Război şi pace; Warlock; Steaua de tinichea; 12 oameni furioşi; Un candidat la preşedinţie; Căluţul roib; Ziua cea mai lungă; Ultimul act; Tentacule.

LĂSAŢI BALONUL SĂ ZBOARE
(Let the Balloon go)
producţie a studiourilor australiene 1976
ecran normal, color, 8 acte, 2210 m

scenariul : Richard Mason, Oliver Howes, Ivan Southall, Cliff Green după romanul lui Ivan Southall
regia : Oliver Howes
imaginea : Dean Semler
muzica : George Dreyfus

cu : Robert Bettles (John Sumner), Janet Kingsbury (D-na Sumner), Ben Gabriel (D-l Sumner), John Ewart (Baird), Bruce Spence (Joe Gifford), Ken Goodlet (maiorul Fairleigh) şi copiii: Sally Whiteman, Matthew Wilson, Terry McQuillan.

BIBLIOTECA ASTRA SIBIU

Realizat după unul din cele mai populare romane pentru copii ale scriitorului australian Ivan Southail - carte distinsă cu mai multe premii în ţară şi peste hotare - filmul demonstrează forţa morală a omului, capabil să învingă cele mai grele obstacole.

Eroul principal, un băiat de 12 ani, John Sumner, handicapat de o invaliditate temporară şi obligat să ducă o viaţă retrasă, reuşeşte, cu preţul unor mari eforturi, să se urce în vîrful unui copac înalt, dovedindu-şi astfel lui şi celor din jur că este asemenea celorlalţi copii din sat, de tovărăşia cărora nu va mai fi privat de acum înainte.

M-AŢI CONFUNDAT
(You took me wrong)
producţie a studiourilor coreene
ecran normal, a/n, 9 acte, 2600 m

Film inspirat din activitatea organelor de contrainformaţii nord-coreene.

Jong Sik, lucrător al Securităţii din Coreea de Nord, se infiltrează în organizaţia de spionaj american din sudul paralelei 38, condusă de Arnold, cu scopul de a descoperi ascunzătoarea "Petalei galbene", şeful reţelei spionajului inamic, strecurat în Coreea de Nord în timpul Războiului de Eliberare din 1951-1953. El primeşte din partea lui Arnold sarcina de a lucra ca şofer, urmînd că, odată revenit în patrie, să încerce a lua legătura cu "Petala galbenă". Cîteva zile mai tîrziu, Arnold trimite pe urmele lui Jong Sik pe cel mai apropiat colaborator al său, Pak Jang Rak, pentru a-l lichida. Aces-

ta ia legătura cu Chun Ok, directoarea adjunctă a unei întreprinderi comerciale, membră a reţelei străine de spionaj, care încearcă să-l ucidă provocînd un accident de maşină. Scăpînd cu viaţă, Jong Sik îşi continuă cercetările, reuşind să identifice şi să aresteze "Petala galbenă". Primejdiosul spion era tatăl lui Chun Ok.

ORAŞUL FANTOMĂ
(Breaker, breaker)
producţie a studiourilor americane 1977
ecran normal, alb-negru, 9 acte, 2325

scenariul : Terry Chambers
regia şi muzica : Don Hulette
imaginea : Mario Dilev

cu : Chuck Norris (J.D. Dawes), George Murdock (judecătorul), Terry O'Connor (Arlene Trimmings), Don Gentry (sergentul Strode), John Difusco (Arney), Ron Cedillos (ajutorul de şerif Boles), Michael Augestein (Billy Dawes), Douglas Stevenson (Drake).

J.D. Dawes (interpretat de Chuck Norris, fost campion mondial de karate) este un camionagiu care se întoarce acasă după o cursă lungă de-a lungul conductei din Alaska. Dorinţa lui este să se odihnească în timp ce fratele lui mai mic Billy va face cîteva curse scurte pentru el. Pe şosea Billy este atras într-o falsă ocolire de către doi poliţişti ticăloşi, sergentul Strode şi ajutorul de şerif Boles. Arestat pe loc, el este adus în faţa tribunalului din

Texas City, oraş stăpînit de forţa abuzivă a unei familii corupte. Pe baza unor false acuzaţii, Billy este condamnat de judecătorul Joshua G. Trimmings-şeful clanului - la 250 dolari amendă sau 250 zile detenţiune. Incercînd să fugă pe fereastră, Billy este prins şi bătut de cei doi poliţişti.

Intrigat de faptul că nu mai are nici o veste de la fratele său, J. D. Dawes pleacă în căutarea lui. Dar oamenii lui Trimmings îi ciuruiesc radiatorul şi în urma unei încăierări unul dintre răufăcători este ucis. J. D. este închis şi condamnat la moarte pentru omucidere de acelaşi judecător. Imediat însă prietenii săi alertează toţi camionagiii din regiune prin radio, iar aceştia organizează un convoi spre Texas City.

Momentul culminant al filmului este lupta dintre J. D. Dawes şi sadicul ajutor de şerif Boles, în timp ce convoiul camionagiilor se îndreaptă spre oraş pentru a pune capăt erei Trimmings.

PASIUNEA
(Pasjá)
producţie a studiourilor poloneze
ecran normal, color, 12 acte, 3150 m

scenariul : Andrzelj Kijowski, Edward Zebrowski
regia : Stanislaw Rozewicz
imaginea : Jerzy Wojcik
muzica : Piotr Mos

cu : Piotr Garlicki (Edward Dembrowski), Zbigniew Zapazsiewicz (Tyssomski), Boguslaw Smela (Szela)

Film dedicat eroului polonez Edward Dembrowski care, în anul 1846, a condus răscoala din Galiţia pentru crearea statului naţional polonez.

Filmografie

Stanislaw Rozewicz: Certificatul de naştere; Oraşul liber; Cerul şi iadul; Singurătate în doi; Romanticii.

JÖRG RATGEB, PICTORUL
(Jörg Ratgeb, Maler)
producţie a studiourilor Defa-Berlin
ecran normal, color, 10 acte, 2620 m

scenariul : Manfred Freitag, Joachim Nestler
regia : Bernhard Stephan
imaginea : Otto Hanisch
muzica : Andrzej Korzynski

cu : Alois Svehlik, Margrit Tenner, Olgierd Lukaszewicz, Günter Naumann, Malgorzata Braunek, Henry Hübschen, Rolf Hoppe, Martin Trettau, Helga Göring, Hilmar Baumann

Incadrat în categoria "frescă istorică", "Jörg Ratgeb, pictorul" este în primul rînd un film de atmosferă, de recompunere

atmosferei unei epoci - începutul secolului al XVI-lea în Germania - în care ambianţa are rolul preponderent faţă de eveniment, de acţiune.

Contemporan cu Albrecht Dürer, pentru care nutreşte un adevărat cult, pictorul Jörg Ratgeb este martorul evenimentelor care preced războiul ţărănesc din anii 1524-1526. Ochiul pictorului surprinde o lume în care domnesc haosul medieval, fanatismul, violenţa, mizeria; lumea răzvrătiţilor împotriva nobililor şi clericilor, a răzvrătiţilor care încearcă să instaureze un "regat al dreptăţii", în care poporul să se conducă după legi proprii. Prins fără voia sa în vîrtejul evenimentelor a căror semnificaţie n-o înţelege, refuzînd la început să participe, să-i ajute pe răzvrătiţi ca artist - i se ceruse să picteze steagul cu emblema răscoalei -, va rămîne apoi alături de ei să cutreiere ţara, martor a cărui retină va fixa sălbăticia moravurilor şi a ritualurilor medievale, dar şi nedreptatea, oprimarea la care este supus poporul.

Vizita la Nürnberg, acasă la Dürer, maestrul venerat, îl va convinge că pentru artist singura posibilitate de a supravieţui în asemenea vremuri este de a munci, de a se exprima prin operă.

La sfîrşitul acestui periplu început ca martor tîrît de evenimente, apoi fiind implicat în ele, în frescele lui Ratgeb vor apărea chipurile ţăranilor răsculaţi.

In 1524, cînd începe războiul ţărănesc, Jörg Ratgeb este ales cancelar. După înfrîngerea răscoalei Ratgeb este condamnat la moarte.

Filmografie

Bernhard Stephan : Din copilăria mea.

Alois Svehlik: Odiseu şi stelele.

Olgierd Lukaszewicz: Pădurea de mesteceni; Romanticii; Perla coroanei; De nicăieri spre nicăieri; Nopţi şi zile.

Malgorzata Braunek: Viaţa lui Matheus; Nisipuri mişcătoare; Săritura; Vînătoarea de muşte; Lokis; Potopul.

Günter Naumann: Balada epocii de piatră; Cinci cartuşe; Acum şi în ceasul morţii; Cazul sergentului Grişa; Insula egretelor argintii; Eliberarea oraşului Praga.

Rolf Hoppe (din 1974): Apaşii, Ulzana, căpetenia apaşilor; Hans Rockle şi diavolul; Pantalonii cavalerului von Bredow; Lumină pe coline; Cum se hrăneşte un măgar; Drum fără întoarcere.

Martin Trettau: Dragoste la 16 ani.

POLIŢIA ESTE ÎNVINSĂ
(La polizia è sconfitta)
producţie a studiourilor italiene 1977
ecran normal, color, 11 acte, 2750 m

scenariul : Dardano Sacchetti
regia : Domenico Paolella
imaginea : Marcello Masciocchi
muzica : Stelvio Cipriani

cu : Marcel Bozzuffi, Riccardo Salvino, Vittorio Mezzogiorno, Claudia Giannotti, Francesco Ferracini, Andrea Aureli, Pasquale Basile, Nello Pazzafini, Alfredo Zammi.

Film inspirat din realităţile Italiei contemporane, din eforturile, deseori neputincioase, ale poliţiei de a stăvili proliferarea crimei organizate, a actelor teroriste şi a traficului de droguri.

Un lanţ de crime, jafuri, atentate, răpiri şi acte de violenţă paralizează viaţa unui oraş întreg. Banda condusă de Valli terorizează proprietarii de localuri şi comercianţii, pretinzîndu-le un tribut substanţial. Cei ce refuză să plătească sînt ameninţaţi cu moartea. Timoraţi, cei mai mulţi plătesc. Cîţiva însă se solidarizează, refuzînd să dea banii. Represaliile nu întîrzie: un proprietar de magazin este ucis, altuia i se aruncă barul în aer. Locuitorii oraşului trăiesc în nesiguranţă şi nu mai au încredere în poliţie care încearcă totuşi, cu mijloacele de care dispune, să facă faţă acestei periculoase escaladări a crimei. Dar cei arestaţi sînt eliberaţi pe cauţiune şi recidivează.

Poliţia îşi dă seama că are de-a face cu bandiţi organizaţi, cu adevăraţi tehnicieni ai crimei care cunosc legea. Hotărît să facă ordine în lumea interlopă, comisarul Grifi propune să organizeze echipe speciale.

Situaţia se agravează - procentul jafurilor şi al răpirilor creşte, exploziile din trenuri, fabrici, magazine au devenit fapte cotidiene. Numărul de arme confiscate este impresionant, poliţiştii şi carabinierii sînt împuşcaţi de criminali, uneori poliţia fiind mai slab înarmată decît ei.

Comisarul Grifi vrea ca poliţia să fie întărită nu numeric, ci calitativ. El îşi instruieşte oamenii recomandîndu-le două lucruri care nu trebuie să existe în poliţie: frica şi corupţia.

Exploziile repetate la magazine sînt opera lui Valli, creierul bandei, care şi-a schimbat refugiul şi, cu toate eforturile poliţiştilor, nu poate fi găsit. In schimb sînt arestaţi cîţiva dintre oamenii lui. In acelaşi timp se înregistrează mai multe evadări din închisori. Cantităţi uriaşe de stupefiante aduse din Turcia circulă în trafic, dar poliţia îl arestează pe cel care furnizează bandiţilor drogurile.

În cele din urmă Valli, care omorîse un poliţist, este prins, iar mulţimea îl linşează, deşi Grifi încearcă să se opună pentru a-l preda justiţiei.

Filmografie

Domenico Paolella: Brigada specială.

Marcel Bozzuffi: Ziua şi ora; Tintin şi misterul lînei de aur; Comisarul Maigret vede roşu; Beru şi comisarul San Antonio; " Z "; Filiera; Torino negru; Cadavre de lux; Judecătorul Fayard zis "Şeriful"; Brigada specială.

Vittorio Mezzogiorno: Brigada specială.

Andrea Aureli: Marc poliţistul la Genova.

RĂZBOIUL ÎMPOTRIVA OPIULUI
producţie a studiourilor din R. P. Chineză
ecran normal, color, 10 acte, 2875 m

scenariul : Ye Yuan
regia : Cen Ciun-li, Tzen Fan
imaginea : Huan Şao-fen, Tzan Wei-ye
muzica : Uan Yun-cie

cu : Kao Cen (împăratul), Ciao Tan (Lin Tze-siu), Hsia Tien (Mu Cian-o), Han Fei (Ci Shan), Yan Hua (Yu Kun), Lian Shan (Wu Şao-ion), Tan Nan (Ten Tin-cen), Cian jui (Han Ciao-kin), Yen Hsi-Jin (Ah-kuan), Tsin Ji (soţia lui Ah-kuan), Yei Li-ta (Elliot).

In prima jumătate a secolului trecut, în China, colonialiştii englezi dezvoltă comerţul cu opiu care pricinuieşte moartea a sute de mii de oameni şi aduce economia ţării în pragul falimentului. Clasa conducătoare este împărţită în două fracţiuni, între care izbucnesc conflicte grave; o parte, în frunte de Mu Cian-o, sprijină comerţul cu droguri, iar cealaltă, reprezentată prin Lin Tze-siu, viceregele din Hunan, este împotriva lui. Impăratul îl numeşte pe Lin Tze-siu Inalt Comisar, trimiţîndu-l la Canton pentru a lua măsuri împotriva comerţului cu opiu. Lupta lui Lin-Tze-siu împotriva opiului şi pentru întărirea militară a Cantonului este sabotată de adversarii săi. O puternică flotă engleză porneşte împotriva Chinei, ameninţînd chiar Pekinul. Denigrat în faţa împăratului de către duşmanii săi, Lin Tze-siu este trimis în exil, dar lupta lui va fi continuată de masele populare, care vor reuşi să-i învingă pe englezi.

ŞERIFUL DIN TENNESSEE (partea a III-a)
(Final Chapter Walking Tall)
producţie a studiourilor americane 1977
ecran normal, color, 12 acte, 3150 m

scenariul : Howard B. Kreitsek, Samuel A. Peeples
regia : Jack Starret
imaginea : Robert B. Hauser
muzica : Walter Scharf

cu : Bo Svenson, Margaret Blye, Forrest Tucker

Ultima parte a serialului bazat pe fapte reale - lupta şerifului Bufford Pusser din Tennessee pentru instaurarea ordinii, împotriva crimei şi corupţiei patronate de o bandă locală.

Filmografie

Jack Starret : Un orăşel în Texas

ŞOIMUL
(Mimino)
producţie a studioului "Mosfilm"
ecran normal, color, 10 acte, 2475 m

scenariul : Revaz Gabriadze, Viktoria Tokareva, Gheorghi Danelia
regia : Gheorghi Danelia
imaginea : Anatoli Petriţki
muzica : Ghia Kanceli

cu : Vahtang (Buba) Kikabidze (Valiko Mizandari), Frunzik Mkrtcian (Rubik Hacikian), Elena Proklova (Larisa Komarova), Evgheni Leonov (Volohov), Kontantin Dauşvili (bunicul), Ruslan Mikaveridze (Ghibi Ivanovici), Zakro Sabbadze (Varlaam), Maria Diujeva (avocatul), Rusiko Morceladze (Lali), Arcil Gomiaşvili (Papaşvili).

Film distins cu Marele Premiu la Festivalul de la Moscova 1977.

Comedie lirică despre un erou contemporan, Valiko Mizandari, poreclit de consătenii săi "Şoimul" Pilot pe un elicopter, Valiko transportă din oraş în îndepărtatul său sat gruzin cele mai diferite mărfuri, de la alimente pînă la filme, pe care tot el le prezintă localnicilor.

O călătorie la Moscova, unde întîlneşte un vechi prieten, acum pilot pe un reactor şi cunoaşte o frumoasă stewardesă, Larisa, va determina o schimbare bruscă în viaţa sa. Valiko se hotărăşte să devină pilot pe un avion cu reacţie. După o serie de încurcături şi necazuri pe care le are la Moscova - banii sînt pe sfîrşite, Larisa nu vine la întîlnire, iar compania aeriană căreia i se adresează refuză să-l angajeze pentru că depăşise limita de vîrstă cu trei zile - lucrurile se aranjează. Valiko îşi îndeplineşte visul de a deveni pilot pe un reactor, de a călători prin lumea întreagă, de a vedea ţări şi oraşe necunoscute. Dar nu după mult timp dorul de locurile natale începe să-l apese şi tînărul nostru se va întoarce la vechiu său elicopter, la consătenii săi dragi care-l întîmpină cu bucurie. Valiko le aduce din nou mărfurile necesare fericit că poate fi de folos celor pe care îi iubeşte şi care au nevoie de el.

Filmografie

Gheorghi Danelia: Serioja; Drumul spre chei; Păşesc prin Moscova; 33; Intîlnire la aeroport.

Vahtang (Buba) Kikabidze : Intîlnire în munţi; Nu fi trist; O anchetă dificilă; Melodiile cartierului; Expediţia dispărută.

Frunzik Mkrtcian: Prizoniera din Caucaz.

Evgheni Leonov (din 1970): Nu fi trist; Ceaikovski; Primul curier; Gara bielorusă; Gentlemanii norocului; Premiul; Intîlnire la aeroport; Circul în circ; Căsătoria.

Documentar artistic de lung metraj

ALICIA
producţie a studiourilor cubaneze
ecran normal, color, 9 acte, 1800 m

cu : Alicia Alonso, Azari Plisetski, Joše Parés, Josefina Méndez, Mirta Plá, Aurora Bosh, Loipa Araújo, Roberto Rodriguez, Alberto Méndez, Hugo Guf anti, Ceferino Barrios, Nidia Rochepkina, Joaquin Banegas, Alberto Alonso

realizatori: Victor Casaus, Jorge Haydú, Humberto Fernández, Gloria Argüelles, Gladys Cambre, Rául Garcia, Humberto Valera, Miguel Navarro, Jorge Pucheaux, Pepin Rodriguez, René Avila.

Dedicat marii balerine cubaneze Alicia Alonso şi realizat cu concursul soliştilor şi Baletului Naţional al Cubei, filmul urmăreşte evoluţia artistică a Aliciei ilustrată de fragmente din spectacolele "Giselle", "Carmen", "Lacul lebedelor".

HOP! ... ŞI APARE MAIMUŢA
(Hop - a je tu lidoop)
producţie a studiourilor cehoslovace 1977
ecran normal, color, 10 acte, 2600 m

scenariul : Miloš Macourek
regia : Milan Muchna
imaginea : Emil Sirotek
muzica : Angelo Michajlov

cu : Josef Kemr (Gin), Josef Vinklár, Vladimir Dlouhy, Monika Hálová, Otakar Brousek jr., Josef Somr, Josef Vetrovec, Václav Lohnisky, Josef Dvorák, Zdenka Hadrbolcova, Marie Rusolková, Svetla Amortová, Gabriela Vránová.

Subiectul filmului a apărut în bu'etinul "Filme Noi" nr. 9/1978.

TOŢI SAU NICIUNUL
(Waszyscy inikt)
producţie a studiourilor poloneze
ecran normal, color, 11 acte, 2875 m.

scenariul : Janusz Przymanowski
după un roman al său
regia : Konrad Nalecki
imaginea : Wieslaw Rutowicz
muzica : Adam Walacinski

cu : Emil Karewicz, Wieslaw Golas, Wirgiliusz Gryn

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme Noi" nr.10/1978

ALBINELE SĂLBATICE
(The Savage Bees)
producţie a studiourilor americane 1978
ecran normal, color, 12 acte, 2473 m

scenariul : Guerdon Trueblood
regia : Bruce Geller
imaginea : Richard Glouner
muzica : Walter Murphy

cu : Ben Johnson, Michael Parks, Paul Hecht, Horst Bucholz,
Gretchen Corbett

PRINCIPIUL DOMINOULUI

(The Domino Principle)

producţie a studiourilor americane 1977

ecran normal, color, 14 acte, 2784 m

scenariul: Adam Kennedy

regia : Stanley Kramer

imaginea : Fred Konekamp, Ernest Laszlo

muzica : Billy Goldenberg

cu : Gene Hackman, Candice Bergen, Richard Widmark, Mickey Rooney, Eli Wallach, Edward Albert.

BIBLIOTECA ASTRA
SIBIU

I. P. "BULETINUL OFICIAL" S. III
Cda. 16379/1978